

## अनुक्रम

प्रवेश	१
हिन्दी ध्वनियाँ	६२
उपसर्ग और प्रत्यय	११६
सज्ञा	१२७
सर्वनाम	१३८
विशेषण	१५०
क्रिया	१५५
अव्यय	१६४
हिन्दी का शब्द-भंडार	१६८
देवनागरी लिपि और अंक	१७६
हिन्दी भाषा पर अन्य भाषाओं का प्रभाव	१८७

# हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास



# हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास

डॉ० मोलानाथ तिवारी

ज्ञान भारती

दिल्ली-११०००७



प्रकाशक •

ज्ञान भारती

४/१४ रूपनगर,

दिल्ली-११०००७

संस्करण . १६८१

मूल्य • ७ ००

मुद्रक

नरस्वती प्रिंटिंग प्रेस

मोजपुर, दिल्ली-११००५३

## संसार की भाषाओं में हिन्दी

संसार में कुल लगभग तीन हजार भाषाएँ बोली जाती हैं। इनमें बहुत-सी भाषाएँ पारिवारिक रूप में आपस में संबद्ध हैं। अर्थात् वे मूलतः किसी एक भाषा से ही निकली हैं। ध्वनि, व्याकरण तथा शब्द-समूह का तुलनात्मक अध्ययन-विश्लेषण करके तथा भौगोलिक निकटता का विचार करके विद्वानों ने भाषाओं के पारिवारिक संबंधों का पता लगाया है। इस समय संसार में मुख्यतः कुल लगभग बारह-तेरह परिवार हैं :

### भारोपीय परिवार :

यह परिवार बोलने वालों की संख्या तथा क्षेत्रफल दोनों दृष्टियों से संसार का सबसे बड़ा परिवार है। अन्य भाषा-परिवारों की तुलना में इस परिवार के संबंध में अध्ययन-विश्लेषण अधिक हुआ है। इसका क्षेत्र भारत, ईरान, योरोप का अधिकांश भाग, अमेरिका का कुछ भाग तथा आस्ट्रेलिया आदि हैं। इसकी प्रमुख भाषाएँ संस्कृत, ग्रीक, लैटिन, अवेस्ता, अंग्रेजी, जर्मन, रूसी, फ्रांसीसी, फारसी, हिंदी, मराठी, बंगाली आदि हैं। भारोपीय परिवार मूलतः **केन्तुम** तथा **सतम्** दो शाखाओं में विभक्त है। यह विभाजन एक ही ध्वनि के दोनों शाखाओं में 'क' और 'स' रूप में मिलने पर आधारित है। 'केन्तुम' वर्ग में ग्रीक, लैटिन, जर्मन, अंग्रेजी आदि आती हैं तो 'सतम्' वर्ग में रूसी, आर्मिनियन तथा भारत, ईरानी

आदि। आगे चलकर भारत-ईरानी की भारतीय, दरद और ईरानी ये तीन शाखाएँ हो गई। ईरानी शाखा से फ़ारसी, ताजिक, पश्तो आदि भाषाओं का विकास हुआ है, तो दरद से कश्मीरी, गिणा आदि का। भारतीय में ही क्रमशः प्राचीन भाषा संस्कृत; मध्ययुगीन भाषाएँ पालि, प्राकृत, अपभ्रंश; और आधुनिक भाषाएँ हिंदी, बंगाली, मराठी आदि हैं।

### द्रविड़ परिवार :

इस परिवार का क्षेत्र मुख्यतः दक्षिण भारत है, किंतु इसकी कुछ भाषाएँ उत्तरी भारत और पाकिस्तान में भी बोली जाती हैं। इसकी प्रमुख भाषाएँ तमिल, तेलगु, कन्नड़ तथा मलयालम हैं। इस परिवार की भाषाओं ने भारोपीय परिवार की भाषाओं को ध्वनि, शब्द-समूह तथा व्याकरण तीनों ही दृष्टियों से प्रभावित किया है। अनेक विद्वानों के अनुसार संस्कृत तथा उससे निकली हिंदी आदि भाषाओं में टवर्गीय ध्वनियों का विकास, कारक-चिह्नों के रूप में स्वतन्त्र शब्दों जैसे ने, को, से आदि का प्रयोग, संयुक्त क्रिया तथा मराठी आदि आर्य-भाषाओं में तीन लिंगों का अब तक प्रयोग मूलतः द्रविड़ परिवार के प्रभाव के ही कारण है।

### चीनी परिवार :

इस परिवार का मुख्य क्षेत्र चीन, श्याम, तिब्बत, बर्मा तथा भारत में उत्तरी सीमा के आसपास है। इसकी मुख्य भाषाएँ चीनी, स्यामी, बर्मी तथा तिब्बती और भारत में मणिपुरी, गारो, बोडो, नागा, नेवारी आदि हैं।

### सेमेटिक परिवार :

यह परिवार अरब, मिस्र, मोरक्को तथा इसके आस-पास के प्रदेशों में उत्तरी अफ्रीका तथा पास के एशियाई भागों में फैला हुआ है। हिब्रू, अरबी आदि इसकी मुख्य भाषाएँ हैं। मूल बाइबिल इसी परिवार की प्राचीन हिब्रू भाषा में लिखी गई थी। कुछ लोग सेमेटिक और हेमेटिक को एक ही परिवार की दो शाखाएँ मानते हैं।

### हेमेटिक परिवार :

इसका क्षेत्र उत्तरी अफ्रीका है। इसकी मुख्य भाषाएँ प्राचीन मिस्री, सोमाली, काप्टिक, नामा, फुला आदि हैं। यह परिवार कई बातों में सेमे-

टिक परिवार से मिलता-जुलता है।

**आग्नेय परिवार :**

यह परिवार प्रगात महासागर एवं हिंद महासागर के द्वीपो तथा भारत के कुछ भागो में फैला हुआ है। इसकी प्रमुख भाषाएँ मुण्डा, मलय तथा नीकोबारी हैं।

**यूराल-अल्ताइक :**

इसे कुछ विद्वान एक परिवार और कुछ यूराल और एल्ताइक परिवारों का एक समुदाय मानते हैं। इसकी भाषाएँ यूराल और अल्ताइक के बीच में तुर्की, फिनलैण्ड आदि में बोली जाती हैं। इसकी प्रमुख भाषाएँ तुर्की, उजबेक, हंगेरियन तथा फिनिश आदि हैं।

**बांटू परिवार :**

यह परिवार मध्य तथा दक्षिणी अफ्रीका एक जीवात द्वीप में फैला है। इसकी प्रमुख भाषाएँ काफिर, स्वाहिली आदि हैं।

**अमरीकी या रेड-इण्डियन परिवार :**

यह परिवार उत्तरी तथा दक्षिणी अमरीका में फैला है। यह वहाँ के आदिवासियों की भाषा का परिवार है। अथवस्कन, करीब, एस्किमो, मय आदि इसकी मुख्य भाषाएँ हैं। इस बात पर अभी तक विवाद है कि ये सारी भाषाएँ एक परिवार की हैं या कई परिवारों की। अधिकांश लोग इन्हें कई परिवारों का एक समूह मानते हैं।

**काकेशस परिवार :**

इसका क्षेत्र कृष्ण सागर और कैस्पियन सागर के बीच में काकेशस का पहाड़ी इलाका है। पहाड़ी प्रदेश होने के कारण इसकी अनेक भाषाएँ विकसित हो गई हैं, जिनमें मुख्य भाषा जॉर्जियन है।

**सूडानी परिवार :**

अफ्रीका में भूमध्य रेखा के उत्तर लगभग सवा चार सौ भाषाओं के इस परिवार को कुछ लोग एक परिवार और कुछ कई परिवारों का एक वर्ग मानते हैं। अफ्रीका में भूमध्य रेखा के उत्तर में इसका क्षेत्र है। ईव, हाँसा, मदवा आदि इसकी प्रमुख भाषाएँ हैं।

## बुशैमन परिवार :

दक्षिणी अफ्रीका के मूल निवासियों की भाषाएँ इसके अंतर्गत हैं। इस परिवार का क्षेत्र आरेज नदी से लेकर नंगामी झील तक है। बुशैमन, नामा, होतेतोत आदि इसकी प्रमुख भाषाएँ हैं।

## जापानी-कोरियाई परिवार :

यह परिवार जापान, कोरिया तथा आसपास के द्वीपों में फैला है। पहले ये दोनों अनिश्चित परिवार की भाषाएँ मानी जाती थी—अब दोनों एक ही परिवार की मानी जाती हैं।

इस तरह हिंदी संसार के भाषा-समूह में भारोपीय परिवार की सतम् शाखा की भारत-ईरानी अथवा आर्य उपशाखा की भारतीय शाखा की एक आधुनिक भाषा है।

## भारतीय आर्य भाषा

भारत में आर्यों के आने के बाद से उनकी भारतीय आर्य भाषा का इतिहास शुरू होता है। इस प्रसंग में सबसे पहले उन लोगों के सम्बन्ध में कुछ जानकारी अपेक्षित है, जो आर्यों के आने के पूर्व भारत में आ चुके थे।

### आर्यों के पूर्ववर्ती भारतीय

आर्यों के आने के पूर्व, भारत में कौन-कौन सी जातियाँ रहती थी, यह प्रश्न भी प्रस्तुत प्रसंग में विचारणीय है, क्योंकि उनकी भाषाओं ने हमारी भाषिक धारा को विभिन्न स्तरों पर अनेक प्रकार से प्रभावित किया है। विभिन्न क्षेत्रों में अथुनातम शोधों से यह बात प्रायः सिद्ध हो चुकी है, कि किसी भी ऐसी जाति का पता अब तक नहीं चला है, जिसे मूलतः भारत-भूमि का निवासी माना जा सके। यहाँ की छोटी-बड़ी प्रायः सभी जातियाँ, समय-नमय पर बाहर से ही आईं जिनमें प्रमुख चार हैं :

#### (क) नेग्रिटो

यह प्राचीनतम जाति है, जिसका भारत भूमि पर पता चलता है। नेग्रिटो मूलतः अफ्रीका के निवासी थे और ये दक्षिणी अरब, ईरान होते

भारत आए थे। प्रारम्भ मे ये लोग प्रायः पूरे भारत मे फैल गए थे, फिर इनमे से कुछ असम, वरमा होते अंदमान जा पहुँचे। इस समय फिलीपीन के नेग्रिटो, दक्षिणी वलूचिस्तान के कुछ लोगो, दक्षिण भारत की तमिल-भाषी पनियर, कदिर, कुरुम्बा, इरुला आदि छोटी-मोटी जातियो, असम के मंगोली किरातो, तथा अंदमान के पाच-छः सौ व्यक्तियो (जो अब तक अपनी भाषा का प्रयोग करते हैं) के रूप मे ही इनके अवशेष है। पीपल की पूजा तथा धनुष-बाण का प्रयोग भारतीय संस्कृति को इनकी देन है। इनकी भाषा का कोई विशेष अवशेष प्रभाव रूप मे भारतीय भाषाओ में नही रह गया है। आधुनिक भारतीय भाषाओ मे 'वाढ' या 'वाढुड' ही एक ऐसा शब्द है, जो इनका माना जाता है। वह बँगला मे 'वाढुड' तथा पुरानी बँगला मे वाढुड़ी है। बिहारी चमदडिया, गादुर, हिंदी चमगादड़, पजाबी चमगिहड़ भी अतः उसी से सम्बद्ध है।

### (ख) आस्ट्रिक :

नेग्रिटो लोगो के बाद आस्ट्रिक आए। पहले लोगो का यह विचार था, कि ये लोग दक्षिणी चीन तथा उत्तरी हिन्दचीन के निवासी थे तथा असम के रास्ते भारत मे आए थे, किंतु अब इनका मूल स्थान भूमध्य-सागर माना जाता है। ये ईराक, ईरान, होते भारत आए तथा इंडो-नेशिया होते आस्ट्रेलिया पहुँच गए। वहाँ अब भी ये लोग हैं। भारत की कोल, मुण्डा, खासी, मोनख्मेर, निकोवारी आदि भाषाएँ इन्ही की हैं। पान, सुपारी, धान, लौकी, बँगन, हल्दी, केला, अदरक, हाथी को पालतू बनाना, कुत्ता, सुअर, मुर्गी पालना, नारियल, कपास तथा उससे कपड़े बनाना, सिद्धूर, २० पर आधारित गिनती (कोडी शब्द इन्ही का है) एवं पुनर्जन्मवाद, भारतीय संस्कृति को इनकी देन है। आस्ट्रिक भाषाओ ने भारतीय आर्यभाषाओ, विशेषतः पूर्वी भारत की भाषाओ को कई रूपों मे प्रभावित किया है। कार्पास, कदली, बाण, तावूल, पिनाक गंगा, लिग, कम्बल आदि अनेक शब्द मूलतः आस्ट्रिको से ही हमें मिले हैं। अनुकरणात्मक शब्द बनाने की परम्परा भी कदाचित् इन्ही से भारतीय भाषाओ मे आई है।

## (ग) किरात :

आस्ट्रिक लोगो के बाद किरात भारत में आए । ये लोग मूलतः याङ्त्सी-क्यांग नदी के मुहाने के पास के रहने वाले आदिमंगोल थे । इन्हीं की एक शाखा चीनी सभ्यता एवं संस्कृति की निर्माता बनी । इनकी एक शाखा भारत आई और उत्तरी पहाड़ी भागों, पंजाब, उत्तर प्रदेश, राजस्थान, मध्य भारत, बिहार, आसाम, बंगाल एवं उड़ीसा में फैल गई । यजुर्वेद तक में इनका उल्लेख मिलता है, जिससे पता चलता है कि ये लोग काफी पहले आ चुके थे । अब ये लोग केवल हिमाचल प्रदेश, नेपाल, भूटान, आसाम, मनीपुर तथा उत्तरी बंगाल में हैं । इनकी प्रमुख भाषाएँ मेइथेइ, कचिन, नगा, गारो, बोडो, लोलो, कुकीचिन, लेप्चा, तथा नेवारी आदि हैं । भारत में आने पर ये लोग भाषा तथा संस्कृति में आस्ट्रिकों से प्रभावित हुए, तथा बाद में इन लोगों ने द्रविड़ों तथा आर्यों को प्रभावित किया । भारतीय तन्त्रशास्त्र इनसे प्रभावित माना जाता है । खोखा (मछली का जाल; हिन्दी, पंजाबी का खोखा भी यही है, लकड़ी का छोटा घर या बक्स), फेटा (भुकाव, हिन्दी फेटा (धोती का) भी यही है ।) आदि शब्द इन्हीं के हैं ।

## (घ) द्रविड़ :

भारत में आनेवाली तीसरी जाति द्रविड़ों की थी । इनके मूल स्थान के सम्बन्ध में विवाद है । सभी बातों पर ध्यान देते हुए मेरे विचार में इनका मूल स्थान अफ्रीका है । वहाँ से ये लोग भूमध्यसागर आए और फिर ईरान, अफगानिस्तान से लेकर पूर्वी भारत (आसाम, बंगाल) तक फैल गए । कभी लोगों का विचार था कि केवल हड़प्पा-मोहनजोदड़ो, अर्थात् उत्तरी पश्चिमी भारत में ही इनका केन्द्र था, किन्तु इधर लोथल (गुजरात), उरुक्लना (मेरठ) तथा कालिवाँगन आदि में इनके अवशेष, पूर्वी भारत में भी अनेक स्थानों के नामों में इनके भाषिक तत्त्व, तथा इनकी भाषाओं का अनेक क्षेत्रों में मिलना, इनके प्रायः पूरे उत्तर भारत में फैले होने के प्रमाण हैं । आज तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम के अतिरिक्त तुलु, कोडगु, कोलमी, टोडा, गोड (मध्य भारत), खन्ड (उड़ीसा), ओराँव (बिहार आदि), ब्राहुई (बलूचिस्तान) तथा माल्तो (राजमहल

की पहाड़ियाँ) आदि इनके वृहत भाषा-क्षेत्र के अवशेष हैं। संस्कृत साहित्य में द्रविड़ों को 'दास', 'दस्यु' तथा 'शूद्र' नामों से पुकारा गया है। आरम्भ में ये नाम जातिवाची थे, किन्तु बाद में इनमें अर्थापकर्ष हो गया और ये गुलाम, डाकू तथा अछूत आदि के वाचक हो गये। हिन्दू धर्म के शिव-पार्वती, देवी, हनुमान, कार्तिकेय, गरुड, मृत्यु के बाद का पिंडदान-संस्कार आदि मूलतः द्रविड़ ही हैं। भाषा के क्षेत्र में आर्यभाषाओं पर द्रविड़-प्रभाव पर्याप्त है। इस प्रभाव को तीन वर्गों में रखा जा सकता है : ध्वनि, व्याकरण, शब्द। ध्वनियों के क्षेत्र में इनकी सबसे बड़ी देन भारत में आने के बाद आर्य-भाषा में टवर्ग का विकास है। व्याकरणिक प्रभावों में संयुक्त क्रियाओं (ये प्रयोग संस्कृत से पालि में, पालि से प्राकृत में तथा प्राकृत से अपभ्रंश में और अपभ्रंश से आधुनिक भाषाओं में अधिक मिलते हैं) के अत्यधिक प्रयोग, परसर्गों का प्रयोग, तुलनात्मक विशेषण में अपादान परसर्ग का प्रयोग आदि द्रविड़ भाषाओं के ही प्रभाव हैं। पूर्वकालिक क्रियाओं का अधिक प्रयोग मूलतः आस्ट्रिकों की देन है किन्तु यह प्रभाव आधुनिक आर्य भाषाओं में प्रमुखतः द्रविड़ माध्यम से ही आया जान पड़ता है। द्रविड़ से भारतीय आर्य भाषाओं में बहुत-से शब्द आए हैं। उदाहरणार्थ अणु, कला, गण, नाना (अनेक), पुष्प, बीज, रात्रि, साय, तडुल, कम्बल, मर्कट, शव, श्रेष्ठिन् (सेठ), झड़ी (वर्षा की), झगड़ा, सीप, खूँटा आदि। प्रतिध्वन्यात्मक शब्द (घोड़ा-बोड़ा, कियाव-सिताव, चाय-शाय आदि) भी द्रविड़ों की देन हैं।

## भारत में आर्यों का आगमन

भारतीय आर्य, ईरानियों एवं द्रविड़ लोगों से अलग होकर १५०० ई० पू० के आस-पास पश्चिमी एवं पश्चिमोत्तर सीमा से भारत में प्रविष्ट हुए। इस प्रसंग में एक प्रश्न उठ गया है कि वे एक बार में ही आ गए या कई बार में। हार्नेले का कहना था कि वे दो बार आए। पूर्ववर्ती आर्य मध्यदेश में आ बसे थे। बाद में आने वाले आर्यों ने आकर उनका स्थान ले लिया, और पूर्वागतों को उत्तर, दक्षिण, पश्चिम, पूरब ढकेल दिया। इसके अनुसार पूर्ववर्ती आर्य भौगोलिक दृष्टि से 'वाहरी' हो गए तथा परवर्ती



आर्य 'भीतरी'। हार्नले का यह विचार था कि परवर्ती आर्य ही वैदिक सस्कृति के निर्माता थे। प्रायः हार्नले के इस सिद्धांत के साथ गलनी से ग्रियर्सन का नाम जोड़ दिया गया है, और दोनों को मिलाकर इसे हार्नले-ग्रियर्सन का दो अक्रमणोवाला सिद्धांत (Two Invasion Theory) कहा गया है। ग्रियर्सन ने इसका स्पष्ट शब्दों में विरोध (Linguistic Survey of India, खण्ड १, भाग १, पृष्ठ ११६) करते हुए कहा है कि अलग-अलग आक्रमणों की कल्पना में अनावश्यक मानता हूँ। हाँ, ग्रियर्सन ने आधुनिक आर्यभाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला था कि भाषाओं के 'भीतरी' और 'बाहरी' दो वर्ग बनते हैं। उनका कहना था कि बाहरी शाखा की भाषाएँ अनेक भाषिक बातों में भीतरी शाखा से अलग हैं। इस प्रसंग में उन्होंने यह भी संकेत किया है कि बाहरी शाखा, जिन बातों में भीतरी से अलग है, उन्हीं में वह दरद भाषाओं के समीप है। इसका आशय यह है कि बाहर तथा दरद लोगों के मूलतः एक वर्ग के होने की सम्भावना है।

भारत में आर्य भाषा का प्रारम्भ १५०० ई० पू० के आसपास से होता है। तब से आज तक भारतीय आर्यभाषा की आयु साढ़े तीन हजार वर्षों की हो चुकी है। भाषिक विशेषताओं के आधार पर भारतीय आर्य भाषा की इस लम्बी आयु को तीन कालों में बाटा गया है।—

- (१) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (प्रा भा आ) १५०० ई० पू०—  
५०० ई० पू०
- (२) मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा (म भा आ) ५०० ई० पू०—  
१००० ई०
- (३) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा (आ भा आ) १००० ई०—  
अव तक।

### प्राचीन भारतीय आर्यभाषा (१५०० ई० पू०—५०० ई० पू०)

आर्य जब भारत में आए, उस समय उनकी भाषा तत्कालीन ईरानी भाषा से कदाचित् अलग नहीं थी किन्तु जैसे-जैसे यहाँ के प्रत्यक्ष एवं परोक्ष प्रभाव, विशेषतः आर्यतर लोगों से मिश्रण के कारण, पड़ने लगे,

भाषा परिवर्तित होने लगी। इस प्रकार वह अपनी भगिनी-भाषा ईरानी से कई बातों में अलग हो गई। भारतीय आर्य भाषा का प्राचीनतम रूप वैदिक संहिताओं में मिलता है। इसमें रूपाधिक्य है, नियमितता की अपेक्षा-कृत कमी है और अनेक प्राचीन शब्द हैं जो बाद में नहीं मिलते। वैदिक संहिताओं का काल मोटे रूप में १२०० ई० पू० से ६०० ई० पू० के लग-भग है। यों वैदिक संहिताओं की भाषा में भी एकरूपता नहीं है। कुछ की भाषा बहुत पूर्ववर्ती है, तो कुछ भी परवर्ती। उदाहरणार्थ अकेले ऋग्वेद में ही प्रथम और दसवे मण्डलो की भाषा तो बाद की है, और शेष की पुरानी। यही पुरानी भाषा अपेक्षाकृत अवेस्ता के निकट है। अन्य संहिताएँ (यजुः, साम, अथर्व) और बाद की हैं। वैदिक संहिताओं की भाषा तत्कालीन बोलचाल की भाषा से कुछ भिन्न है। क्योंकि यह काव्य-भाषा है। उस समय तक आर्यों का केन्द्र सप्तसिन्धु या आधुनिक पंजाब था, यद्यपि पूर्व में वे बहुत आगे तक पहुँच गए थे। ब्राह्मणो-उपनिषदों की भाषा कुछ अप-वादों को छोड़कर संहिताओं के बाद की है। इसमें उतनी जटिलता एवं रूपाधिक्य नहीं है। इनके गद्य भाग की भाषा तत्कालीन बोलचाल की भाषा के बहुत निकट है। इस समय तक आर्यों का केन्द्र मध्यदेश हो चुका था, यद्यपि डूँधर की भाषा उत्तरी जितनी शुद्ध नहीं थी। इस भाषा का काल ६०० से बाद का है। भाषा का और विकसित रूप सूत्रों में मिलता है। इसका काल ७०० ई० पू० से बाद का है। यह संस्कृत पाणिनीय संस्कृत के काफी पास पहुँच गई है, यद्यपि उसमें पाणिनीय संस्कृत की एकरूपता नहीं है। इसी काल में अतः लगभग ५वीं सदी में पाणिनि ने अपने व्याकरण में संस्कृत के उदीच्य में प्रयुक्त रूप से अपेक्षाकृत अधिक परिनिष्ठित एवं पण्डितों में मान्य रूप को नियमबद्ध किया, जो सदा-सर्वदा के लिए लौकिक या क्लैसिकल संस्कृत का सर्वमान्य आदर्श बन गया। पाणिनि की रचना के बाद बोलचाल की भाषा पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, आधुनिक भाषाओं के रूप में विकास करती आज तक आई है, किन्तु संस्कृत में साहित्य-रचना भी इसके समानान्तर ही होती चली आ रही है, जो मूलतः पाणिनीय संस्कृत होने पर भी हर युग की बोलचाल की भाषा का अनेक दृष्टियों से कुछ प्रभाव लिए हुए है, और यही कारण है कि बोलचाल की

भाषा न होने पर भी, उस साहित्यिक संस्कृत में भी विकास होता आया है। भाषा के जानकारों से यह बात छिपी नहीं है कि रामायण-महाभारत की भाषा पाणिनि के बाद की है। पुराने पुराणों की भाषा और भी परवर्ती है। फिर कालिदास से होते क्लासिकल संस्कृत, हितोपदेश तक तथा और आगे तक आई है। इस प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के वैदिक और लौकिक संस्कृत दो रूप मिलते हैं—

## वैदिक संस्कृत

(१५०० ई० पू० से ८०० ई० पू० तक) —संस्कृत का यह रूप वैदिक संहिताओं, ब्राह्मणों, आरण्यकों तथा प्राचीन उपनिषदों आदि में मिलता है। यों इन सभी में भाषा का कोई एक सुनिश्चित रूप नहीं है। जैसा कि ऊपर संकेत किया जा चुका है, वैदिक साहित्य में इस भाषा का विकास होता दिखाई पड़ता है, फिर भी कुछ ध्वन्यात्मक एवं व्याकरणिक बातें ऐसी हैं, जिनको वैदिक की सामान्य विशेषताएँ माना जा सकता है। तत्कालीन बोलचाल की भाषा इसके समीप रही होगी, किन्तु इसका यह आशय नहीं कि बोलचाल की भाषा के सभी रूप इसमें सुरक्षित हैं।

## ध्वनियाँ

मूल स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ लृ; संयुक्त स्वर : ए, ऐ, ओ, औ; व्यंजन क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, ह, ळ, ऴ। विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय ह की सध्वनियाँ थीं। अ, व, य, आदि कई अन्य ध्वनियों की भी कई सध्वनियाँ थीं। ळ, ऴ मूर्धन्य पार्श्विक प्रति-वेष्टित थे।

## स्वराघात :

मूल भारोपीय भाषा में स्वराघात बहुत महत्वपूर्ण था। आरम्भ में वह बलात्मक था, जिसके कारण मात्रिक अपश्रुति विकसित हुई, किन्तु बाद में वह सगीतात्मक हो गया, जिसने गुणिक अपश्रुति को जन्म दिया। इस भाषा-परिवार के विघटन के समय स्वराघात केवल उदात्त तथा स्वरित था। भारत-ईरानी स्थिति में अनुदात्त भी विकसित हो गया। इस

प्रकार वैदिक संस्कृत को परम्परागत रूप से अनुदात्त, उदात्त एवं त्वरित तीन प्रकार के स्वराघात (संगीतात्मक) प्राप्त हुए थे। स्वराघात का इतना अधिक महत्त्व था कि सभी सहिताओ, कुछ ब्राह्मणों एवं आरण्यको तथा वृहदारण्यक आदि कुछ उपनिषदों की पांडुलिपि स्वराघात-चिह्नित मिलती हैं और बिना स्वराघात के वैदिक छन्दों पढ़ना अशुद्ध माना जाता है। स्वराघात के कारण शब्द का अर्थ भी बदल जाता था। 'इन्द्रशत्रु' वाला प्रसिद्ध उदाहरण सर्वविदित है : इन्द्र शत्रु = जिसका शत्रु इन्द्र है (बहुवीहि), इन्द्रशत्रु—इन्द्र का शत्रु (तत्पुरुष)। शब्द आदि के अर्थ जानने में स्वराघात का कितना महत्त्व था, यह वेंकट माधव के 'अंधकारे दीपिकाभिर्गच्छन्त स्खलित क्वचित्। एवं स्वरैः प्रणीतानां भवन्त्यर्थाः स्फुटा इव' (अर्थात् जैसे अन्धकार में दीपको की सहायता से चलता हुआ कहीं ठोकर नहीं खाता, इसी प्रकार स्वरों (स्वराघात) की सहायता से किए गए अर्थ स्फुट अर्थात् सदेहगून्य होते हैं) कथन से स्पष्ट है। स्वराघात में परिवर्तन से कभी-कभी लिंग में भी परिवर्तन हो जाता था। टर्नर के अनुसार वैदिक संस्कृत में संगीतात्मक एवं वलात्मक दोनों ही स्वराघात थे।

### रूप-रचना :

वैदिक भाषा में लिंग तीन थे : पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, नपुंसकलिंग। वचन भी तीन थे : एक०, बहु०। कारक-विभक्तियाँ आठ थीं : कर्ता, सम्बोधन, कर्म, करण, सम्प्रदाय, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण। विशेषणों के रूप भी सजा की तरह ही चलते थे। मूल भारोपीय में सर्वनाम के मूल या प्रातिपदिक बहुत अधिक थे। विभिन्न बोलियों में कदाचित् विभिन्न मूलों के रूप चलते थे। पहले सभी मूलों से सभी रूप बनते थे, किन्तु बाद में मिश्रण हुआ और अनेक मूलों के अनेक रूप लुप्त हो गए। परिणाम यह हुआ कि मूलतः विभिन्न मूलों से बने रूप एक ही मूल के रूप माने जाने लगे। वैदिक भाषा में उत्तम पुरुष में ही, यद्यपि प्राचीन पंडितों ने 'अस्मद्' को सभी रूपों का मूल माना है, यदि ध्यान से देखा जाय तो अह-(अहम्), म-(माम्, मया, मम, मयि), आव (आवम्, आवाम्, वाम्, आवयो), वय (वय), अस्म (अस्माभिः, अस्मभ्यम्, अस्मे आदि),

इन पाच मूलो पर आधारित रूप है। मध्यम आदि अन्य सर्वनामो मे भी एकाधिक मूल है। वैदिक भाषा मे धातुओ के रूप आत्मने तथा परम दो पदो मे चलते थे। कुछ धातुए आत्मनेपदी, कुछ परमैपदी एव कुछ उभय-पदी थी। आत्मनेपदी रूपो का प्रयोग केवल अपने लिए होता था तथा परस्मै का दूसरो के लिए। कियारूप नीनो वचनो (एक, द्वि, बहु) एवं तीनो पुरुषो (उत्तम, मध्यम, अन्य) मे होते थे। काल तथा क्रियार्थ मिला-कर क्रिया के कुल ११ प्रकार के रूपो क प्रयोग मिलता है: लट्, लङ्, लिट्, लुङ्, लुट्, निश्चयार्थ, सम्भावनार्थ, (लेट्,) विध्यर्थ, आदरार्थ, आज्ञार्थ, तथा आज्ञार्थ (लोट्)। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद मे लेट् का प्रयोग बहुत मिलता है, किन्तु धीरे-धीरे इसका प्रयोग कम होता गया और अन्त मे लौकिक सस्कृत मे पूर्णतः समाप्त हो गया। वैदिक मे भविष्य के रूप बहुत कम है। उसके स्थान पर प्राय सम्भावनार्थ या निश्चयार्थ का प्रयोग मिलता है।

**समास :**

समास-रचना की प्रवृत्ति मूल भारोपीय एव भारत-ईरानी मे थी। वही से यह परम्परा वैदिक सस्कृत मे आई। वैदिक समस्तपद प्राय दो शब्दो के ही मिलते है। इससे अधिक शब्दो के समास अत्यन्त विरल है। जहाँ तक समास के रूपो का प्रश्न है, वैदिक मे केवल तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि एव द्वन्द्व ये चार ही समास मिलते है। लौकिक सस्कृत के शेष दो बाद मे विकसित हुए है।

**शब्द :**

वैदिक भाषा मे शब्दो की दृष्टि से दो बातें उल्लेख्य है। एक तो यह कि अनेक तथाकथित तद्भव या मूल शब्द से विकसित शब्द प्रयुक्त होने लगे। वेदो मे 'इह' (यहाँ) इसी प्रकार का है। इसका मूल शब्द\* इध का है। पालि 'इध' और अवेस्ता 'इद' इसी बात के प्रमाण है कि महा-प्राण व्यजन के स्थान पर 'ह' के विकास से 'इध' से ही 'इह' बना है। कट (मूल शब्द कृत), एकादश (मूल एकादश) भी इसी प्रकार के शब्द है। 'विंशति' भी मूलत 'द्विंशति' रहा होगा, यद्यपि यह विकार भारत मे आने के पहले ही आ चुका था। शब्दो की दृष्टि से दूसरी विशेषता यह है

कि उस काल में ही भाषा में अनेक आर्योत्तर गण्डो का आगमन होने लगा था । उदाहरण के लिए वैदिक भाषा में अणु, अरणि, कपि, काल, गण, नाना, पुष्कर, पुष्प, मयूर, अटवी, तडुल, मर्कट आदि शब्द एक ओर यदि द्रविड ने आगे है, तो वार, कवल, वाण, कोसल अंग (स्थानवाची नाम), अग आदि आस्ट्रिक भाषा से ।

**बोलियाँ :**

ब्राह्मण ग्रन्थों से इस बात का पता चलता है कि वैदिक काल में प्राचीन आर्य भाषा के कम-से-कम तीन रूप—या तीन बोलियाँ—अवश्य थे : पश्चिमोत्तरी, मध्यवर्ती, पूर्वी । प्रथम अफगानिस्तान से लेकर पंजाब तक था, दूसरा पंजाब से मध्य उत्तर प्रदेश तक तथा तीसरा उसके पूर्व । यदि स्-ल् ध्वनियों को ही आधार माने तो कह सकते हैं कि पश्चिमोत्तरी बोली स्-प्रधान थी, मध्यवर्ती में स्-ल् दोनों थे, और पूर्वी ल्-प्रधान थी । ऋग्वेद में पश्चिमोत्तरी बोली का ही प्रतिनिधित्व हुआ है । पश्चिमोत्तरी बोली में स्थानीय प्रभाव प्रायः बहुत कम पड़ा था, क्योंकि स्थानीय आर्योत्तर जातियाँ कुछ अपवादों को छोड़कर, वहाँ से भाग कर दक्षिण तथा पूर्व चली गई थी । इसी कारण पश्चिमोत्तरी बोली को आदर्श माना गया । उसे उस समय 'उदीच्य' कहते थे । कौण्टिक ब्राह्मण (७-६) में आता है . तस्मादुदीच्या प्रज्ञाततरा वागुद्यते । उदञ्च उ एव यन्ति वाचं शिक्षितुम् । यो वा तत आगच्छति, तस्य वा शुश्रूषन्त इति । अर्थात्...उत्तर में अधिक विज्ञता से, या प्रामाणिक भाषा बोली जाती है । उत्तर दिशा में ही बोलना सीखने जाते हैं । जो वहाँ से आता है, उससे सुनना चाहते हैं ।

**संस्कृत या लौकिक संस्कृत (८०० ई० पू० से ५०० ई० पू० तक)**

भाषा के अर्थ में 'संस्कृत' (संस्कार की गई, शिष्ट या अप्रकृत) शब्द का प्रथम प्रयोग वाल्मीकि रामायण में मिलता है । वैदिक काल में भाषा के तीन भौगोलिक रूपों—उत्तरी, मध्यदेशी, पूर्वी—का उल्लेख किया जा चुका है । लौकिक संस्कृत का मूल आधार इनमें उत्तरी बोली थी, क्योंकि वही प्रामाणिक मानी जाती थी । पाणिनि ने अन्यो के भी कुछ रूप आदि लिए हैं और उन्हें वैकल्पिक कहा है । इस प्रकार मध्य-देशी तथा

पूर्वी का भी संस्कृत पर कुछ प्रभाव है। लौकिक या क्लैसिकल संस्कृत साहित्यिक भाषा है, अतः जिस प्रकार हिन्दी में जयशंकर प्रसाद की गद्य या पद्य-भाषा को बोलचाल की भाषा नहीं कह सकते, उसी प्रकार संस्कृत को भी बोलचाल की भाषा नहीं कह सकते। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि जिस प्रकार प्रसाद जी की भाषा का आधार परिनिष्ठित खड़ी बोली हिन्दी है, जो बोलचाल की भाषा है, उसी प्रकार पाणिनीय संस्कृत भी तत्कालीन पण्डित-समाज की बोलचाल की भाषा पर ही आधारित है। पाणिनि द्वारा उनके लिए 'भाषा' (भाष् = बोलना) शब्द का प्रयोग, सूत्र 'प्रत्य-भिवादेऽशूद्रे' दूर से बुलाने में 'प्लुत' के प्रयोग का उनके द्वारा उल्लेख, बोलचाल के कारण विकसित संस्कृत को व्याकरण की परिधि में बाँधने के लिए कात्यायन द्वारा वार्तिकों की रचना, ये बातें यह सिद्ध करती हैं कि संस्कृत कभी बोलचाल की भाषा थी। अतः हार्नले, वेवर तथा ग्रियर्सन आदि पश्चिमी विद्वानों का यह कथन कि संस्कृत बोलचाल की भाषा नहीं थी, निराधार है।

ऊपर वैदिक भाषा की प्रमुख विशेषताएँ उल्लिखित हैं। लौकिक संस्कृत उससे मूलतः बहुत अधिक भिन्न नहीं है। इसीलिए इनकी सभी विशेषताओं को विस्तार से अलग गिनाने की आवश्यकता नहीं। यहाँ केवल वैदिक और लौकिक संस्कृत में अन्तरों का ही उल्लेख किया जा रहा है: (१) वैदिक भाषा का, लौकिक की तरह परिनिष्ठीकरण (Standardization) नहीं हुआ था, इसी कारण लौकिक, जिस रूप में परिनिष्ठीकृत एवं साहित्यिक है, वैदिक नहीं है। (२) वैदिक में जहाँ परिनिष्ठीकरण एवं नियमन न होने से रूप की जटिलताएँ हैं, अनेकरूपताओं एवं अपवादों का आधिक्य है, लौकिक में वे या तो हैं ही नहीं, या हैं भी तो वैदिक की तुलना में बहुत ही कम। (३) वैदिक में 'लृ' 'ऋ' 'ॠ' के उच्चारण स्वरवत् होते थे। संस्कृत में आकर ये कदाचित् लि 'रि' 'री' जैसे उच्चरित होने लगे थे। (४) ऐ, औ के उच्चारण वैदिक में आइ, आउ थे, किन्तु लौकिक संस्कृत में ये 'अइ', 'अउ' हो गए। (५) ए, ओ का उच्चारण वैदिक में 'अइ', 'अउ' था अर्थात् ये संयुक्त स्वर थे, किन्तु संस्कृत में ये मूल स्वर हो गए। (६) लेखन में ळ, ऴ ह ध्वनियाँ समाप्त हो गई थी,

और इनके स्थान पर ड, ढ प्रयुक्त होने लगे थे। (७) कई ध्वनियों के उच्चारण-स्थान में अन्तर आ गया। उदाहरणार्थ प्रातिसाख्यो से पता चलता है कि वैदिक तवर्ग ल्, स् दत्तमूलीय थे, किन्तु संस्कृत में (लृतुल-सानादन्ताः) ये दत्त हो गए। (८) वैदिक में सगीतात्मक स्वराघात था। इसके विरुद्ध लौकिक संस्कृत में सगीतात्मक स्वराघात के स्थान पर कदाचित् दलात्मक स्वराघात विकसित हो गया। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के दलात्मक स्वराघात के बीज यही मिलने लगते हैं। क्रिया-रूपों में कुछ प्रमुख अन्तर ये हैं: (क) वैदिक में लकारो में विशेष प्रतिबन्ध नहीं है। लुङ्, लङ्, लिट् में परोक्षादि का भेद नहीं है। यहाँ तक कि कभी-कभी इनका कालेतर प्रयोग भी मिलता है। किन्तु संस्कृत में ऐसा नहीं है। वैदिक, का लेट् लौकिक में नहीं है, यद्यपि उसके उत्तम पुरुष के तीन रूप लौकिक के लोट् में आ गए हैं। वैदिक में लङ्, लृङ्, लृङ् में भूतकरण (Augment) अ-नहीं मिलता यद्यपि लौकिक में यह आवश्यक है। (ङ) वैदिक में लिट् वर्तमान के अर्थ में था, किन्तु लौकिक में वह परोक्ष भूत के लिए आता है। (९) समासों में सबसे बड़ा अन्तर तो यह आया कि वैदिक में बहुत बड़े-बड़े समास बनाने की प्रवृत्ति नहीं थी, क्योंकि उस भाषा में कृत्रिमता नहीं है, किन्तु संस्कृत में कृत्रिमता के विकास के कारण बड़े-बड़े समस्त पद भी बनने लगे। ऐसे ही वैदिक में केवल चार समासों—तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि, द्वन्द्व—का ही प्रयोग प्रायः मिलता है, किन्तु लौकिक में द्विगु और अव्ययीभाव भी प्रयुक्त होते हैं। (१०) मूल भारोपीय भाषा में उपसर्ग वाक्य में कही भी आ सकता था, क्रिया के साथ आना उसके लिए आवश्यक नहीं था। वैदिक में भी यह स्वच्छन्दता पर्याप्त मात्रा में मिलती है। जैसे 'यच्चिद्धि ते विशो यथा प्रदेव वरुण व्रतम् मिनी-मसि द्यविद्यवि'। यहाँ 'प्र' उपसर्ग 'मिनीमसि' से सम्बन्धित है। किन्तु इन दोनों के बीच तीन शब्द आए हैं। लौकिक संस्कृत में उपसर्ग की यह स्वच्छन्दता नहीं मिलती। (११) वैदिक में विजातीय शब्द आए थे—विशेषतः द्रविड़ एव आस्ट्रिक से, किन्तु लौकिक संस्कृत में उनकी संख्या बहुत बढ़ (मेरे अनुसार २ हजार के लगभग) गई :



**द्रविड़ शब्द :**

संस्कृत में द्रविड़ से एक हजार से ऊपर शब्द आए हैं। कुछ उदाहरण ये हैं : कीर (तोता), कुक्कुट (मुर्ग), कुक्कुर (कुत्ता), घुण (घुन), नक्र (घड़ियाल), मर्कट (बन्दर), मीन (मछली), अर्क (मन्दार), कानन (जंगल)।

**आस्ट्रिक शब्द :** संस्कृत में आस्ट्रिक के भी सौ से ऊपर शब्द हैं। कुछ उदाहरण हैं : ताम्बूल, शृगार, आकुल, आपीड (मुकुट), कबरी (बाल), कुविन्द (जुलाहा), तथा खिकिर (लोमड़ी) आदि। **यूनानी शब्द :** यवन, यवनिका, द्रम्म (दाम), होडा (होडा), त्रिकोण, सुरग, क्रमेल (ऊँट), कंगु (एक अनाज), तथा कस्तीर (राँगा) आदि। **रोमन शब्द :** दीनार। **अरबी शब्द :** रमल, इक्कवाल (ज्योतिष में सौभाग्य), इत्थशाल (ज्योतिष में तीसरा योग), ईसराफ (ज्योतिष में चौथा योग), वोल्लाह (विशेष रंग का घोड़ा)। **ईरानी शब्द :** हिन्दू, बारबाण, ताजिक (ईरानी व्यक्ति), मिहिर (सूर्य), बादाम (मेवा विशेष), बालिश (तकिया), खोल, खर्बूज, तथा निशाण (जलूस) आदि। **तुर्की शब्द :** तुरुष्क, खच्चर। **चीनी शब्द :** संस्कृत में कुछ शब्द चीनी से भी आए हैं, यद्यपि उनकी संख्या अधिक नहीं है : चीन (चीनाशुक, चीनचोलक) तथा मसार (एक रत्न)।

**बोलियाँ :**

वैदिक भाषा के प्रसंग में पश्चिमोत्तरी (या पश्चिमी या उत्तरी), मध्यदेशी (या मध्यवर्ती) तथा पूर्वी, इन तीन बोलियों का उल्लेख किया जा चुका है। संस्कृत काल में आर्यभाषा-भाषी प्रदेश में कदाचित् एक दक्षिणी रूप भी जन्म ले चुका था।

**मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा (५०० ई.पू. से १००० ई. तक)**

यह सकेत किया जा चुका है कि प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल में, जनभाषा पर आधारित, वैदिक एवं लौकिक संस्कृत भाषा के दो रूप, साहित्य में प्रयुक्त हुए। दूसरे रूप—लौकिक संस्कृत—को पाणिनि ने अपने व्याकरण में जकड़कर उसे सदा सर्वदा के लिए एक स्थायी रूप दे

दिया, किन्तु जनभाषा भला इस वन्धन को कहाँ मानती ? वह अवाध गति से परिवर्तित होती रही, बढ़ती रही । इस जनभाषा के मध्यकालीन रूप को ही 'मध्यकालीन आर्यभाषा' की संज्ञा दी गई है । इसका काल मोटे रूप से ५०० ई० पू० से १००० ई० तक का, अर्थात् डेढ़ हजार वर्षों का है । मध्यकालीन आर्यभाषा को प्राकृत भी कहा गया है । प्राकृत शब्द के सम्बन्ध में दो मत हैं : (क) कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'प्राक् + कृत' अर्थात् 'पहले की बनी हुई' या 'पहले की की हुई' मानते हैं । दूसरे शब्दों में प्राकृत 'नैसर्गिक प्रकृत' या अकृत्रिम भाषा है, और इसके विपरीत संस्कृत कृत्रिम या संस्कार की हुई भाषा है । नमि साधु ने 'काव्यालंकार' की टीका में लिखा है : 'प्राकृतेति, सकलजगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहतसंस्कार सहजो वचन-व्यापारः प्रकृतिः प्रकृति तत्र भवः सेव वा प्राकृतम्' । इस रूप में प्राकृत पुरानी भाषा है, और संस्कृत उसका संस्कार करके बनाई हुई बाद की भाषा । ग्रियर्सन ने इसी को प्राइमरी प्राकृत कहा है । इसका अर्थ यह है कि इस अर्थ में प्राकृत शब्द का प्रयोग उस जनभाषा के लिए है, जो वैदिक एव संस्कृत काल से जनभाषा थी और जिसका कुछ परिनिष्ठित एव पड़ितो द्वारा मान्य रूप वैदिक है, एवं परवर्ती काल में जिसका सुसंस्कृत साहित्यिक रूप 'संस्कृत' है । अर्थात् वह वैदिक की भी जननी है, और उसी का कुछ परवर्ती रूप संस्कृत की जननी है । (ख) दूसरे लोग प्राकृत की उत्पत्ति और ढग से करते हैं । जैसे—प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं प्राकृतमुच्यते—मार्कंडेय—(प्रकृति या मूल संस्कृत है, उससे जन्मी भाषा को प्राकृत कहते हैं) प्रकृतिः संस्कृतम् । तत्र भवं तदागतं वा प्राकृतम्—हेमचन्द्र (प्रकृति या मूल संस्कृत है, और संस्कृत से जो आई है, प्राकृत है) । ये मत एक दूसरे के विरोधी हैं । वस्तुतः, अपने-अपने स्थान पर ये दोनों ही मत ठीक हैं । यदि हम उस जनभाषा को प्राकृत कहते हैं, जिसका परिनिष्ठित साहित्यिक रूप संस्कृत है, दूसरे शब्दों में जिससे संस्कृत उत्पन्न है, तो पहला मत ठीक है, अर्थात् प्राकृत संस्कृत की जननी है, किन्तु यदि हम संस्कृत-कालीन जनसभा को भी संस्कृत ही कहे—जो मूलतः वही था, केवल संस्कृत साहित्यिक भाषा थी, और वह जनभाषा—तो दूसरा मत सही है, क्योंकि ५००० ई० पू०

से १००० ई० तक बोली जानेवाली प्राकृत भाषा उसी का विकसित रूप है, अर्थात् उसी से निकली है। अब प्रायः इसी भाषा को प्राकृत कहते हैं, अतः इसे अर्थात् प्राकृत को हम संस्कृत से उत्पन्न मान सकते हैं। हा. यह बात ध्यान में रखने की है, यह प्राकृत भाषा वैदिक या लौकिक संस्कृत में उद्भूत नहीं है, अपितु तत्कालीन जनभाषा से उद्भूत है या उसका विकसित रूप है। इन १५०० वर्षों की प्राकृत भाषा को तीन कालों में विभाजित किया गया है : (१) प्रथम प्राकृत (५०० ई० पू० से १ ई० तक)। (२) द्वितीय प्राकृत (१ ई० ५०० ई० तक) (३) तृतीय प्राकृत (५०० ई० से १००० ई० तक)।

**प्रथम प्राकृत**—इसमें पालि तथा अभिलेखी प्राकृत आती है।

## पालि

पालि बौद्ध धर्म (विशेषतः दक्षिणी बौद्धों) की भाषा है। मोटे रूप से इसका काल ५वीं सदी ई० पू० से पहली सदी तक है। 'पालि' नाम— 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति को लेकर विद्वानों में बहुत मतभेद है। पालि शब्द के पुराने प्रयोग 'भाषा' के अर्थ में नहीं मिलते। इसका प्राचीनतम प्रयोग ४थी सदी में लका में लिखित ग्रन्थ 'दीपवस' में हुआ है। वहाँ इसका अर्थ 'बुद्धवचन' है। बाद में प्रसिद्ध आचार्य बुद्धघोष ने भी इसका प्रयोग लगभग इसी अर्थ में किया है। तब से लेकर काफी बाद तक 'पालि' शब्द का प्रयोग पालि साहित्य में हुआ है, किन्तु कभी भी भाषा के अर्थ में नहीं। भाषा के अर्थ में वहाँ मगध भाषा, मागधी, मागधिक भाषा आदि का प्रयोग हुआ है। सिंहल के लोग इसे अब भी मागधी कहते हैं। भाषा के अर्थ में 'पालि' का प्रयोग अत्याधुनिक है और यूरोप के लोगों द्वारा हुआ है। यहाँ कुछ प्रमुख मतों का उल्लेख किया जा रहा है। 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति श्री विधुशेखर भट्टाचार्य के अनुसार संस्कृत 'पक्ति' (>पन्ति>पत्ति>पटिठ>पल्लि>पालि) से है, एक मत के अनुसार वैदिक और संस्कृत आदि की तुलना में यह 'पल्लि' या 'गाँव' की भाषा थी और 'पालि' शब्द 'पल्लि' का ही विकास है, अर्थात् इसका अर्थ 'गाँव की भाषा'। भण्डारकर तथा वाकरनागल के अनुसार 'पालि' शब्द 'प्राकृत' (>पाकट>पाअड>पाअल>पालि) का ही विकसित रूप है। वस्तुतः

ये ध्वन्त्यात्मक विकास बहुत तर्कसम्मत नहीं है। कोसाम्बी नामक बौद्ध विद्वान् के अनुसार इसका सम्बन्ध 'पाल्' अर्थात् 'रक्षा करना' से है। इसने बुद्ध के उपदेशों को सुरक्षित रक्खा है इसीलिए यह नाम पडा है। 'पा पालेति रक्खतीति' रूप में भी कुछ लोगो ने 'पा' में 'लि' प्रत्यय लगाकर इसकी व्युत्पत्ति दी है। अर्थात् यह अर्थों की रक्षा करती है, अतः पालि है, किन्तु यह भी कल्पना की दौड मात्र है। डॉ० मैक्सवेलसर ने 'पालि' को 'पाटलि' (पाटलिपुत्र की भाषा) से व्युत्पन्न माना है। किन्तु जैसा कि हम आगे देखेंगे, पालि वहा की भाषा नहीं थी। सबसे प्रामाणिक व्युत्पत्ति भिक्षु जगदीश कव्यप द्वारा दी गई है। प्रायः बहुत-से भारतीय विद्वान् इससे सहमत हैं। इनके अनुसार 'पालि' का सम्बन्ध 'परियाय' (स० पर्याय) से है। 'धम्म-परियाय' या 'परियाय' का प्रयोग प्राचीन बौद्ध साहित्य में बुद्ध के उपदेश के लिए मिलता है। इनकी विकास-परम्परा परियाय > पलियाय > पालियाय > पालि है।

### ‘पालि’ भाषा का प्रदेश :

यह प्रश्न कम विवादास्पद नहीं है कि पालि मूलतः किस प्रदेश की भाषा थी। इस प्रश्न पर प्रायः दो दर्जन विद्वानों ने विचार किया है। श्रीलंका के बौद्धों तथा चाइल्डर्स आदि की यह धारणा है कि यह मगध की बोली थी। किन्तु भाषा की विवेचना करने पर यह बात अशुद्ध ठहरती है। ध्वनि और व्याकरण की दृष्टि से इसका मागधी से साम्य नहीं है। वेस्टरगार्ड, तथा स्टैन कोनो आदि पालि को उज्जयिनी या विध्य प्रदेश की बोली पर आधारित मानते हैं। ग्रियर्सन ने इसे मागधी माना था, यद्यपि इस पर पैशाची का भी प्रभाव स्वीकार किया था। ओल्डनबर्ग ने पालि को कलिंग की भाषा कहा था। रीज डैविड्स ने इसे कोसल की बोली कहा है। ल्यूडर्ज, पालि को पुरानी अर्धमागधी से संबद्ध मानते थे। इन मतों से एक बात स्पष्ट है कि पालि में विभिन्न प्रदेशों की बोलियों के तत्त्व हैं, इसी कारण विभिन्न लोगो ने इसे विभिन्न स्थानों से संबद्ध किया है। वस्तुतः अपने मूल में पालि मध्यप्रदेश की भाषा है। यों उस समय वह पूरे भारत में एक अतर्प्रातीय भाषा जैसी थी, इसी कारण उसमें अनेक प्रादेशिक बोलियों विशेषतः बुद्ध की अपनी भाषा होने से मागधी के भी

कुछ तत्त्व मिल गए। इस प्रकार अपने मूल रूप में पालि को गौरमैत्री प्राकृत का पूर्व-रूप मान सकते हैं।

### साहित्य :

पालि साहित्य का सर्वप्रमुखतः भगवान् बुद्ध से है, यो कोप छन्द-शास्त्र तथा व्याकरण की भी कुछ पुस्तकें लिखी गई हैं। परम्परागत रूप से पालि साहित्य को पिटक और अनुपिटक दो वर्गों में बाँटते हैं, जिनमें जातक (जिसे ग्रंथ न कहकर ग्रंथ-समूह कहना उचित है), धम्मपद, मिलिन्दपञ्चो, बुद्धघोष की अट्ठकथा, तथा महावग्ग आदि प्रमुख हैं। पालि साहित्य की रचनाकाल ४८३ ई० पू० से लेकर आधुनिक काल तक लगभग ढाई हजार वर्षों में फैला हुआ है।

### ध्वनियाँ :

पालि के प्रसिद्ध वैयाकरण कच्चाग्रन के अनुसार पालि में ४१ ध्वनियाँ थी—‘अक्खरापादयो एकच्चत्तालीस’। दूसरे प्रसिद्ध वैयाकरण मोग्गलान के अनुसार ४३ ध्वनियाँ थी—‘अआदयो तित्तलिस वण्णा’। ध्वनि-विषयक इसकी मुख्य बातें हैं : (१) स्वरों के ह्रस्व एँ, ओँ दो नए विकसित हो गये। (२) ऋ ऋ, लृ लृ स्वर पूर्णतः समाप्त हो गये। (३) ऐ, औ स्वर नहीं रहे। (४) व्यंजनो में, वैदिक की तरह ही, पालि में भी ळ, ऴ ध्वनियाँ थी। (५) विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय भी नहीं रहे। (६) वैदिक तथा संस्कृत में ञ्, ष्, स् तीन थे। पालि में तीनों के स्थान में स् हो गया। (७) अनुस्वार, पालि में स्वतन्त्र ध्वनि है, जिसे पालि वैयाकरण ने निन्गहीत नाम से अभिहित किया है। (८) ध्वनि-परिवर्तन की दृष्टि से घोषीकरण (माकन्दिय > मागन्दिय, उताहो > उदाहु) अघोषीकरण (यह प्रवृत्ति अधिक नहीं है। जो है उसका कारण संभवतः पैशाची प्रभाव है : मृदग > मुतिग, परिध > परिख, अगुरु > अकलु, कुसीद > कुसीत, जगल > छकल), महाप्राणीकरण (सुकुमार > सुखमाल, परशु > फरसु, कील > खील, पल > फल), समीकरण (यह प्रवृत्ति बहुत अधिक है : चत्वर > चच्चर, निम्न > निन्न, सर्व > सव्व, मार्ग > मग्ग, धर्म > धम्म, कर्म > कम्म, जीर्ण > जिण्ण), र् ल् का आपसी परिवर्तन (तरुण > तलुण, किल > किर), महाप्राण का ह हो

हो जाना (भवति > होति, लघु > लहु, रुधिर > रुहिर) आदि की प्रवृत्ति मिलती है।

**स्वराघात ·**

पालि मे स्वराघात की स्थिति विवादास्पद है। टर्नर के अनुसार पालि मे वैदिकी की भांति ही सगीतात्मक एव बलात्मक दोनों स्वराघात था। ग्रियर्सन पालि में केवल बलात्मक स्वराघात मानते हैं। जूल ब्लाक को पालि मे किसी भी स्वराघात के होने के बारे मे सदेह है। मेरे विचार मे पालि मे मुख्यतः बलात्मक स्वराघात ही था, यद्यपि सगीतात्मक के भी कुछ अवशेष रहने की सम्भावना है।

**व्याकरण :**

पालि भाषा, व्याकरणिक दृष्टि से वैदिक संस्कृत की भांति ही स्वच्छद एव विविध रूपों वाली है। किन्तु साथ ही वैदिक या संस्कृत की तुलना मे उसमे पर्याप्त सरलीकरण भी हुआ है। यह सरलीकरण, उच्चारण मे समीकरण आदि के रूप मे तो हुआ ही है, साथ ही, सादृश्य के आधार पर विकास के कारण व्याकरण के क्षेत्र मे भी हुआ है।

(१) व्यजनात् प्रातिपदिक प्रायः नहीं है। अत्य व्यजन-लोप के सामान्य नियम के कारण या तो अत्य व्यजन लुप्त हो गये हैं, (विद्युत् > विज्जु) या अत्य स्वरागम के कारण गव्द स्वरात् (शरत्—सरद) हो गए हैं।

(२) सादृश्य के कारण भिन्न-भिन्न स्वरात् गव्दों के बहुत से रूप भी समान हो गए हैं। इस दिशा मे अकारात् गव्दों ने अपने प्रयोग-बाहुल्य के कारण अन्यो को प्रभावित किया है। उदाहरणार्थ इकारात् (अग्गि), उकारात्

(भिक्खु) के सम्प्रदान एव सम्बन्ध के रूप अकारात् के समान (अग्गिस्स, भिक्खुस्स) मिलते हैं। (३) लिंग तीन है। यो अपने बहु प्रयोग के कारण पुल्लिङ्ग ने नपुंसकलिंग को प्रभावित किया है : जैसे 'सुख' के लिए 'सुखो'।

(४) द्वे, उभो जैसे दो-एक रूपों को छोड़कर पालि मे द्विवचन नहीं है।

(५) वैदिक की तरह रूपाधिक्य भी पालि मे है। उदाहरणार्थ धर्म का सं० मे सप्तमी एक० मे केवल 'धर्मे' होगा किन्तु पालि मे धम्म के अतिरिक्त धम्मस्मि तथा धम्मम्हि भी हैं। (६) पालि सर्वनाम प्रायः पूर्ववर्ती सर्वनाम रूपों के ही ध्वनि नियमों के अनुकूल विकसित हैं। इनमे एक ही

अन्तर है, और वह मामूली नहीं है कि वैदिक तथा लौकिक मन्त्रों में, सारे के सारे मध्यम पुरुष बहुवचन के रूप में से शुरू होते हैं, किन्तु पालि में सारे के सारे त से शुरू होते हैं। जैसे युष्मे—तुम्हें, युष्माकम्—तुम्हारा आदि। (७) क्रिया-रूपों में ३ पुरुष तथा २ वचन (द्वि नहीं) हैं। पद केवल परस्मै है। आत्मने कुछ अपवादों को छोड़कर नहीं है। धातुओं के दसो गण हैं, यद्यपि संस्कृत की तुलना में कुछ मिश्रण हो गया है। एक ही धातु के कुछ रूप एक गण के समान हैं तो कुछ दूसरे के। इसमें पता चलता है कि जन-मस्तिष्क में गणों की सत्ता धीरे-धीरे समाप्त हो रही थी।

**बोलियाँ एवं भाषा-रूप :**

पालि काल में आर्य-भाषा भारत में वे ही चार बोलियाँ थी, जिनका उल्लेख लौकिक संस्कृत के प्रसंग में किया जा चुका है : पश्चिमोत्तरी, दक्षिणी, मध्यवर्ती तथा पूर्वी। हाँ संस्कृत काल की तुलना में उनके अन्तर कुछ और उभर आए थे।

प्रथम प्राकृत के अन्तर्गत पालि के अतिरिक्त अभिलेखी प्राकृत भी आती है। इसके अधिकांश लेख शिला पर हैं, अतः इसकी एक सजा शिला-लेखी प्राकृत भी है। इसकी सामग्री है—(१) अगोकी अभिलेख, (२) अशोकेतर अभिलेख। अगोकी अभिलेखों से तीसरी सदी ई० पू० में एवं अशोकेतर से ई० पू० की अंतिम तीन सदियों में भाषा की स्थिति तथा स्वरूप का पता चलता है। साथ ही यह भी पता चलता है कि उस काल में मानक भाषा की कम-से-कम चार बोलियाँ थी : पश्चिमोत्तरी, दक्षिणी-पश्चिमी, मध्यपूर्वी, पूर्वी। (विस्तार के लिए देखिए लेखक की पुस्तक 'हिन्दी-भाषा' का 'प्रवेश')

अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत (र. का १०० ई०), खरोष्ठी धम्मपद (र. का. २०० ई०) की प्राकृत, निय प्राकृत (निय प्रदेश में प्राप्त लेखों में) तथा मिश्रत बौद्ध संस्कृत (पहली सदी की कृत्रिम भाषा) भी इस प्रसंग में उल्लेख्य हैं (विस्तार के लिए देखिए लेखक की 'हिन्दी भाषा' में 'प्रवेश')।

**प्राकृत : (१ ई०—५०० ई०)**

मध्यकालीन आर्य-भाषा के प्रारम्भ में पीछे 'प्राकृत' शब्द की व्युत्पत्ति

पर विचार किया गया है। ऐसा अनुमान लगता है कि जन-भाषा का संस्कार करके जब उसे 'संस्कृत' संज्ञा से विभूषित किया गया तो वह जन-भाषा, जो उसकी तुलना में असंस्कृत थी, और पण्डितों में प्रचलित इस भाषा के विरुद्ध, जो 'प्रकृत' या सामान्य लोगों में बोली जाती थी, सहज ही, 'प्राकृत' नाम की अधिकारिणी बन बैठी। प्राकृत शब्द के दो अर्थ हैं। पहले अर्थ में यह ५वीं सदी ई० पू० से १००० ई० तक की भाषा है, जिसमें प्रथम प्राकृत में 'पालि' और 'अभिलेखी प्राकृत' है, द्वितीय प्राकृत में भारत एवं भारत के बाहर प्रयुक्त विभिन्न धार्मिक, साहित्यिक और अन्य प्राकृत हैं, तृतीय प्राकृत में अपभ्रंश एवं तथाकथित अवहट्ठ आती हैं। केवल द्वितीय प्राकृत के लिए भी प्राकृत नाम का प्रयोग होता है। यहाँ, 'प्राकृत' शब्द इसी दूसरे अर्थ में प्रयुक्त किया जा रहा है। द्वितीय प्राकृत में ऊपर की अव्वघोष के नाटको की प्राकृत (पहली सदी), निय प्राकृत (३री सदी), मिश्रित बौद्ध संस्कृत के प्राकृताश (पहली सदी) एवं प्राकृत-धम्मपद (दूसरी सदी) की प्राकृत, इन चार को बहुत-से लोगों ने प्रथम एवं द्वितीय प्राकृत के बीच में या सन्धिकालीन प्राकृत कहा है। किन्तु मेरे विचार में इन्हें भी द्वितीय प्राकृत में ही स्थान देना उचित है। हाँ, यह अवश्य है कि आगे हम जिन प्राकृतों पर विचार करेंगे, उनकी तुलना में ये तथाकथित सन्धिकालीन प्राकृतें कुछ पुरानी हैं। इसीलिए यहाँ इनको पहले रखा गया है।

**प्राकृतों के मंड :**

प्राकृतों के धर्म, प्रदेश, प्रयोग, लेखन-आधार आदि के आधार पर कई भेद किए गए हैं, जिनमें मुख्य शौरसेनी, पैंशाची, महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, मागधी, केकय, टक्क, ब्राह्म खस आदि हैं। आगे इन पर संक्षेप में (विस्तार के लिए देखिए लेखक की पुस्तक 'हिन्दी भाषा' का 'प्रवेश') विचार किया जा रहा है।

**शौरसेनी :**

यह प्राकृत मूलतः मथुरा या शूरसेन के आस-पास की बोली थी। इसका विकास वहाँ की पालिकालीन स्थानीय बोली से हुआ था। मध्य देश की भाषा होने के कारण इसे कुछ लोग संस्कृत की भाँति उस काल की



परिनिष्ठित भाषा मानते हैं। मध्य देश सस्कृत का केन्द्र था, इसी कारण शौरसेनी उससे बहुत प्रभावित है। इस प्रभाव के कारण शौरसेनी में अपेक्षाकृत प्राचीनता है तथा यह कुछ कृत्रिम है। सस्कृत नाटको की गद्य की भाषा शौरसेनी ही है। कर्पूरमजरी का गद्य इसी में है। इसका प्राचीनतम रूप अश्वघोष के नाटको में मिलता है। जैनो (दिगम्बर सम्प्रदाय) ने अपने साम्प्रदायिक ग्रन्थों के लेखन में भी इसका प्रयोग किया है। शौरसेनी में तत्सम शब्द अपेक्षाकृत अधिक हैं। शौरसेनी की प्रमुख विशेषताएँ ये हैं : (१) असयुक्त तथा दो स्वरों के बीच में आनेवाला स० त् इसमें द् हो गया है और थ् ध् (गच्छति > गच्छदि, कथय > कधोहि)। क्ष् का विकास सामान्यतः क्स् में हुआ है (इक्षु > इक्खु, कुक्षि > कुक्खि)। यह उल्लेख्य है कि महाराष्ट्री में यह च्छ् (इक्षु > उच्छु) हो जाता है। (३) ऋ का विकास इ है गृध्र > गिद्ध। (४) सयुक्त व्यंजनो के सरलीकरण की प्रवृत्ति है, किन्तु अर्द्धमागधी महाराष्ट्री आदि से कम (कर्तुम > कादुं, उत्सव > उत्सव > ऊसव)। यह भी उल्लेख्य कि ऐसी स्थिति में क्षति-पूरक दीर्घीकरण (अ > आ, उ > ऊ) की प्रवृत्ति भी है। (५) आदरार्थ आज्ञा के रूप महाराष्ट्री एवं अर्द्धमागधी की भक्ति—एज्ज लगाकर (वट्टेज्ज) नहीं बनते। वे सस्कृत के अनुसार हैं : सं०\* वर्तेत > वट्टे। (६) केवल परस्मैपद का प्रयोग मिलता है, आत्मनेपद का प्रायः नहीं। (७) रूपों की दृष्टि से यह कुछ बातों में सस्कृत की ओर झुकी है जो मध्य देश में रहने का प्रभाव है, किन्तु साथ ही, महाराष्ट्री का भी इससे काफी साम्य है।

### पैशाची

महाभारत में 'पिशाच' जाति का उल्लेख है। ये उत्तर-पश्चिम में कश्मीर के पास रहते थे। ग्रियर्सन पैशाची को वही की 'दरद' से प्रभावित भाषा मानते हैं। हार्नले इसे द्रविडो द्वारा प्रयुक्त प्राकृत मानते हैं। पुरुषोत्तम देव ने अपने प्राकृतानुशासन में संस्कृत और शौरसेनी का इसे विकृत रूप माना है। इस प्रकार इसको लेकर काफी विवाद है। पैशाची में साहित्य नहीं के बराबर है। यो ऐसा अनुमान लगाने के आधार है, कि कभी इसमें काफी साहित्य था। गुणादय का बृहत् कथा संग्रह 'बृहत्कथा' मूलतः

इसी मे था । इसके अब केवल दो संस्कृत रूपांतर ही—वृहत्कथामंजरी, कथासरित्सागर—घोप है । हम्मीरमर्दन तथा कुछ अन्य नाटको मे कुछ पात्रों ने इसका प्रयोग किया है । इसकी मुख्य विशेषताएँ है : दो स्वरों के बीच मे आने वाले स्पर्ण वर्गों के तीसरे और चौथे घोप व्यजनो का क्रमशः पहला और दूसरा अर्थात् अघोप हो जाना • गगन > गकन, मेघः > मेखो, दामोदर > तामोतर, राजा > राचा । किसी भी भाषा मे अघोपीकरण के कुछ उदाहरण तो मिलते है, किन्तु ऐसी सामान्य प्रवृत्ति नही मिलती ।

**महाराष्ट्री :**

इस प्राकृत का मूल स्थान महाराष्ट्र है । जूल ब्लाक ने मराठी का विकास इसी के बोलचाल के रूप मे माना है । कुछ लोग इसे केवल महाराष्ट्र तक सीमित न मानकर महाराष्ट्र अर्थात् पूरे भारत की भाषा मानने के पक्ष मे है । कुछ लोग इसे काव्य की कृत्रिम भाषा मानते रहे है । महाराष्ट्री प्राकृत साहित्य की दृष्टि से बहुत धनी है । यह काव्य-भाषा रही है । गाहा सत्तसई (हाल), रावणवहो (रावरसेन) तथा वज्जालग (जयवल्लभ) इसकी अमर कृतियाँ है । महाराष्ट्री की कुछ प्रमुख विशेषताएँ ये है . (१) इसमे दो स्वरों के बीच आने वाले अल्पप्राण स्पर्ण (क्, त्, प्, द्, ग् आदि प्रायः लुप्त हो गए है (प्राकृत > पाउअ, गच्छति > गच्छड), (२) उसी स्थिति मे महाप्राण स्पर्ण (ख्, थ्, फ्, ध्, घ्) का केवल 'ह' रह गया है (क्रोधः > कोहो, कथयति > कहेड, सुख > मुह), (३) ऊष्म ध्वनियो स, श, का प्रायः 'ह' हो गया है (तस्य > ताह, पापाण > पाहाण) ।

**अर्धमागधी :**

अर्धमागधी का क्षेत्र मागधी और शौरसेनी के बीच मे है अर्थात् यह प्राचीन कोसल के आस-पास की भाषा है । इसमे मागधी की प्रवृत्तियाँ पर्याप्त मात्रा मे (तथा कुछ शौरसेनी की) मिलती है । इसीलिए इसका नाम अर्धमागधी है । इसका प्रयोग प्रमुखतः जैन साहित्य मे हुआ है । इसकी कुछ मुख्य विशेषताएँ है : (१) ष्, श् के स्थान पर प्रायः स् (श्रावक > सावक, वर्ष > वास) का प्रयोग । (२) अनेक स्थलो पर दत्य ध्वनियों का मूर्धन्य हो जाना (स्थित—ठिय, कृत्वा—कट्टु) । यह प्रवृत्ति अन्य

प्राकृतों की तुलना में इसमें अधिक है। (६) चवर्ग के स्थान पर कहीं-कहीं तवर्ग मिलता है (चिकित्सा—तेडच्छा)। (४) जहाँ कुछ अन्य प्राकृतों में स्वरों के बीच स्पर्श का लोप मिलता है, वहाँ इसमें 'य' ध्वनि मिलती है (सागर > सायर, स्थित > ठिय)। (५) गद्य और पद्य की भाषा के रूपों में अन्तर है। सं० अः (प्रथमा एक वचन) के स्थान पर प्रायः गद्य में मागधी की तरह 'ए' का प्रयोग हुआ है, और प्रायः पद्य में शौरसेनी के समान 'ओ' का।

### मागधी :

मागधी का मूल आधार मगध के आस-पास की भाषा है। लारसन महाराष्ट्री एवं मागधी को एक मानते थे। कुछ लोग उसका सम्बन्ध महाराष्ट्र से मानते हैं। मागधी में कोई स्वतन्त्र रचना नहीं मिलती। मस्कृत नाटकों में निम्न श्रेणी के पात्र इसका प्रयोग करते हैं। इसका प्राचीनतम रूप अश्वघोष में मिलता है। इसकी प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं : (१) इसमें स, ष, के स्थान पर 'श' मिलता है। (सप्त > शप्त, पुत्र > पुलिश), (२) इसमें 'र' का सर्वत्र 'ल' हो जाता है : (राजा > लाजा), (३) प्रथमा एक वचन में संस्कृत अः के स्थान पर यहाँ ए मिलता है : (देवः > देवे, सः > शे)

### केकय :

इसका क्षेत्र प्राचीन केकय प्रदेश था, जहाँ आज लहँदा (पाकिस्तान में) बोली जाती है।

### टक्क :

इस प्राकृत का क्षेत्र वह है जो मूलतः पंजाबी का क्षेत्र है, अर्थात् भारत में पंजाब तथा पाकिस्तान के प्रांत का कुछ भाग।

### खस :

इस नाम की प्राकृत का कहीं उल्लेख नहीं है, किन्तु सुनीतिकुमार चटर्जी तथा कुछ अन्य लोग हिमाचल प्रदेश, गढ़वाल, कुमायूँ तथा नेपाल में बोली जाने वाली पहाड़ी बोलियों का विकास 'खस' अपभ्रंश से मानते हैं। यदि वहाँ कोई खस अपभ्रंश थी, तो उसकी पूर्वजा प्राकृत को खस प्राकृत जा सकता है। यो मेरे विचार में इस क्षेत्र में शौरसेनी प्राकृत का

ही एक उत्तरी रूप था, जो कुछ स्थानीय विशेषताओं में ही परिनिष्ठित औरमेनी से भिन्न था। ग्रियर्सन का यह मानना कि पहाड़ी भाषाएँ राज-स्थानी का विस्थापित रूप हैं, मेरी उपर्युक्तमान्यता का समर्थन करता है।  
ब्राचड :

ब्राचड अपभ्रंश की पूर्वजा प्राकृत के लिए इस नाम का प्रयोग किया जा रहा है। इसका क्षेत्र प्राचीन सिंध क्षेत्र था। कल्पितनामा इस प्राकृत के विषय में कुछ विशेष ज्ञात नहीं है।

### प्राकृत भाषाओं में कुछ सामान्य विशेषताएँ

(१) ध्वनि की दृष्टि से प्राकृत भाषाएँ पालि के पर्याप्त निकट हैं। इनमें भी पालि की तरह ह्रस्व ए और ओ और ऌ ड्ह का प्रयोग चलता रहा। ऐ, औ, ऋ, लृ का प्रयोग नहीं हुआ। ऋ का प्रयोग लिखने में तो हुआ, किन्तु भाषा में यह ध्वनि थी नहीं। (२) ऊष्मो में पालि में केवल 'स्' का प्रयोग था। प्राकृत में पश्चिमोत्तरी क्षेत्र में श्, प्, स् तीनों ही कुछ काल तक थे। मागधी में केवल 'श्' है। अन्य बहुतों में पालि की तरह प्रायः केवल 'स्' (जैसे अर्धमागधी में) मिलता है, और कुछ में श्, ष् (पैशाची)। (३) प्राकृतों में 'न' का विकास प्रायः 'ण' रूप में हुआ है। (४) ध्वनियों के विकास के कुछ विशेष रूप भी इस काल में दिखाई पड़ते हैं, यद्यपि वे सार्वभौम न होकर प्रायः क्षेत्रीय अधिक हैं : (क) स्वर-मध्यग अघोष अल्पप्राण स्पर्श का घोष : (मूकः > मूगो, लेष्टु > लेड्डु), (ख) स्वरमध्यग घोष और अघोष अल्पप्राण स्पर्श का लोप (सागर > साअर), (ग) महाप्राण > ह (भवति > होति, मुख > मुह, कथा > कहा)। (५) प्राकृतों में व्यजनान्त शब्द प्रायः नहीं हैं। (६) द्विवचन के रूपों का प्रयोग (सज्ञा, क्रिया आदि में) प्राकृतों में नहीं मिलता। 'नीय' प्राकृत अपवाद है, जिसमें कुछ द्विवचन के रूप हैं। (७) वैदिकी और संस्कृत, सयोगात्मक भाषाएँ थीं। पालि में भी यह विशेषतः सुरक्षित है, किन्तु प्राकृत काल में भाषा अयोगात्मकता या वियोगात्मकता की ओर तेजी से बढ़ने लगी।

तृतीय प्राकृत :

जैसाकि ऊपर कहा जा चुका है, तृतीय प्राकृत में अपभ्रंश भाषा

आती है। तथाकथित अवहट्ट, जो अपभ्रंश एव आधुनिक आर्यभाषाओं के बीच की कड़ी कही जाती है, सन्धिकालीन रूप है, अतः तृतीय प्राकृत की अन्तिम सीमा पर उसे भी रख सकते हैं।

**अपभ्रंश (५०० ई० से १००० ई०)**

अपभ्रंश तथा 'अवहट्ट' का अर्थ है 'गिरा हुआ', 'विगड़ा हुआ'। प्राकृत की तुलना में भी जिस भाषा में ध्वन्यात्मक तथा व्याकरणिक परिवर्तन हो गया था उसे पंडितों ने 'अपभ्रंश' या 'अवहट्ट' ('अपभ्रष्ट' का विकसित रूप) नाम से अभिहित किया। आजकल अपभ्रंश और अवहट्ट को लेकर कई तरह के मत व्यक्त किए गए हैं : (क) सामान्यतः अपभ्रंश को प्राकृत तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं (हिन्दी, मराठी, बगला आदि) के बीच की कड़ी माना जाता है। (ख) कुछ लोग अवहट्ट को अपभ्रंश और आधुनिक भाषाओं के संधिकाल की भाषा मानते हैं। (ग) प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक की धारणा यह है कि अपभ्रंश और अवहट्ट एक ही भाषा के नाम हैं। यह मात्र सयोग है कि तीन-चार संधिकालीन कवियों में अवहट्ट नाम का प्रयोग हुआ है (विस्तार के लिए देखिए प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक की पुस्तक 'हिन्दी भाषा' का 'प्रवेश' भाग)। (घ) कुछ थोड़े लोगों की धारणा यह भी है कि अपभ्रंश प्राकृत और आधुनिक भाषाओं के बीच की कड़ी नहीं है, अपितु वह भी प्राकृत-कालीन ही एक क्षेत्रीय भाषा है, या एक प्राकृत है। इन चारों बातों पर विचार करने पर मुझे निम्नांकित सम्भावनाएँ दिखाई पड़ती हैं : अपभ्रंश प्राकृत और आधुनिक भाषाओं के बीच की कड़ी है, हर आधुनिक भारतीय आर्यभाषा का जन्म किसी-न-किसी अपभ्रंश से हुआ है तथा अवहट्ट अपभ्रंश से अलग कोई भाषा नहीं है। अपभ्रंश को ही कुछ लोगों ने अपभ्रष्ट, अवहट्ट आदि कहा है। भाषा के अर्थ में अपभ्रंश नाम का प्रयोग छठी सदी से मिलने लगता है।

**बोलियाँ :**

यो तो 'प्राकृत-सर्वस्व' ग्रंथ में अपभ्रंश के २७ भेद स्वीकार किए गए हैं, किंतु मुख्य अपभ्रंश केकय, टक्क, ब्राचड, शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, मागधी मानी जा सकती हैं, जिनके स्थान वे ही थे, जिनका

उल्लेख पीछे प्राकृतों के प्रसंग में हो चुका है। डॉ० चटर्जी के खस नाम की एक अपभ्रंश की भी कल्पना की है जिसका स्थान पर्वतीय क्षेत्रों में माना है। यो याकोवी ने अपभ्रंश के चार भेद, तगारे ने तीन भेद तथा नामवर सिंह ने दो भेद किए हैं, किन्तु ये भेद साहित्य में प्रयुक्त भाषा के आधार पर किए गए हैं। प्राकृतों और आधुनिक भारतीय भाषाओं के बीच की कड़ी के रूप में अपभ्रंश के ६-७ भेद मानने ही पड़ेंगे।

**विशेषताएं :**

(१) 'अ' का पूर्वी तथा पश्चिमी अपभ्रंशों में सवृत-विवृत का भेद था। ऋ का लिखने में प्रयोग था, किन्तु उसका उच्चारण रि होता था। श् का प्रचार केवल मागधी (सम्भवतः पूर्वी मागधी) में था। ल महा-राष्ट्री में तो था ही, साथ ही उड़ीसा में बोली जाने वाली मागधी एवं गुजरात, राजस्थान, वांगडू, पहाडी में बोली जाने वाली शौरसेनी में भी था। ल्ह भी कही-कही था। (२) स्वरों का अनुनासिक रूप (ऋ का नहीं) प्रयुक्त होने लगा था। (३) सगीतात्मक स्वराघात समाप्त हो चुका था। वलात्मक स्वराघात विकसित हो चुका था। (४) अपभ्रंश एक उकार-बहुला भाषा थी। यो तो 'ललितविस्तर' तथा 'प्राकृत धम्मपद' आदि ग्रंथों में भी यह प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु वहा यह प्रवृत्ति अपने बीज रूप में है। अपभ्रंश में यह बहुत अधिक है, जहाँ से यह ब्रजभाषा या अवधी आदि को मिली है (जैसे एक्कु, कारणु, पियासु, अंगु, मूलु और जगु आदि)। (५) ध्वनि-परिवर्तन की दृष्टि से जो प्रवृत्तियाँ (लोप, आगम, विपर्यय, महाप्राण का ह आदि) पालि में शुरू होकर प्राकृत में विकसित हुई थी, उन्हीं का यहा आकर और विकास हो गया। य का ज, म का वँ, व का व; ण का न्ह, क्ष का क्ख या च्छ; आदि रूप में ध्वनि-विकास की बहुत-सी प्रवृत्तियाँ मिलती हैं। (३) (विशेषतः परवर्ती अपभ्रंश में) समीकरण के कारण उत्पन्न द्वित्वता में एक व्यजन वच गया है, और पूर्ववर्ती स्तर में क्षतिपूरक दीर्घीकरण हो गया (सं० तस्य, प्रा० तस्स, अप० तासु)। (७) भाषा काफी त्रियोगात्मक हो गई। (८) नपुंसक लिंग समाप्त हो गया। (९) रूपों की संख्या कम हो गई। उदाहरण के लिए संस्कृत में एक सज्ञा के कारकीय रूप लगभग २० होते थे,

अब ५-६ ही रह गए ।

अपभ्रंश से आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का उद्भव—इन भाषाओं का उद्भव विभिन्न क्षेत्रीय अपभ्रंशों से हुआ, जिसे इस प्रकार दिखाया जा सकता है—

अपभ्रंश	आधुनिक भाषाएँ तथा उपभाषाएँ
शौरसेनी .. ...	पश्चिमी हिंदी, राजस्थानी, पहाड़ी, गुजराती
केकय .....	लहँदा
टक्क् .....	पजाबी
त्राचड ... ..	सिंधी
महाराष्ट्री .....	मराठी
मागधी .....	बिहारी, बंगाली, उडिया, असमिया
अर्धमागधी .....	पूर्वी हिंदी

कहना न होगा कि उपर्युक्त सूची में जो नाम काले टाइप में हैं, वे हिन्दी के अंग हैं । इस प्रकार हिन्दी भाषा का उद्भव अपभ्रंश के शौरसेनी, मागधी तथा अर्धमागधी रूपों से हुआ है ।

### आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ ( १००० से अब तक )

लगभग १००० ई० के आस-पास अपभ्रंश के विभिन्न रूपों से उपर्युक्त आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का विकास हुआ । आधुनिक भाषाओं में भारतीय साहित्य रचना तो ११०० ई० में या उसके भी बाद शुरू हुई किन्तु, उनका जन्म १००० ई० के आसपास हो चुका था । वस्तुतः कोई भी भाषा जन्म लेते ही साहित्य की भाषा नहीं बनती । पैदा होने के सौ-डेढ़ सौ वर्ष बाद स्वीकृति मिलने तथा उसका स्वरूप कुछ निश्चित होने पर ही लोग उसे साहित्य-रचना के लिए अपनाते हैं । यहाँ सभी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

**सिंधी :**

‘सिंध’ शब्द का संबंध सं० सिंधु से है । सिंधु नदी के कारण ही सिंध

प्रदेश 'सिंध' कहलाया और वहाँ की भाषा 'सिंधी' कहलाई। सिंधी के अधिकांश बोलने वाले पाकिस्तान के सिंध प्रांत में हैं, किन्तु कुछ भारत में भी हैं जो मुख्यतः वडोदा, अजमेर तथा दिल्ली आदि में हैं। इसके बोलने वालों की ठीक संख्या अज्ञात है। सिंधी का विकास ब्राह्मण प्राकृत से विकसित ब्राह्मण अपभ्रंश में हुआ है। सिंधी बोलने वाले मुख्यतः मुसलमान रहे हैं, उसी कारण सिंधी के शब्द-भंडार में अन्य कई आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की तुलना में अरबी-फारसी-तुर्की शब्दों का आधिक्य है, फिर भी संस्कृत तद्भव शब्दों की संख्या पूरे शब्द-भंडार का लगभग ७५ प्रतिशत है। सिंधी भाषा में ग, ज, ड, ब, विशेष प्रकार की अतर्मुखी ध्वनियाँ हैं। सिंधी की मुख्य बोलियाँ ५-६ हैं : विचौली, सिराईकी, यरेली, लासी, लाडी तथा कच्छी। सिंधी भाषा की लिपि फारसी लिपि के आधार पर बनी हुई है। भारतीय सिंधियों में कुछ लोग फारसी पर आधारित सिंधी लिपि तथा कुछ लोग देवनागरी लिपि का प्रयोग करते हैं। पहले सिंधी में कहीं-कहीं गुरुमुखी का भी प्रयोग होता था। सिंधी में प्राचीन साहित्य तो कम है, किन्तु आधुनिक साहित्य अच्छा है।

**लहँदा :**

'लहँदा' का शाब्दिक अर्थ है 'पश्चिम'। पश्चिमी पंजाब में बोली जाने के कारण इसे 'लहँदा' अथवा 'लहँदी' कहते हैं। यह मुख्यतः पाकिस्तान में पंजाब प्रांत में बोली जाती है। यो भारत में भी इसके कुछ बोलने वाले रहते हैं। १९६१ की जनगणना के अनुसार पाकिस्तान में इसके बोलने वालों की संख्या १ करोड़ २२ लाख थी। इसका विकास केकय प्राकृत से विकसित केकय अपभ्रंश से मूलतः हुआ है। यो इस पर ब्राह्मण, पँगाची (पश्चिमोत्तर प्रदेश के आर्येतर लोगों की भाषा) तथा टक्क का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। इसके शब्द-भंडार में फारसी-अरबी शब्द काफी हैं, क्योंकि इसके बोलने वाले अधिकांश मुसलमान हैं। पहले इसके लेखन में इसकी अपनी लिपि लडा भी प्रयुक्त होती थी, अब फारसी का भी प्रयोग होता है। इसकी मुख्य बोलियाँ जटकी, मुल्तानी, जागली आदि हैं। इसमें साहित्य नहीं के बराबर है।



पंजाबी :

‘पजाव’ फारसी शब्द है जिसका अर्थ है ‘पाँच नदियों का देश’ । मुख्यतः पजाव में बोली जाने के कारण इसका नाम पंजाबी है । पंजाबी के कुछ बोलने वाले पाकिस्तान में तथा अधिकांश भारत में हैं । १९६१ की जनगणना के अनुसार भारत में पजाबियों की संख्या दो करोड़ तीन लाख थी । इसका विकास टक्क प्राकृत से विकसित टक्क अपभ्रंश से माना जाता है, किन्तु साथ ही इस पर केकय तथा शौरसेनी, तथा पैंशाची (कुछ) का प्रभाव रहा है । इनमें सबसे अधिक प्रभाव शौरसेनी का है । पजाबी की अपनी पुरानी लिपि लंडा थी जिसे देवनागरी की सहायता से सुधार कर गुरु अगद ने, गुरुमुखी लिपि बनाई है । अब पजाबी गुरुमुखी लिपि में ही लिखी जाती है । पजाबी में घ, झ, ढ, ध, भ का उच्चारण कुछ क्ह, च्ह, ट्ह, त्ह, प्ह जैसा होता है । इसकी मुख्य बोलियाँ भाझी, डोगरी (अब इसे प्रायः भाषा की स्थिति प्राप्त हो गई है), दोआबी, राठी आदि हैं । पजाबी में आधुनिक साहित्य तो पर्याप्त मात्रा में है, किन्तु प्राचीन साहित्य बहुत थोड़ा है ।

हिंदी :

हिंदी का मूल अर्थ ‘हिंद (स० सिंधु > फा० हिंदु > हिंद) का’ है । इसीलिए हिंद की केन्द्रीय भाषा के लिए इस नाम का प्रयोग हो रहा है । हिंदी के अतर्गत पाँच उपभाषाएँ या बोली-वर्ग हैं : पश्चिमी हिंदी (खड़ी बोली, हरियाणी, ब्रज, बुंदेली, कनौजी का समूह), पूर्वी हिंदी (अबधी, वधेली, छत्तीसगढ़ी का समूह), राजस्थानी (उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी, पश्चिमी राजस्थानी का समूह), पहाड़ी (पश्चिमी तथा मध्यवर्ती पहाड़ी का समूह), बिहारी (भोजपुरी, मगही, मैथिली का समूह) । १९६१ की जनगणना के अनुसार हिंदी भाषा तथा उसके विभिन्न रूप बोलने वालों की संख्या २२ करोड़ ५२ लाख थी । इनमें पश्चिमी हिंदी का विकास शौरसेनी प्राकृत में विकसित शौरसेनी अपभ्रंश के मध्यवर्ती रूप से हुआ था । वस्तुतः अपने-अपने काल की राष्ट्रभाषा परिनिष्ठित संस्कृत, परिनिष्ठित पालि, परिनिष्ठित अपभ्रंश इसी क्षेत्र की भाषाएँ थी । उसी परम्परा में आज इस क्षेत्र की हिंदी राष्ट्रभाषा है । पूर्वी हिंदी, अर्ध-

मागधी अपभ्रंश (अर्धमागधी प्राकृत से विकसित, जिसमें कुछ अश शौरसेनी का तथा अधिकांश मागधी का था) से तथा राजस्थानी, शौरसेनी अपभ्रंश के उस रूप से जो राजस्थान में प्रचलित था (इसे उपनागर अपभ्रंश भी कहते हैं; इसका सवध शौरसेनी प्राकृत से है) विकसित है। पहाड़ी के बारे में विवाद है। डॉ० चटर्जी इसे खस अपभ्रंश से जोड़ते हैं। मेरे विचार में शौरसेनी प्राकृत में विकसित गौरसेनी अपभ्रंश के उस रूप से इसका विकास हुआ जो पहाड़ी प्रदेश में बोली जाती थी। साथ ही इस पर ऐतिहासिक कारणों से राजस्थानी तथा पश्चिमी हिंदी का भी प्रभाव पड़ा है। यों इस क्षेत्र में खस जाति के लोग भी रहे हैं, अतः उनका प्रभाव भी है। विहारी का विकास मागधी अपभ्रंश से हुआ है किंतु इस पर पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी तथा पहले शौरसेनी का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। आगे इनके बारे में विस्तृत जानकारी दी गई है।

### गुजराती :

‘गुजरात’ नाम का सवध ‘गुर्जर’ जाति से है : गुर्जर + त्रा > गज्जरता > गुजरात। गुजरात की भाषा गुजराती है। १९६१ की जनगणना के अनुसार गुजराती के बोलने वाले लगभग २ करोड़ ३ लाख थे। तैसितोरी के अनुसार प्रारम्भ में गुजराती तथा राजस्थानी एक ही भाषा के दो स्थानीय रूप थे। इस प्रकार इसका सम्बन्ध गौरसेनी प्राकृत तथा शौरसेनी अपभ्रंश के उस रूप में है जो गुजरात में बोला जाता था। उस प्राकृत तथा अपभ्रंश को कुछ लोगोंने अलग नाम ‘लाटी प्राकृत’ और ‘नागर अपभ्रंश’ दिया है। गुजराती की लिपि अपनी है जिसमें शिरोरेखा नहीं होती। गुजराती साहित्य की दृष्टि से पर्याप्त संपन्न भाषा है। इसकी मुख्य बोलियाँ काठियावाड़ी, पट्टनी, सुरती आदि हैं।

### मराठी :

महाराष्ट्र की भाषा मराठी का नाम सं० शब्द ‘महाराष्ट्रीय’ से विकसित है। १९६१ की जनगणना के अनुसार इसके बोलने वालों की संख्या लगभग ३ करोड़ ३३ लाख थी। इसका विकास महाराष्ट्री प्राकृत से विकसित महाराष्ट्री अपभ्रंश से हुआ है। इसकी लिपि देवनागरी है किंतु कुछ लोग मोडी का भी प्रयोग करते हैं। इसकी मुख्य बोलियाँ कोकडी (इसे

लोग भाषा मानने लगे हैं), नागपुरी, कोण्टी, माहारी आदि हैं। मराठी साहित्य बहुत संपन्न है।

### बंगला :

संस्कृत शब्द बग + आल (प्रत्यय) से बंगाल बना है, और वहाँ की भाषा बंगाली अथवा बँगला है। अब बंगाली पश्चिमी बंगाल (भारत) तथा बाँगला देश में बोली जाती है। १९६१ की गणना के अनुसार भारत में ३ करोड़ ३८ लाख बँगला भाषी थे तो पाकिस्तान (अब बांगला देश में) २ करोड़ ६२ लाख। अर्थात् कुल लगभग ६ करोड़। बँगला का सम्बन्ध मागधी प्राकृत से विकसित मागधी अपभ्रंश (जिसे गौड़ी अपभ्रंश भी कहते हैं) से है। इसकी मुख्य बोलियाँ पश्चिम, दक्षिणी-पश्चिमी, उत्तरी, राजबंशी, पूर्वी आदि हैं। बंगला की अपनी लिपि है। बंगाली साहित्य बहुत ही सम्पन्न है।

### असमी

आसाम की भाषा असमी अथवा असमिया १९६१ की जनगणना के अनुसार लगभग ३ करोड़ ३९ लाख लोगो द्वारा बोली जाती है। इसका सबंध मागधी प्राकृत से उत्पन्न मागधी अपभ्रंश के उत्तर पूर्वी रूप से है। यो इस पर प्राचीन बँगला का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है। असमी की अपनी लिपि है, जो बँगला से बहुत मिलती-जुलती है। इसकी मुख्य बोली विश्नुपुरिया है। असमी में पर्याप्त साहित्य है।

### उडिया :

उडीसा की भाषा उडिया है। उडीसा का सबंध 'ओड्' शब्द से है, जो मूलतः द्रविड शब्द 'ओड' से निकला है। १९६१ की जनगणना के अनुसार इसके बोलने वाले लगभग एक करोड़ सत्तावन लाख थे। उडिया मागधी प्राकृत में विकसित मागधी अपभ्रंश के दक्षिणी-पूर्वी रूप से निकली है। उडिया भाषा बँगला से बहुत मिलती-जुलती है किन्तु इसकी लिपि उसने सर्वथा भिन्न है, जो ब्राह्मी की उत्तरी शैली से विकसित है किन्तु साथ ही तेलगु लिपि से प्रभावित है। उडिया की मुख्य बोलियाँ गजामी, सभलपुरी, भत्री आदि हैं।

नेपाली (पहाडी का तीसरा रूप 'पूर्वी पहाडी'), सिंहली तथा जिप्सी

भी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में आती है, किंतु वे भारत में नहीं हैं, अतः उनका परिचय नहीं दिया जा रहा है। ग्रियर्सन ने खानदेशी (खान देश में बोली जाने वाली) तथा भीली (राजस्थान की सीमा पर बोली जाने वाली) को भी अलग स्थान दिया था, किंतु अब इन्हें अलग भाषाएँ नहीं माना जाता।

## आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण

उपर्युक्त आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के वर्गीकरण पर विभिन्न विद्वानों (हार्नले, वेवर, ग्रियर्सन, चटर्जी, धीरेन्द्र वर्मा, आदि) द्वारा विभिन्न रूपों में विचार किया गया है। यहाँ कुछ प्रमुख का उल्लेख किया जा रहा है—

(अ) इस प्रसंग में प्रथम नाम हार्नले का लिया जा सकता है। उन्होंने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को ४ वर्गों में रखा है : (क) पूर्वी गौडियन—पूर्वी हिन्दी (इसी में बिहारी भी है), बंगला, असमी, उडिया। (ख) पश्चिमी गौडियन—पश्चिमी हिन्दी (राजस्थानी भी), गुजराती, सिंधी, पंजाबी। (ग) उत्तरी गौडियन—गढ़वाली, नेपाली आदि पहाड़ी। (घ) दक्षिणी गौडियन—मराठी।

(आ) हार्नले ने भारतीय आर्य भाषाओं के अध्ययन के आधार पर पिछली सदी में यह सिद्धांत रखा था कि भारत में आर्य कम-से-कम दो बार आये। पहले आर्य आधुनिक पंजाब में आकर बसे थे। कुछ दिन बाद दूसरे आर्यों का हमला हुआ। जैसे कहीं कील ठोकने पर कील छेद बनाकर बैठ जाती है और उस बने छेद के स्थान पर जो चीज रहती है, चारों ओर चली जाती है, उसी प्रकार नवागत आर्य उत्तर से आकर प्राचीन आर्यों के स्थान पर जम गये और पूर्वागत पुरव, दक्षिण और पश्चिम में फैल गये। इस प्रकार नवागत आर्य भीतरी कहे जा सकते हैं और पूर्वागत बाहरी। इस भीतरी और बाहरी को ग्रियर्सन ने अंशतः स्वीकार किया और इसी आधार पर उन्होंने अपना पहला वर्गीकरण प्रस्तुत किया। इसमें ३ वर्ग हैं : (१) बाहरी उपशाखा—(क) पश्चिमोत्तरी समुदाय (लहँदा, सिंधी), (ख) दक्षिणी समुदाय (मराठी), (ग) पूर्वी समुदाय (उडिया, बंगाली,

असमी, विहारी । (२) मध्यवर्गी उपशाखा—(घ) मध्यवर्ती समुदाय (पूर्वी हिन्दी) । (३) भीतरी उपशाखा—(ङ) केन्द्रीय समुदाय (पश्चिमी हिन्दी, पजाबी, गुजराती, भीली<sup>१</sup>, खानदेगी<sup>२</sup>), (ख) पहाड़ी समुदाय (पूर्वी, मध्यवर्ती, पश्चिमी) । बाद में ग्रियर्सन ने एक नया वर्गीकरण सामने रखा जो इस प्रकार है : (क) मध्यदेशी—(पश्चिमी हिन्दी) (ख) अन्तर्वर्ती—(I) पश्चिमी हिन्दी से विशेष घनिष्ठता वाली पजाबी, राजस्थानी, गुजराती, पहाड़ी (पूर्वी, पश्चिमी, मध्य,) (II) बहिरंग से सम्बद्ध (पूर्वी हिन्दी), (ग) बहिरंग भाषाएँ—(१) पश्चिमोत्तरी (लहँदा, सिधी), (२) दक्षिणी (मराठी), (३) पूर्वी (विहारी, उडिया, बंगाली, असमी) ।

ग्रियर्सन का वर्गीकरण ध्वनि, व्याकरण या रूप तथा शब्द-समूह इन तीन बातों पर आधारित है । डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने इन तीनों की ही आलोचना की है । उन्हीं के आधार पर ग्रियर्सन के कुछ प्रमुख आधार सक्षिप्त आलोचना के साथ यहाँ दिये जा रहे हैं ।

### ध्वनि .

ग्रियर्सन के वर्गीकरण के ध्वन्यात्मक आधार लगभग पंद्रह हैं, जिनमें केवल प्रमुख चार-पाँच लिये जा रहे हैं :

(क) ग्रियर्सन के अनुसार 'र' का 'ल' या 'ड' के लिए प्रयोग केवल बाहरी भाषाओं में मिलता है, किन्तु यथार्थतः ऐसी बात नहीं है । अवधी, ब्रज, खड़ी बोली आदि में भी यह प्रवृत्ति मिलती है, जैसे वर (वल), गर (गला), जर (जल), वीरा (बीडा), भीर (भीड) आदि । (ख) ग्रियर्सन के अनुसार बाहरी भाषाओं में 'द' का परिवर्तन 'ड' में हो जाता है । वस्तुतः यह बात भीतरी में भी मिलती है । हिन्दी में डीठि (दृष्टि), ड्योढी (देहली), डेढ (दयर्द्ध), डाभ (दर्भ), डाढा (दग्ध), डडा (दड), डोली (दोलिका), डोरा (दोरक), डँसना (दश) आदि देखे जा सकते हैं । (ग) ग्रियर्सन का कहना है कि 'म्ब' ध्वनि का विकास बाहरी भाषाओं में 'म' रूप में हुआ है तथा भीतरी में 'ब' रूप में, किन्तु इसके

१, २, ये दोनों राजस्थानी-गुजराती के रूप हैं ।

विरोधी उदाहरण भी मिलते हैं। पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र में 'जम्बुक' का 'जामुन' या 'निम्ब' का 'नीम' मिलता है। दूसरी ओर बंगला में 'निम्बुक' का 'लेबू' या 'नेबू' मिलता है। (घ) ऊष्म ध्वनियों को लेकर ग्रियर्सन का कहना है कि भीतरी में इनका उच्चारण अधिक दबा कर किया जाता है और वह 'स' रूप में होता है, किन्तु बाहरी में यह ग, ख या ह रूप में मिलता है। बंगाल तथा महाराष्ट्र के कुछ भागों में निर्वल होकर यह 'श' हो गया है। पूर्वी बंगाल और असम में और भी निर्वल होकर 'ख' हो गया है, और बंगाल तथा पश्चिमोत्तर में 'ह' हो गया है। जहाँ तक स्वरों के बीच में 'स' के 'ह' हो जाने का संबंध है, वह बाहरी के साथ भीतरी भाषाओं में भी पाया जाता है। सं० एक-सप्तति, प० हिन्दी इकहत्तर, सं० द्वादश, प० हि० बारह, सं० करिष्यति, हि० करिहइ। साथ ही बाहरी में 'स' भी कही-कही है, जैसे लहँदा करेसी (करेगी)। 'ख' वाला विकास बड़ा सीमित है और मात्र पूर्वक्षेत्रीय है। उसके आधार पर धुर पूर्व और पश्चिम की भाषाएँ एक वर्ग में नहीं रखी जा सकती। 'श' वाली विशेषता बंगला आदि में मागधी प्राकृत से चली आ रही है और वह प्रायः निर्वन्ध है। मराठी में वह वाद का विकास है और सापेक्ष है (इ, ई, ए, य, आदि तालव्य ध्वनियों के प्रभाव से)। इस रूप में तो भीतरी की गुजराती में भी यह विकास है जैसे कर्शे (करिष्यति)। इस प्रकार यह भी भेदक तत्त्व नहीं है। (ङ) महाप्राण ध्वनियों का अल्पप्राण हो जाना भी ग्रियर्सन के अनुसार बाहरी भाषाओं में है, भीतरी में नहीं। हिंदी में भगिनी का बहिन प्राकृत कल्पित रूप इठा (स० इष्टक) का ईंट, प्राकृत कल्पित रूप ऊँठ (स० उष्ट्र) का ऊँट इसके विरोध में जाते हैं।

### व्याकरण या रूप-रचना :

ग्रियर्सन ने इस प्रसंग में पाँच-छ रूप-विषयक आधारों का उल्लेख किया है जिनमें से तीन यहाँ लिये जा रहे हैं। (क) ग्रियर्सन 'ई' स्त्री प्रत्यय के आधार पर बाहरी वर्ग की पश्चिमी और पूर्वी भाषाओं को एक वर्ग की सिद्ध करना चाहते हैं, किन्तु वस्तुतः यह तर्क तब ठीक माना जाता जब भीतरी वर्ग में यह बात न मिलती। हिन्दी में इस प्रत्यय का प्रयोग क्रिया (गाती, दौड़ी), परसर्ग (की), संज्ञा (लडकी, बेटी), विशेषण

(बड़ी, छोटी) आदि कई वर्ग के शब्दों में खूब होता है, अतः इसे इस प्रकार के वर्गीकरण का आधार नहीं मान सकते। (ख) भाषा सयोगात्मक से वियोगात्मक होती है और कुछ विद्वानों के अनुसार वियोगात्मक से फिर सयोगात्मक। ग्रियर्सन का कहना है कि सयोगात्मक भाषा संस्कृत से चतुःकरण आधुनिक भाषाएँ (कारक रूप में) वियोगात्मक हो गई हैं, किन्तु आधुनिक में भी बाहरी भाषाएँ विकास में एक कदम और आगे बढ़कर सयोगात्मक हो रही हैं। जैसे हिन्दी 'राम की किताब', बंगाली 'रामेर बोई'। ग्रियर्सन का यह भी कहना है कि भीतरी में यदि कुछ सयोगात्मक रूप मिलते भी हैं तो वे प्राचीन के अवशेष मात्र हैं, अर्थात् प्रवृत्ति नहीं है। अपवाद है। इस प्रकार बाहरी-भीतरी भाषाओं में यह एक काफी बड़ा अन्तर है। किन्तु ग्रियर्सन का यह अन्तर भी कसौटी पर खरा नहीं उतरता। जैसा कि डा० चटर्जी ने दिखाया है तुलनात्मक ढंग से जब हम बाहरी और भीतरी के कारक-रूपों का अध्ययन करते हैं तो देखते हैं कि सयोगात्मक रूपों का प्रयोग भीतरी में बाहरी से कम नहीं है, अतः इस बात को भी भेदक नहीं माना जा सकता। ब्रज-पूतहि (कर्म), मर्नाहि भौनहि (अधिकरण)। (ग) ग्रियर्सन विशेषणात्मक प्रत्यय 'ल' को केवल बाहरी भाषाओं की विशेषता मानते हैं, यद्यपि भीतरी में भी यह पर्याप्त है, जैसे रँगिला, हठीला, भडकीला, चमकीला, गठीला, खर्चीला आदि। (३) शब्द-समूह— इसके आधार पर भी ग्रियर्सन बाहरी भाषाओं में साम्य मानते हैं, किन्तु विस्तार से देखने पर यह बात भी ठीक नहीं उतरती। मराठी-बंगाली-सिन्धी में बंगाली-हिन्दी से अधिक साम्य नहीं है। इस प्रकार ग्रियर्सन जिन बातों के आधार पर बाहरी-भीतरी वर्गीकरण को स्थापित करना चाहते थे, वे बहुत सफुष्ट नहीं हैं।

(इ) डा० सुनीतिकुमार चटर्जी का वर्गीकरण इस प्रकार है : (क) उदीच्य (सिन्धी, लहँदा, पंजाबी), (ख) प्रतीच्य (गुजराती, राजस्थानी), (ग) मध्यदेशीय (पश्चिमी हिन्दी), (घ) प्राच्य (पूर्वी हिन्दी, बिहारी उडिया, असमिया, बंगाली), (ङ) दक्षिणात्य (मराठी)। डा० चटर्जी पहाड़ी को राजस्थानी का प्रायः रूपांतर-सा मानते हैं। इसीलिए उसे यहाँ अलग स्थान नहीं दिया है।

(ई) डा० धीरेन्द्र वर्मा ने चटर्जी के वर्गीकरण के आधार पर ही अपना वर्गीकरण दिया है (क) उदीच्य (सिंधी, लहँदा, पजाबी), (ख) प्रतीच्य (गुजराती), (ग) मध्यदेशीय (राजस्थानी, प० हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, बिहारी), (घ) प्राच्य (उडिया, असमी, बंगाली), (ङ) दक्षिणात्य (मराठी) । इस वर्गीकरण में हिन्दी के प्रमुख चारों रूपों को मध्य-देशीय माना गया है ।

(उ) श्री सीताराम चतुर्वेदी ने सबधसूचक परसर्ग के आधार पर का (हिंदी, पहाड़ी, जयपुरी, भोजपुरी), दा (पजाबी, लहँदा), जो (सिन्धी, कच्छी), नो (गुजराती) एर (बंगाली, उडिया, असमी) वर्ग बनाये हैं । यथार्थतः यह कोई वर्गीकरण नहीं है । ऐसे तो 'ल', 'र' या 'स', 'श' ध्वनियों के आधार पर भी वर्ग बनाये जा सकते हैं ।

किन्तु वस्तुतः वर्गीकरण का आगम यह है कि उसके आधार पर भाषाओं की मूलभूत विशेषताएँ स्पष्ट हो जायँ । उपर्युक्त किसी भी वर्गीकरण में यह बात नहीं है, ऐसी स्थिति में वे सारे व्यर्थ हैं । इनके आधार पर कोई भाषा वैज्ञानिक निर्णय नहीं निकाला जा सकता । इससे अच्छा है कि इनकी अलग-अलग प्रवृत्तियों का ही अध्ययन कर लिया जाय, या यदि वर्गीकरण जरूरी ही समझा जाय तो दो बातें कही जा सकती हैं -

(१) प्रवृत्तियों के आधार पर इन भाषाओं में इतना वैभिन्न्य या साम्य है कि सभी बातों का ठीक तरह से विचार करते हुए वर्गीकरण हो ही नहीं सकता । (२) हाँ, उत्पत्ति या सम्बद्ध अपभ्रंशों के आधार पर इनके वर्ग बनाये जा सकते हैं । किंतु यह ध्यान रहे कि इस प्रकार के वर्गों में ध्वनि या गठन सबधी साम्य बहुत कम दृष्टियों से मिल सकता है । यो उत्पत्ति भी अपने आप में महत्वपूर्ण है, अतः इसे बिल्कुल निरर्थक नहीं कहा जा सकता । इस वर्गीकरण का रूप मेरे विचार से यह हो सकता है : १ मध्यवर्ती वर्ग (पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती पहाड़ी) २ पूर्वीय वर्ग (बिहारी, बंगाली, असमी, उडिया) ३. मध्यपूर्वीय वर्ग (पूर्वी हिन्दी), ४ महाराष्ट्री (मराठी), ५ पश्चिमोत्तरी वर्ग (सिंधी, लहँदा, पजाबी) ।



# हिन्दी का क्षेत्र, उसकी उपभाषाएँ तथा बोलियाँ

हिन्दी भाषा का क्षेत्र हिमालय प्रदेश, पञ्जाब के कुछ भाग, हरियाणा राजस्थान, दिल्ली, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश तथा बिहार में है, जिसे हिंदी- (भाषी) प्रदेश कहते हैं। इस पूरे क्षेत्र में हिंदी के पाँच बोली-वर्ग या उप-भाषाएँ हैं, जिसके अन्तर्गत मुख्यतः १७ बोलियाँ हैं :

भाषा	उपभाषाएँ (अथवा बोली वर्ग)	बोलियाँ
हिंदी	१ पश्चिमी हिंदी <sup>१</sup>	१ खड़ी बोली या कौरवी
		२. ब्रजभाषा
		३. हरियाणी
		४. बुन्देली
		५. कनौजी
हिंदी	२. पूर्वी हिंदी	१ अवधी
		२ वघेली
		३. छत्तीसगढ़ी
		१ पश्चिमी राजस्थानी (मानवाटी)
		२ पूर्वी राजस्थानी (जयपुरी)
	३ राजस्थानी	३. उत्तरी राजस्थानी (मेवाती)
		४ दक्षिणी राजस्थानी (मालवी)
		१. पश्चिमी पहाड़ी
		२ मध्यवर्ती पहाड़ी (कुमार्यूनी-गढवाली)
		१ भोजपुरी
५ बिहारी		२ मगही
		३ मैथिली

आगे इन सबका संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

१ मैं पश्चिमी हिंदी में ताजुब्बेकी तथा निमाड़ी को भी मानता हूँ।  
(दे० 'हिंदी भाषा' का 'प्रवेश' भाग)

## खड़ी बोली :

‘खड़ी बोली’ शब्द का प्रयोग दो अर्थों में होता है : एक तो साहित्यिक हिंदी खड़ी बोली के अर्थ में और दूसरे दिल्ली-मेरठके आस-पास की लोक-बोली के अर्थ में । यहाँ दूसरे अर्थ में ही इस शब्द का प्रयोग किया जा रहा है । इसी अर्थ में कुछ लोग ‘कौरवी’ का भी प्रयोग करते हैं । कुरु जनपद की बोली होने के कारण राहुल सांकृत्यायन ने इसे यह नाम दिया था । ‘खड़ी बोली’ में ‘खड़ी’ शब्द का अर्थ विवादास्पद है । कुछ लोगो ने ‘खड़ी’ का अर्थ ‘खरी’ (Pure) अर्थात् ‘शुद्ध’ माना है, तो दूसरो ने ‘खड़ी’ (Standing) । कुछ अन्य लोगो ने इसका सवध खड़ी बोली में अधिकता से प्रयुक्त खड़ी पाई (गया, बड़ा, का) तथा उसके ध्वन्यात्मक प्रभाव कर्कशता से जोड़ा है । (विस्तार के लिए देखिए प्रस्तुत लेखक की पुस्तक ‘हिंदी भाषा’ के प्रवेश में ‘खड़ी बोली’ ।) यो अभी तक यह प्रश्न अनिश्चित है ! खड़ी बोली या कौरवी का उद्भव गौरसेनी अपभ्रंश के उत्तरी रूप से हुआ है तथा इसका क्षेत्र देहरादून का मैदानी भाग, सहारनपुर, मुजफ्फरनगर, मेरठ, दिल्ली का कुछ भाग, विजनौर, रामपुर तथा मुरादाबाद है । लोक-साहित्य की दृष्टि से खड़ी बोली बहुत सम्पन्न है और इसमें पवाड़ा, नाटक, लोककथा, लोकगीत आदि पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं । इनका काफी अंश प्रकाशित भी हो चुका है । हिंदी, उर्दू, हिन्दुस्तानी तथा दक्खिनी एक सीमा तक खड़ी बोली पर आधारित है । दीर्घस्वर के बाद मूल व्यंजन के स्थान पर द्वित्व व्यंजन (बेट्टा, वाप्पू, रोट्टी), महाप्राण के पूर्व इसी स्थिति में अल्प-प्राण का आगम (देक्खा, भूक्खा), न का ण (अपणा, राणी, जाणा), ल का ल (काळा, नीळा), अवधी व्यजनात, ब्रज ओकारात के स्थान पर आकारांत (घोडा; अवधी घोड, ब्रज घोरो) आदि इसकी मुख्य विशेषताएँ हैं ।

## ब्रजभाषा :

‘ब्रज’ का पुराना अर्थ पशुओं या गौओं का समूह या ‘चरागाह’ आदि है । पशु-पालन के प्राधान्य के कारण यह क्षेत्र कदाचित् ब्रज कहलाया, और इसी आधार पर इसकी बोली ब्रजभाषा अथवा ब्रजी कही जाती है । इसका विकास शौरसेनी अपभ्रंश के मध्यवर्ती रूप से हुआ है । ब्रजभाषा

मथुरा, आगरा, अलीगढ़, धौलपुर, मैनपुरी, एटा, वदायू, वरेली तथा आस-पास के क्षेत्रों में बोली जाती है। इसकी मुख्य उपबोलियाँ भरतपुरी, टांगी, माथुरी आदि हैं। साहित्य और लोक-साहित्य दोनों ही दृष्टियों में ब्रज-भाषा बहुत सम्पन्न है। हिंदी प्रदेश के बाहर भी भारत के अनेक क्षेत्रों में ब्रजभाषा में साहित्य-रचना होती रही है। सूरदास, तुलसीदास, नददास, रहीम, रसखान, विहारी, देव, रत्नाकर आदि इसके प्रमुख कवि हैं। खड़ी बोली की आकारातता के स्थान पर ओकारातता (घोरो, भलो, छोरो, करेगो, बडो), व्यजनात के स्थान पर उकारात (सबु, मालु), ने के स्थान पर नै, को का कूँ, से का सो, पर का पै आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

### हरियाणी :

‘हरियाणा’ शब्द की व्युत्पत्ति विवादास्पद है। ‘हरि+यान’ (कृष्ण का यान द्वारका इधर से ही गया था), ‘हरि+अरण्य’ (हरा वन) तथा ‘अहीर+आना’ (राजपूताना, तिलगाना की तरह) आदि कई मत दिए गए हैं, किन्तु कोई भी सर्वमान्य नहीं है। हरियाणी का विकास उत्तरी गौरसेनी अपभ्रंश के पश्चिमी रूप से हुआ है। खड़ी बोली, अहीरवाटी, मारवाडी, पजाबी से घिरी इस बोली को कुछ लोग खड़ी बोली का पजाबी से प्रभावित रूप मानते हैं। इसका क्षेत्र मोटे रूप से हरियाणा, पंजाब का कुछ भाग तथा दिल्ली का देहाती भाग है। इसकी मुख्य बोलियाँ जाट तथा वांगरू हैं। हरियाणी में केवल लोक-साहित्य है, जिसका कुछ अंश प्रकाशित हो भी चुका है, अनेक स्थानों पर ल काल (काळा, सोळा, माळा), एक व्यजन के स्थान पर द्वित्व (बाबू भीत्तर, गाड्डी), न का ण (होणा), सहायक क्रिया हूँ, है, है, हो के स्थान पर सूँ, सै, सै, सो, ड का ड (वडा, पेड) आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

### बुन्देली :

‘बुन्देले’ राजपूतों के कारण मध्य प्रदेश तथा उत्तर प्रदेश की सीमा-रेखा के झाँसी, छतरपुर, सागर आदि तथा आस-पास के भागों को बुन्देलखंड कहते हैं। वही की बोली बुन्देली या बुन्देलखंडी है। इसका क्षेत्र झाँसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओरछा, सागर, नृसिंहपुर, सिवनी, होशंगाबाद तथा आस-पास के क्षेत्र हैं। बुन्देली का विकास शौर-

सेनी अपभ्रंश से हुआ है। बुन्देली में लोक-साहित्य काफी है, जिसमें इसुरी के फाग बड़े प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि हिन्दी प्रदेश की प्रसिद्ध लोक-गाथा 'आल्हा' जिसे हिन्दी साहित्य में भी स्थान मिला है, मूलतः बुन्देली की एक उपवोली बनाफरी में लिखा गया था। इसकी अन्य उपवोलियाँ राठौरी, लोधाती आदि हैं। ब्रज के ऐ, औ का ए, ओ (ओर, जेसो), अत्य अल्पप्राणीकरण (भूँक, हान्, दूद, जीव), स का छ, (सीढी—छीडी), च का स (साँचे—साँसे), कर्म-सम्प्रदान में 'को' के स्थान पर खो, खाँ, खँ का प्रयोग इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

**कनौजी :**

कनौज (संस्कृत कान्यकुब्ज) इस बोली का केन्द्र है, अतः इसका नाम कनौजी पड़ा है। यह डटावा, फर्रुखाबाद, गाहजहाँपुर, कानपुर, हरदोई, पीलीभीत आदि में बोली जाती है। कनौजी गौरसेनी अपभ्रंश से निकली है। यह ब्रजभाषा के इतनी अधिक समान है कि कुछ लोग इसे ब्रजभाषा की ही उपवोली मानते हैं। कनौजी में केवल लोक-साहित्य मिलता है, जिसमें से कुछ अंग प्रकाशित भी हो चुका है। उकारातता (खानु, घर, सबु), ओकारातता (हमारो या हमारो), स्वार्थप्रत्यय डया (जिभिया, छोरिया) तथा वा (वेठवा वचवा), औ का अउ (कउन), बहुवचन के लिए द्वार (हम द्वार = हम लोग) आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

**अवधी :**

इस बोली का केन्द्र अयोध्या है। 'अयोध्या' का ही विकसित रूप 'अवध' है, जिससे 'अवधी' शब्द बना है। इसके उद्भव के अवध में विवाद है। अधिकांश विद्वान इसका अवध अर्धमागधी अपभ्रंश से मानते हैं, किन्तु कुछ लोग इससेपालि की समानता के आधार पर इस मत को नहीं मानते। अवधी का क्षेत्र लखनऊ, इलाहाबाद, फतेहपुर, मिर्जापुर (अशतः), उन्नाव, रायबरेली, सीतापुर, फैजाबाद, गोडा, बस्ती, बहराइच, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, बाराबंकी आदि हैं। अवधी में साहित्य तथा लोक-साहित्य दोनों ही पर्याप्त मात्रा में हैं। इसके प्रसिद्ध कवि मुल्ला दाऊद, कुतुबन, जायसी, तुलसीदास, उसमान तथा सवालसिंह आदि हैं। ऐ, औ का अइ, अउ या अए, अओ उच्चारण, सज्ञा के तीन रूप (घोर, घोरवा, घोरीना)

स्वार्थे वा का व्यापक प्रयोग (भोलवा, मोरवा), 'ह' (सईस—सहीस, इच्छा—हिच्छा), यार (पसद—परसन्द, वियोग—विरोग) का आगम, कुछ मे महाप्राणीकरण (पुन.—फुन, पेड़—फेड़), व का ब (विद्यार्थी, विद्यालय), 'मौसा' के लिए 'मौसिया', व्यजनातता (घोडा—घोर, होत, होव, करत, बड, खोट, नीक) आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं। इसकी मुख्य बोलियाँ बैसवाडी, मिर्जापुरी तथा बनौधी हैं।

**बघेली :**

बघेले राजपूतो के आधार पर रीवाँ तथा आस-पास का क्षेत्र बघेल-खड कहलाता है और वहाँ की बोली को बघेलखडी या बघेली कहते हैं। बघेली का उद्भव अर्धमागधी अपभ्रंश के ही एक क्षेत्रीय रूप से हुआ है। यद्यपि जनमत इसे अलग बोली मानता है, किन्तु भाषावैज्ञानिक स्तर पर यह अवधी की ही उपबोली ज्ञात होती है, और इसे दक्षिणी अवधी कह सकते हैं। इसका क्षेत्र रीवाँ, नागौद, शहडोल, सतना, मैहर तथा आस-पास का क्षेत्र है। कुछ अपवादो को छोड़कर बघेली में केवल लोक साहित्य है। सर्वनामो में मुझे के स्थान पर म्वाँ, मोही, तुम्हे के स्थान पर त्वाँ, तोही, विशेषण में हा प्रत्यय (नीकहा), घोडा का घ्वाड, मोर का म्वार, पेट का प्याट, देत का द्यात आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

**छत्तीसगढी :**

मुख्य क्षेत्र छत्तीसगढ होने के कारण इसका नाम छत्तीसगढी पडा है। अर्धमागधी अपभ्रंश के दक्षिणी रूप से इसका विकास हुआ है। इसका क्षेत्र सरगुजा, कोरिया, विलासपुर, रायगढ, खैरागढ, रायपुर, दुर्ग, नन्दगाँव, काँकेर आदि हैं। छत्तीसगढी में भी केवल लोक-साहित्य है। छत्तीसगढी की मुख्य उपबोलियाँ सुरगुजिया, सदरी, बैगानी, बिझवाली आदि हैं। उडिया तथा मराठी की सीमा पर की छत्तीसगढी में ऋ का उच्चारण रु किया जाता है। कुछ शब्दो में महाप्राणीकरण (इलाका—इलाखा), अधोपीकरण (वन्दगी—वन्दकी, शराब—शराप, खराब—खराप), स का छ तथा छ का स (सीता—छीता, छेना—सेना) आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

## पश्चिमी राजस्थानी :

राजस्थानी का यह रूप पश्चिमी राजस्थान अर्थात् जोधपुर, अजमेर, मेवाड़, सिरोही, जैमेलमेर, बीकानेर आदि में बोला जाता है। इसे **मारवाड़ी** भी कहते हैं। शौरसेनी अपभ्रंश के उपनागर रूप से इसका विकास हुआ है। मारवाड़ी में साहित्य तथा लोक-साहित्य दोनों ही पर्याप्त मात्रा में हैं। मीरावाई के पद इसी में लिखे गये हैं। मेरवाड़ी, ढुढारी, मेवाड़ी, सिरोही आदि इसकी उपबोलियाँ हैं। पश्चिमी राजस्थानी में ध, और स, दो क्लिक ध्वनियाँ हैं। से का सूँ या ऊँ, मे का माँय का, की, के का नो, नी, ने आदि इसकी कुछ मुख्य विशेषताएँ हैं।

## उत्तरी राजस्थानी :

उत्तरी राजस्थान में इसका क्षेत्र अलवर, गुडगाँव, भरतपुर तथा आस-पास है। इसे **मेवाती** भी कहते हैं। मेवाती का नाम 'मेव' जाति के इलाके मेवात के नाम पर पड़ा है। इसकी एक मिश्रित बोली अहीरवाटी है जो गुडगाँव, दिल्ली तथा करनाल के पश्चिमी क्षेत्रों में बोली जाती है। अन्य बोलियाँ राठी, नहेर, कठर, गुजरी आदि हैं। इस पर हरियाणी का बहुत प्रभाव है। कर्ता-कर्म नै, कर्म-सप्र० मो, कै, करण-अपादान सै, तै, इसको, उसको आदि के अतिरिक्त ऐको, वैको, भैको, कैहको आदि कुछ विशेषताएँ हैं। मेवाती में केवल लोक-साहित्य है। उत्तरी राजस्थानी का उद्भव शौरसेनी अपभ्रंश के उपनागर रूप से हुआ है।

## पूर्वी राजस्थानी :

राजस्थान के पूर्वी भाग में जयपुर, अजमेर, किशनगढ़ आदि में यह बोली जाती है। इसकी प्रतिनिधि बोली **जयपुरी** है जिसका केन्द्र जयपुर है। जयपुरी को ढुढाणी भी कहते हैं, क्योंकि इस क्षेत्र का पुराना नाम ढुढाण है। शौरसेनी अपभ्रंश के उपनागर रूप से विकसित इस बोली में केवल लोक-साहित्य है। तोरवाटी, काठैंडा, चौरासी आदि इसकी मुख्य उपबोलियाँ हैं। इसकी कुछ विशेषताएँ अधिकरण में मालै, मैंने के लिए मनै और मूँनै पूर्णकृदन्त दीनू, लीनू आदि हैं।

## दक्षिणी राजस्थानी :

इन्दौर, उज्जैन, देवास, रतलाम, भोपाल, होशंगाबाद में तथा आसपास इसका क्षेत्र है। इसकी प्रतिनिधि बोली मालवी है, जिसका मुख्य क्षेत्र मालवा है। शौरसेनी अपभ्रंश के उपनागर रूप से विकसित इस बोली में कुछ साहित्य तथा पर्याप्त लोक-साहित्य है। सोडवाड़ी, रांगड़ी, पाटवी, रतलामी आदि इसकी कुछ मुख्य उपबोलियाँ हैं। कर्म परसर्ग खे, रे, करण-अपा० ती, मारे, सप्र० दे, सारू, सबध थाको, थाका, थाकी, इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

## पश्चिमी पहाड़ी :

जौनसार, सिरमौर, शिमला, मंडी, चवा तथा आसपास इसका क्षेत्र है। इसे प्रायः खस नामक एक कल्पित अपभ्रंश से विकसित माना जाता है, किंतु मेरे विचार में यह शौरसेनी अपभ्रंश के उत्तरी रूप से विकसित है। पश्चिमी पहाड़ी में केवल लोक साहित्य मिलता है। यह जौनसारी, सिरमौरी, वघाटी, चमेआली, क्योठली आदि का सामूहिक नाम है।

## मध्यवर्ती पहाड़ी :

शौरसेनी अपभ्रंश से विकसित इस बोली का क्षेत्र गढ़वाल, कुमायूँ, तथा आसपास का कुछ क्षेत्र है। वस्तुतः यह गढ़वाली और कुमायूँनी दो बोलियों का सामूहिक नाम है। इन बोलियों में लोक-साहित्य तो पर्याप्त मात्रा में है, साथ ही कुछ साहित्य भी है। कुमायूँनी की मुख्य उपबोलियाँ खसपरजिया, कुमैयाँ, गगोला तथा गढ़वाली की राठी, बधानी, सलानी, टेहरी आदि हैं।

## भोजपुरी :

बिहार के शाहाबाद जिले के भोजपुर गाँव के नाम के आधार पर इस बोली का नाम भोजपुरी पड़ा है। मागधी अपभ्रंश के पश्चिमी रूप से विकसित इस बोली का क्षेत्र बनारस (अंशतः), जौनपुर (अंशतः), मिर्जापुर (अंशतः), गाजीपुर, बलिया, गोरखपुर, देवरिया, आजमगढ़, वस्ती, शाहाबाद, चंपारन, सारन तथा आसपास का कुछ क्षेत्र है। हिंदी प्रदेश की बोलियों में भोजपुरी के बोलने वाले सबसे अधिक हैं। इसमें केवल लोक-साहित्य मिलता है। इधर कुछ वर्षों से साहित्य की रचना

भी हुई है। ये दोनों ही पर्याप्त मात्रा में प्रकाशित हैं। भोजपुरी की मुख्य उपवोलियाँ उत्तरी, दक्षिणी, पश्चिमी तथा नागपुरिया हैं। स्वर मध्यम र का लोप (धरि—, धइ लरिका—लडका, करि—कड), ढ का हँ (कार्हा) न्द का न, न्न (बून, सुन्नर), म्ह का म (ब्रम्ह—वरम), म्भ का म्ह (खम्हा), सगीतात्मकता, न का ल (लोट, लंवर, लोटिस) आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

**मगही :**

संस्कृत 'मगध' से विकसित शब्द 'मगह' के आधार पर इसका नाम आधारित है। मागधी अपभ्रंश से विकसित यह बोली पटना, गया, पलामू, हजारीबाग, मुँगेर, भागलपुर में तथा आसपास बोली जाती है। इसमें लोक-साहित्य काफी है। पूर्वी, टलहा, जगली आदि इसकी कुछ मुख्य उपवोलियाँ हैं।

**मैथिली :**

मागधी अपभ्रंश के मध्यवर्ती रूप से विकसित यह बोली हिंदी क्षेत्र और बंगाली क्षेत्र की मध्दि पर मिथिला में बोली जाती है। 'मिथिला' से ही इस बोली का नाम का संबंध है। दरभंगा, मुजफ्फरपुर, पुर्निया तथा मुँगेर आदि इसका क्षेत्र हैं। लोक-साहित्य की दृष्टि से मैथिली बहुत संपन्न है, साथ ही इसमें साहित्य-रचना अत्यंत प्राचीन काल से होती चली आई है। हिंदी-साहित्य को विद्यापति जैसे रससिद्ध कवि देने का श्रेय मैथिली को ही है। इनके अतिरिक्त गोविन्ददास, रणजीतलाल हरि-मोहन झा आदि भी इसके अच्छे साहित्यकार हैं। इसकी मुख्य उप-वोलियाँ उत्तरी, दक्षिणी, पूर्वी, पश्चिमी, छिकाछिकी आदि हैं। अवधी की तरह तीन रूप (घोरा, घोरवा, घोरउआ), ड के स्थान पर र (घोरा, सरक); स, श, ष का संयुक्त होने पर ह (मास्टर—महटर, पुष्प—पुहुप), ज का च (मेज—मेज, कमीज—कमेच) आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

ऊपर जिन पाँच को उपभाषाएँ कहा गया है, उन्हें, बोली-वर्ग भी माना जा सकता है। जैसा कि संकेतित है अर्थात् बोलियों का पश्चिमी हिंदी वर्ग, पूर्वी हिंदी वर्ग, राजस्थानी वर्ग, पहाड़ी वर्ग तथा बिहारी वर्ग।



## हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी, हिंदुई

पीछे यह सकेत किया जा चुका है कि खड़ी बोली नाम का एक प्रयोग तो दिल्ली, मेरठ आदि के आस-पास बोली जाने वाली लोक बोली के लिए होता है, जिसे 'कौरवी' भी कहते हैं, तथा दूसरा प्रयोग आज की साहित्यिक हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी की आधार भाषा के लिए होता है। वस्तुतः आज हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी नाम का प्रयोग जिन भाषा-रूपों के लिए होता है, व्याकरणिक स्तर पर वे प्रायः एक ही हैं, और उनका आधार वह भाषा है जो मूलतः कौरवी, पंजाबी, ब्रज आदि के योग से बनी होगी, कम-से कम मेरी मान्यता यही है। आज इसी खड़ी बोली में जब बोल-चाल के शब्दों (आधारभूत शब्दावली), बहुप्रचलित तद्भव शब्दों, सरल तथा बहुप्रचलित संस्कृतशब्दों तथा सरल और बहुप्रचलित अरबी-फारसी-तुर्की शब्दों का प्रयोग होता है तो उसे बोलचाल की हिंदी या हिंदुस्तानी कहते हैं; उन शब्दों के साथ ही जब संस्कृत के अल्पप्रचलित अतः कठिन शब्दों का भी प्रयोग होता है तो उसे हिंदी या साहित्यिक हिंदी कहते हैं, और जब इन शब्दों के साथ अरबी-फारसी-तुर्की के अल्पप्रचलित अतः कठिन शब्दों का प्रयोग होने लगता है तो उसे उर्दू कहते हैं। यो हिंदुस्तानी के दो अन्य रूप भी मिलते हैं, एक है अंग्रेजी-मिश्रित हिंदुस्तानी जिसका प्रयोग अंग्रेजी पढ़े-लिखे लोग करते हैं। इसमें अंग्रेजी के ऐसे शब्दों का भी प्रयोग होता है जिन्हें हिंदी ने स्वीकार नहीं किया है : आज ईवनिंग में मुझे एक मीटिंग में लेक्चर देना है। हिंदुस्तानी का यह रूप भाषा-मिश्रण (code-mixing) का उदाहरण है। हिंदुस्तानी का दूसरा रूप वह है जो हिंदी की अठारह बोलियों के क्षेत्रों में प्रयुक्त होता है। इस रूप के अठारह उपरूप माने जा सकते हैं। जैसे भोजपुरी हिंदुस्तानी, ब्रज हिंदुस्तानी, मैथिली हिंदुस्तानी आदि। क्षेत्रीय हिंदुस्तानी के इन रूपों में स्थानीय तत्त्वों का मिश्रण होता है।

'हिंदुई' शब्द 'हिंदू + ई' से बना है। हिंदवी, हिंदुई या हिंदुवी नाम का प्रयोग प्राचीन हिंदी के लिए काफी पहले से मिलता है। १३वीं सदी में औफी और अमीर खुसरो ने इसका प्रयोग किया है। 'खालिकबारी' में

‘हिन्दी’ और ‘हिन्दवी’ दोनों का प्रयोग एक ही भाषा के लिए हुआ है, किंतु हिन्दी का प्रयोग केवल कुछ वार है, जबकि हिन्दवी का बहुत अधिक। इसका अर्थ यह हुआ कि पहले हिन्दी की तुलना में हिन्दवी नाम ज्यादा प्रचलित था। धीरे-धीरे हिन्दवी नाम उस भाषा के लिए सीमित हो गया, जिसमें संस्कृत के शब्द अपेक्षाकृत अधिक थे, और हिन्दुस्तानी उस भाषा को कहने लगे जिसमें अरबी-फारसी के शब्द ज्यादा हैं। गार्सा द तासी के इतिहास में ‘हिन्दुई’ तथा ‘हिन्दुस्तानी’ नाम ठीक इसी अर्थ में आए हैं। अब प्रायः लोग केवल ‘दक्खिनी’ या दक्खिनी तथा उसके पहले के उत्तर भारत के मसऊद, खुसरो तथा शकरगजी आदि के साहित्य की भाषा के लिए ही प्रायः हिन्दुई या हिन्दवी नाम का प्रयोग करते हैं।

‘हिन्दुस्तानी’ शब्द हिन्दुस्तान + ई से बना है। ग्रियर्सन, धीरेन्द्र वर्मा आदि कई लोगो का मत यह है कि यह नाम अंग्रेजों का दिया है। किन्तु मुझे यह शब्द ‘तुजुके वावरी’ में भाषा के अर्थ में मिला है। प्रारम्भ में यह ‘हिन्दी’ या ‘हिन्दवी’ का समानार्थी था किंतु आगे चलकर इसका वह अर्थ हो गया जो आज उर्दू का है, अर्थात् हिन्दी का वह रूप जिसमें अरबी-फारसी-तुर्की शब्दों का प्रयोग अधिक होता है। जैसा कि ऊपर सकेतित है तासी के प्रसिद्ध इतिहास ‘इस्त्वार द ल लिब्रेत्यूर ऐडुई ए ऐदुस्तानी’ में ‘ऐदुस्तानी’ (हिन्दुस्तानी) का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। आगे चलकर जब हिन्दी और उर्दू के नाम का प्रयोग एक ही भाषा की ऐसी शैलियों के लिए होने लगा जिसमें क्रमशः संस्कृत और अरबी-फारसी के शब्दों का बाहुल्य था तो हिन्दुस्तानी, हिन्दी उर्दू के बीच की उस भाषा को कहने लगे जिसमें तो संस्कृत के कठिन शब्द होते हैं और न अरबी-फारसी के कठिन शब्द। इसमें तद्भव तथा बहुप्रचलित संस्कृत तत्सम और अरबी-फारसी के वे शब्द होते हैं जो बोलचाल में भी प्रयुक्त होते हैं। गांधी जी ने हिन्दुस्तानी शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है।

‘उर्दू’ शब्द मूलतः तुर्की भाषा का (मेरे विचार में चीनी का) है तथा इसका अर्थ है ‘शाही शिविर’ या ‘खेमा’। तुर्कों के साथ ही यह शब्द भारत में आया और इसका यहाँ प्रारम्भिक अर्थ ‘खेमा’ या ‘फौजी पड़ाव’ था। इस अर्थ में उत्तरी भारत के कई नगरों में ‘उर्दू बाजार’ (फौजी पड़ाव का

बाजार) नाम आज भी मिलता है। मुगल बादशाहों के इन फौजी पड़ावों में धीरे-धीरे पूर्वी पंजाबी-हरियाणी-कौरवी-बज मिश्रित एक बोली विकसित हुई जिसमें अरबी-फारसी-तुर्की के शब्द काफी थे। शाहजहाँ ने दिल्ली में लाल किला बनवाया। यह भी एक प्रकार से उर्दू (शाही और फौजी पड़ाव) था, किंतु बहुत बड़ा था अतः इसे उर्दू न कहकर 'उर्दू-ए-मुअल्ला' कहा गया तथा यहाँ बोली जाने वाली भाषा 'जवान-ए-उर्दू-ए-मुअल्ला' (श्रेष्ठ शाही पड़ाव की भाषा) कहलाई। भाषा अर्थ में 'उर्दू' इस 'जवान-ए-उर्दू-ए-मुअल्ला' का संक्षेप है। भाषा के अर्थ में उर्दू शब्द का प्रयोग सबसे पहले कब हुआ यह कहना कठिन है, किंतु मोटे ढंग से १८वीं सदी के मध्य में यह चल पड़ा था, यद्यपि इसे ज्यादातर 'हिन्दी' या 'रेखता' (मिश्रित भाषा कहते थे। इसके साथ ही इसे 'हिन्दुस्तानी' या 'उर्दू' नाम से भी अभिहित किया गया। १८५० तक आते-आते इस भाषा के लिए अन्य नामों का प्रचलन बन्द हो गया, और केवल 'उर्दू' नाम चलने लगा।

हिन्दी के मुख्यतः दो रूप प्राचीन काल से आ रहे थे। एक तो बोली रूप जो ब्रज, अवधी आदि था। और दूसरा उसका एक प्रकार से मिश्रित रूप था जो किसी क्षेत्र से सम्बद्ध न होकर पूरे हिन्दी प्रदेश में उभर रहा था। गोरखनाथ, खुसरो, कबीर आदि में इसके प्रारंभिक रूप मिलते हैं। लगभग ऐसी ही मिश्रित भाषा (अरबी-फारसी-तुर्की शब्दों से युक्त) उर्दू भी थी। आगे चलकर दोनों के मूल आधार एक हो गए तथा अरबी-फारसी-तुर्की शब्दों से लदी भाषा उर्दू कहलाई तो संस्कृत से लदी हिन्दी।

**'हिन्दी' नाम और उसके विभिन्न अर्थ :**

'हिन्दी' शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द 'सिन्धु' से माना जाता है। 'सिन्धु' सिन्धु नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को 'सिन्धु' कहने लगे। यह 'सिन्धु' शब्द ईरानी में जाकर 'हिन्दु' और फिर 'हिन्द' हो गया और इसका अर्थ था 'सिन्धु प्रदेश।' बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों में परिचित होते गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा यह 'हिन्द' शब्द धीरे-धीरे पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का 'ईक' प्रत्यय लगने से 'हिन्दीक' बना जिसका अर्थ है 'हिन्द का'। यूनानी 'इंदिका' अ० 'इंडिया' आदि इस 'हिन्दीक' के

ही विकसित रूप है। 'हिन्दी' भी 'हिदी' का ही परिवर्तित रूप है और इसका मूल अर्थ है 'हिन्द का'। इस प्रकार यह विशेषण है किन्तु भाषा के अर्थ में सज्ञा हो गया है। भाषा के अर्थ में 'हिदी' शब्द का प्रयोग सबसे पहले कब हुआ, इस पर लोगो ने विचार नहीं किया है। 'हिदी भाषा' लिखते समय मैंने इस दिशा में थोड़ी खोज की थी और मुझे इसका पहला 'प्रयोग गरफुद्दीन यज्दी के जफरनामा' (१४२४ ई०) नामक फारसी ग्रंथ में मिला था। यह बात १६६० से पहले की है। उसके दस वर्ष बाद १६७० में मुझे इसका एक और भी पुराना प्रयोग एक अन्य फारसी ग्रंथ 'सिमरुलऔलिया' (रचना-काल १४वीं सदी का अंतिम चरण) में मिला है। इसमें सैयद मुबारक ने तत्कालीन सूफी फकीरो के जीवन का वर्णन दिया है। इसमें आता है 'मादरे मोमिना अर्जदास्त कर्द वजवाने हिदी' अर्थात्, मादरे मोमिना (एक दासी) ने हिदी भाषा में निवेदन किया। यो इसमें हिदी के जो वाक्य 'खोजा वाला है' (लडका छोटा है) तथा 'पूनां का चाँद भी वाला है' (पूनम का चाँद भी छोटा है) आए हैं, वे खड़ी बोली के हैं। अर्थात् यहाँ 'हिदी' का प्रयोग खड़ी बोली हिदी के लिए हुआ है।

वस्तुतः शब्दों में अरबी, फारसी तथा संस्कृत के आधिक्य की बात छोड़ दे, तो हिन्दी-उर्दू में कोई खास अंतर नहीं है। दोनों एक ही भाषा की दो शैलियाँ हैं। इसीलिए प्रारम्भ में 'हिन्दी' शब्द का प्रयोग हिन्दी और उर्दू दोनों के लिए होता था। तजकिरा मखजन-उल-गरायव में आता है : 'दर वजवाने हिन्दी कि मुराद उर्दू अस्त'। इस उद्धरण में हिन्दी उर्दू का समानार्थी है तो दूसरी तरफ हिन्दी के सूफी कवि नूर मुहम्मद ने कहा है—

हिन्दू मग पर पाँव न राख्यौ ।

का बहुतै जो हिन्दी भाख्यौ ॥

यहाँ इस शब्द का प्रयोग हिन्दी के लिए है। मुल्ला वजही, सौदा,

---

१ यो मैं 'सिंधु' शब्द को मूलतः संस्कृत न मानकर किसी द्रविड़ शब्द का संस्कृतीकृत रूप मानता हूँ। (दे० मेरी पुस्तक 'हिंदी भाषा' में प्रस्तुत प्रसंग)

मीर आदि ने अपने शेरों को हिन्दी शेर कहा है। गालिव ने भी अपने पत्रों में कई स्थानों पर हिन्दी-उर्दू को समानार्थी, रूप में प्रयुक्त किया है। प्रस्तुत पत्रों के लेखक का अनुमान है कि १९वीं सदी के प्रथम चरण में अंग्रेजों की विशेष भाषा-नीति के कारण ही इन दोनों को अलग-अलग भाषाएँ माना जाने लगा तथा उर्दू को मुसलमानों से जोड़ दिया गया तो हिन्दी को हिन्दुओं से। यदि अंग्रेज बीच में न पड़े होते तो आज ये दोनों भाषाएँ एक होती। यो भाषाविज्ञानवेत्ता आज भी इन दोनों को एक ही भाषा की दो शैलियाँ मानते हैं।

‘हिन्दी’ शब्द का प्रयोग आज मुख्य रूप से चार अर्थों में हो रहा है :

(क) ‘हिन्दी’ शब्द अपने विस्तृततम अर्थ में हिन्दी प्रदेश में बोली जाने वाली १७-१८ बोलियों का द्योतक है। ‘हिन्दी साहित्य के इतिहास’ में ‘हिन्दी’ शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में होता है, जहाँ ब्रज, अवधी, डिंगल, मैथिली, खड़ी बोली आदि प्रायः सभी में लिखित साहित्य का विवेचन हिन्दी के अन्तर्गत किया जाता है।

(ख) भाषाविज्ञान में प्रायः ‘पश्चिमी हिंदी’ और ‘पूर्वी हिन्दी’ को ही हिन्दी मानते रहे हैं। ग्रियर्सन ने इसी आधार पर हिन्दी प्रदेश की उप-भाषाओं को राजस्थानी, पहाड़ी, बिहारी कहा था, जिनमें ‘हिंदी’ शब्द का प्रयोग नहीं है, किन्तु अन्य दो को हिन्दी मानने के कारण ‘पश्चिमी हिन्दी’ तथा ‘पूर्वी हिन्दी’ नाम दिया था। इस प्रकार इस अर्थ में ‘हिन्दी’ आठ बोलियों (ब्रज, खड़ी बोली, बुन्देली, हरियाणी, कनौजी, अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी) का सामूहिक नाम है।

(ग) हिंदी का अपेक्षाकृत सकुचित रूप खड़ी बोली हिंदी है जिसकी तीन बोलियाँ मानी जाती हैं। हिंदी (सकृतनिष्ठ), उर्दू, हिंदुस्तानी।

(घ) ‘हिंदी’ शब्द का सकुचिततम अर्थ है ‘सकृतनिष्ठ हिंदी’ (जो ऊपर संकेतित ‘ग’ की एक शैली है) जो आज हिन्दी प्रदेश की सरकारी भाषा है, पूरे भारत की राजभाषा है, समाचार पत्रों में जिसका प्रयोग

---

१ उर्दू को भी हिंदी की एक शैली के रूप में इस विकास में समाहित कर लिया गया है।

होता है तथा जो हिन्दी-प्रदेश के शिक्षा का माध्यम है और जिसे 'परि-निष्ठित हिन्दी' या 'मानक हिन्दी' आदि नामों से भी पुकारते हैं। -

## हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास<sup>१</sup>

### उद्भव

पीछे हम देख चुके हैं वैदिक सस्कृत काल में आर्य भाषा प्रदेश में तीन स्थानीय बोलियाँ विकसित हो चुकी थी पश्चिमोत्तरी, मध्यवर्ती, पूर्वी। पालि-काल में एक और स्थानीय बोली दक्षिणी का विकास हो गया। इस प्रकार स्थानीय बोलियों की संख्या चार हो गई। प्राकृत-काल में स्थानीय बोलियाँ धीरे-धीरे छः-सात हो गई, जिनके नाम थे ब्राह्म केकय, टक्क, शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, मागधी। इन्हीं से अपभ्रंश-काल में छः-सात अपभ्रंशीय स्थानीय बोलियों का विकास हुआ जिन्हें प्राकृतों के नाम के आधार पर उन्हीं नामों से पुकारा जा सकता है : ब्राह्म, केकय, टक्क, शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, मागधी। इन्हीं अपभ्रंशों से आधुनिक भारतीय भाषाएँ उद्भूत हुई हैं। ब्राह्म—>सिन्धी, केकय—>लहँदा, टक्क—>पंजाबी, महाराष्ट्री—>मराठी, शौरसेनी—>गुजराती, राजस्थानी पश्चिमी हिन्दी, पहाड़ी, अर्धमागधी—>पूर्वी हिन्दी, मागधी—>बिहारी, बंगला, असमी, उड़िया।

इस प्रकार हिन्दी जो पाँच उपभाषाओं अथवा बोली-समूहों (पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, पहाड़ी, बिहारी) का सामूहिक नाम है, शौरसेनी, अर्धमागधी तथा मागधी अपभ्रंश से १००० ई० के आस-पास उद्भूत हुई। यहाँ एक बात संकेत करने की है कि यों तो हिन्दी के कुछ रूप पालि में मिलने लगते हैं, प्राकृत में उनकी संख्या और भी बढ़ जाती है तथा अपभ्रंश में उनमें और भी वृद्धि हो गई है, किन्तु सब मिलाकर इनका प्रतिशत इतना कम है कि १००० ई० के पूर्व हिन्दी का उद्भव नहीं माना जा सकता। साहित्य के इतिहासों में कुछ लोगोंने हिन्दी का प्रारम्भ और भी बाद में माना है; किन्तु वास्तविकता यह है कि साहित्य में प्रयोग के आधार पर वे निष्कर्ष आधारित हैं और साहित्य में भाषा का प्रयोग जन्म के साथ ही नहीं हो जाता। जब किसी भाषा में

जनमने के बाद कुछ प्रौढ़ता आ जाती है, उसका रूप निखर आता है तथा वह बहुस्वीकृत हो जाती है तभी साहित्यकार उसे अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाता है। इस तरह यदि लगभग ११५० ई० के आस-पास से भी हिंदी साहित्य मिले तो भी उस भाषा का आरम्भ १००० ई० के आस-पास ही मानना पड़ेगा।

## विकास अथवा इतिहास

हिंदी भाषा १००० ई० में जनम कर विकसित होते-होते अब लगभग १००० वर्षों की हो गई है। उसके इन १००० वर्षों के इतिहास अथवा विकास को तीन कालों में बाँटा जाता है :

### (१) आदिकाल (१००० ई०—१५०० ई०)

हिंदी भाषा अपने आदिकाल में सभी बातों में अपभ्रंश के बहुत अधिक निकट थी, क्योंकि उसी से हिंदी का उद्भव हुआ था। आदिकालीन हिंदी की मुख्य विशेषताएँ नीचे दी जा रही हैं।

ध्वनि :

आदिकालीन हिंदी में मुख्यतः उन्हीं ध्वनियों (स्वरो-व्यंजनो) का प्रयोग मिलता है, जो अपभ्रंश में प्रयुक्त होती थी। मुख्य अन्तर ये हैं : (१) अपभ्रंश में केवल आठ स्वर थे—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ। ये आठो ही स्वर मूल स्वर थे। आदिकालीन हिंदी में दो नए स्वर ऐ, औ विकसित हो गए, जो संयुक्त स्वर थे तथा जिनका उच्चारण क्रमशः अए, अओ जैसा था। (२) च, छ, ज, झ संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश में स्पर्श व्यंजन थे, किंतु आदिकालीन हिंदी में वे स्पर्श-संघर्षी हो गए और तब से अब तक स्पर्श-संघर्षी ही हैं। न, र, ल, स संस्कृत, पालि, प्राकृत अपभ्रंश में दत्य ध्वनियाँ थे। आदिकाल में ये वत्स्य हो गए। अपभ्रंश में ङ, ढ, व्यंजन नहीं थे। आदिकाल हिंदी में इनका विकास हुआ। न्ह, म्ह, ल्ह पहले संयुक्त व्यंजन थे, अब वे क्रमशः न, म, ल के महाप्राण रूप हो गए, अर्थात् संयुक्त व्यंजन न रह कर मूल व्यंजन हो गए। (३) संस्कृत तथा फारसी आदि से कुछ नए शब्दों के आ जाने के कारण कुछ संयुक्त

व्यजन हिंदी में आ गए होंगे जो अपभ्रंश में नहीं थे। कुछ अपभ्रंश शब्दों के लोप के कारण कुछ ऐसे संयुक्त व्यंजन, स्वरानुक्रम (vowel sequence) तथा व्यंजनानुक्रम (consonant sequence) आदि के लोप की भी संभावना हो सकती है, जो अपभ्रंश में रहे होंगे।

### व्याकरण :

आदिकालीन हिंदी का व्याकरण १००० या ११००० ई० के आस-पास तक अपभ्रंश के बहुत निकट था। भाषा में काफी रूप ऐसे थे जो अपभ्रंश के थे। किंतु धीरे-धीरे अपभ्रंश के व्याकरणिक रूप कम होते गए और हिंदी के अपने रूप विकसित होते गए, तथा धीरे-धीरे १५०० ई० तक आते-आते हिंदी अपने पैरों पर खड़ी हो गई और अपभ्रंश के रूप प्रायः प्रयोग से निकल गए। आदिकालीन हिंदी का व्याकरण समवेततः अपभ्रंश व्याकरण से इन बातों में भिन्न है (१) अपभ्रंश संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि की तुलना में वियोगात्मक होते हुए भी एक सीमा तक संयोगात्मक भाषा थी। काफी क्रिया तथा कारकीय रूप संयोगात्मक होते थे, किन्तु आदिकालीन हिंदी में वियोगात्मक होते रूपों का प्राधान्य हो चला। सहायक क्रियाओं तथा परसर्गों (कारक-चिह्नों) का प्रयोग काफी होने लगा और धीरे-धीरे संयोगात्मक रूप कम हो गए और उनका स्थान वियोगात्मक रूप लेते गए। (२) नपुंसक लिंग एक सीमा तक अपभ्रंश में था यद्यपि, संस्कृत, पालि, प्राकृत की तुलना में उसकी स्थिति अस्पष्ट-सी होती जा रही थी। आदिकालीन हिंदी में नपुंसक लिंग का प्रयोग प्रायः पूर्णतः समाप्त हो गया। गोरखनाथ में कुछ प्रयोगों को कुछ लोगों ने नपुंसक लिंग का माना है, किन्तु यह मान्यता पूर्णतः असंदिग्ध नहीं कही जा सकती। (३) हिंदी वाक्य-रचना में शब्द-क्रम धीरे-धीरे निश्चित होने लगा था। अपभ्रंश में शब्द-क्रम बहुत निश्चित नहीं था।

### शब्द-भंडार .

आदिकालीन हिंदी का शब्द-भंडार अपने प्रारम्भिक चरण में अपभ्रंश का ही था किन्तु धीरे-धीरे कुछ परिवर्तन आते गए, जिनमें उल्लेख्य दो-तीन हैं : (१) भक्ति-आंदोलन का प्रारम्भ हो गया था, अतः तत्सम शब्दावली, आदिकालीन हिंदी में अपभ्रंश की तुलना में कुछ बढ़ने



लगी थी। (२) मुसलमानों के आगमन से कुछ पश्तो, फारसी-अरबी-तुर्की शब्द हिन्दी में आए। उदाहरणार्थ : गोरखवानी में अकलि, नूर, गूंगा, अलह, काजी, पृथ्वीराज रासो में अब्बीर, नजर, जीन, सोर, गाजीस मसेर, चन्दायन में खून, तुरसी, सुरमा मीर आदि। (३) (भक्ति-आन्दोलन तथा मुसलमानी शासन का प्रभाव समाज पर भी पड़ा और जिसके परिणामस्वरूप इस बात की भी संभावना हो सकती है कि कुछ ऐसे पुराने शब्द जो अपभ्रंश में प्रचलित थे, इस काल में अनावश्यक अथवा अल्पावश्यक होने के कारण या तो हिन्दी शब्द-भंडार से निकल गए या फिर प्रयोग बहुत कम हो गया।

**साहित्य में प्रयोग .**

इस काल में साहित्य में प्रमुखतः डिगल, मैथिली, दक्खिनी, अवधी, ब्रज तथा मिश्रित भाषा का प्रयोग मिलता है। इस काल के प्रमुख हिन्दी साहित्यकार गोरखनाथ, विद्यापति, नरपति नाल्ह, चन्दबरदायी, कबीर, ख्वाजा बदा नेवाज तथा शाह मीराजी आदि हैं।

**(२) मध्यकाल (१५०० ई०—१८०० ई०)**

**ध्वनि :**

इस काल में आकर ध्वनि, व्याकरण तथा शब्द-भंडार के क्षेत्र में मुख्यतः आगे दिए गए परिवर्तन हुए। ध्वनि के क्षेत्र में दो-तीन बातें उल्लेख्य हैं : (१) फारसी की शिक्षा की कुछ व्यवस्था तथा दरबार में फारसी भाषा का प्रयोग होने से उच्च वर्ग में तथा नौकरी-पेशा लोगों में फारसी का प्रचार हुआ, जिसके कारण उच्च वर्ग के लोगों की हिन्दी में तुर्की-अरबी-फारसी के काफी शब्द प्रचलित हो गए और क, ख, ग, ज, फ़ ये पाँच नए व्यंजन हिन्दी में आ गए। (२) शब्दांत का 'अ' कम-से-कम मूल व्यंजन के बाद आने पर लुप्त हो गया। अर्थात् 'राम' का उच्चारण 'राम्' होने लगा। मानस के अनेक छंद दोषपूर्ण हो जाएँगे यदि उनमें 'राम' न पढ़कर 'राम्' पढ़ा जाए : राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम। किन्तु 'भक्त' जैसे शब्दों में जहाँ अ के पूर्व सयुक्त व्यंजन था, 'अ' बना रहा। कुछ स्थितियों में अक्षरांत 'अ' का भी लोप होने लगा। उदाहरण

के लिए आदिकालीन 'जपता' अव उच्चारण में 'जप्ता' हो गया। (३) ह के पहले का अ कुछ स्थितियों में ए जैसा उच्चरित होने लगा था। पांडु-लिपियों में ऐसे 'अ' के स्थान पर 'ए' के प्रयोग से इस बात का अनुमान लगता है।

### व्याकरण :

व्याकरण के क्षेत्र में भी मुख्यतः तीन ही बातें उल्लेख्य हैं। (१) इस काल में हिन्दी भाषा व्याकरण के क्षेत्र में पूरी तरह अपने पैरों पर खड़ी हो गई। अपभ्रंश के रूप प्रायः हिन्दी से निकल गए। जो कुछ बचे थे, वे वह थे जिन्हें हिन्दी ने आत्मसात कर लिया था। (२) भाषा, आदिकालीन भाषा की तुलना में और भी वियोगात्मक हो गई। सयोगात्मक रूप और भी कम हो गए। परसर्गों तथा सहायक क्रियाओं का प्रयोग और भी बढ़ गया। (३) उच्च वर्ग में फारसी का प्रचार होने के कारण हिन्दी वाक्य-रचना फारसी वाक्य-रचना से प्रभावित होने लगी थी। उदाहरण के लिए हिन्दी की प्रारम्भिक परम्परा के अनुकूल सूर में आता है 'इन्द्र कह्यो मम करो सहाइ।' यहाँ 'कि' का प्रयोग नहीं है, किन्तु बाद में 'फारसी शब्द 'कि' के प्रयोग से वाक्य बनने लगे। रामप्रसाद निरंजनी के 'भाषा योगवासिष्ठ' (१७४१ ई०) में आता है "वेद में एक ठौर कहा है कि 'जब लग जीवता रहे तब लग कर्म को करना'।"

### शब्द-भंडार :

शब्द-भंडार की दृष्टि से ये बातें मुख्य हैं। (१) इस काल में आते-आते काफी शब्द फारसी (लगभग ३५००), अरबी (लगभग २५००), पश्तो (लगभग ५०), तथा तुर्की (लगभग १२५) से हिन्दी में आ गए और इन आगत विदेशी शब्दों की संख्या लगभग ६००० से ऊपर हो गई। फारसी से कुछ मुहावरे और लोकोक्तियाँ भी आईं। (२) भक्ति-आंदोलन के चरम बिंदु पर पहुँचने के कारण तत्सम शब्दों का अनुपात भाषा में और भी बढ़ गया। (३) यूरोप से संपर्क होने के कारण कुछ पुर्तगाली, स्पेनी, फ्रांसीसी तथा अंग्रेजी शब्द भी हिन्दी में आ गए।

### साहित्य में प्रयोग :

इस काल में धर्म की प्रधानता के कारण राम-स्थान की भाषा अवधी

तथा कृष्ण-स्थान की भाषा ब्रज में ही विशेष रूप से साहित्य रचा गया। यो दक्खिनी, उर्दू, डिगल, मैथिली और खड़ी बोली में भी साहित्य-रचना हुई। इस काल के प्रमुख साहित्यकार जायसी, सूर, मीराँ, तुलसी, केसव, बिहारी, भूषण, देव, बुरहानुद्दीन, नुसरती, कुली-कुतुबशाह, वजही तथा वली आदि हैं।

### (३) आधुनिक काल (१८०० ई० से अब तक)

ध्वनि :

आधुनिक कालीन हिंदी में ध्वनि के क्षेत्र में चार-पाँच बातें उल्लेख्य हैं। (१) आधुनिक काल में शिक्षा के व्यवस्थित प्रचार के कारण तथा प्रारम्भ में हिंदी प्रदेश में अनेक क्षेत्रों में कचहरियों की भाषा उर्दू होने के कारण क, ख, ग, ज, फ जो मध्यकाल में केवल उच्च वर्गों के या फारसी पढ़े-लिखे लोगों तक प्रचलित थे, इस काल में प्रायः १९४७ तक सुशिक्षित लोगों में खूब प्रचलित हो गए, किंतु स्वतन्त्रता के बाद स्थिति बदली है और अंग्रेजी में प्रयुक्त होने के कारण ज, फ तो एक सीमा तक अब भी प्रयोग में हैं किंतु क, ख, ग के ठीक प्रयोग में कमी आई है। नई पीढ़ी, कुछ अपवादों को छोड़कर इनके स्थान पर प्रायः क, ख, ग बोलने लगी है। हिंदी की उर्दू शैली में इन पाँचों का ठीक उच्चारण होता है। (२) अंग्रेजी शिक्षा के प्रचार के कारण कुछ बहुशिक्षित लोगों में आँ (कॉलिज, डॉक्टर, ऑफिस, कॉफी आदि में) ध्वनि भी हिंदी में प्रयुक्त हो रही है। यो सामान्य लोग उसके स्थान पर आ का प्रयोग करते हैं। (३) अंग्रेजी शब्दों के प्रचार के कारण कुछ नये संयुक्त व्यंजन (जैसे ड्र) हिंदी में प्रयुक्त होने लगे हैं। (४) स्वरों में ऐ, औ हिंदी में आदिकाल में आये थे। उस समय इनका उच्चारण अए, अओ था, अर्थात् वे संयुक्त स्वर थे। आधुनिक काल में, मुख्यतः १९४० के बाद ऐ, और औ की स्थिति कुछ भिन्न हो गई है। इस सम्बन्ध में ३ बातें उल्लेख्य हैं (क) पश्चिमी हिंदी क्षेत्र में ये स्वर सामान्यतः मूल स्वर के रूप में उच्चरित होते हैं। (ख) पूर्वी हिंदी क्षेत्र में अब भी ये अए, अओ रूप में संयुक्त स्वर के रूप में ही प्रयुक्त हो रहे हैं। (ग) नैया, वैयाकरण, कौआ जैसे शब्दों में, पश्चिमी

तथा पूर्वी दोनों ही हिंदी क्षेत्रों में ऐ, औ का उच्चारण क्रमशः सयुक्त स्वर अइ, अउ रूप में अर्थात् सस्कृत उच्चारण के समान होता है। (५) मध्यकाल में अ का लोप शब्दांत में तथा कुछ स्थितियों में अक्षरांत में होना आरंभ हुआ था। आधुनिक काल तक आते-आते यह प्रक्रिया पूरी हो गई। अब हिंदी में उच्चारण में कोई भी शब्द अकारांत नहीं है। (६) व ध्वनि आदि तथा मध्यकाल में कुछ अपवादों को छोड़कर प्रायः द्वयोष्ठ रूप में उच्चरित होती थी, अब वह कुछ अपवादों को छोड़कर हिंदी में काफी शब्दों में कम-से-कम पश्चिमी क्षेत्र में दन्तोष्ठ्य रूप में उच्चरित होती है। संभावना यह है कि द्वयोष्ठ्य व का प्रयोग धीरे-धीरे बहुत कम रह जाएगा।

### व्याकरण :

व्याकरण की दृष्टि से अधोलिखित बातें कही जा सकती हैं : (१) आदिकाल में हिंदी की विभिन्न बोलियों के व्याकरणिक अस्तित्व का प्रारंभ हो गया था, किंतु काफी व्याकरणिक रूप, ऐसे थे, जो आस-पास के क्षेत्रों में समान थे। मध्यकाल में उनमें इस प्रकार के मिश्रण में काफी कमी हो गई थी। मूर, बिहारी, देव आदि की ब्रजभाषा तथा जायसी, तुलसी आदि की अवधी इस बात का प्रमाण है। आधुनिक काल तक आते-आते ब्रज, अवधी, भोजपुरी मैथिली आदि कई बोलियों का व्याकरणिक अस्तित्व इतना स्वतंत्र हो गया है कि उन्हें बड़ी सरलता से भाषा की संज्ञा दी जा सकती है। (२) हिंदी प्रायः पूर्णतः एक वियोगात्मक भाषा हो गई है। (३) प्रेस, रेडियो शिक्षा तथा व्याकरणिक विश्लेषण आदि के प्रभाव से हिंदी व्याकरण का रूप काफी स्थिर हो गया है। कुछ अपवादों को छोड़कर हिंदी व्याकरण का रूप सुनिश्चित हो चुका है। व्याकरण के इस स्थिरीकरण में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का मुख्य हाथ रहा है। (४) कहा जा चुका है कि मध्यकाल में हिंदी वाक्य-रचना एक सीमा तक फ़ारसी से प्रभावित हुई थी। आधुनिक काल में अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार फ़ारसी की तुलना में कहीं अधिक हुआ है। साथ ही समाचार-पत्रों, रेडियो तथा सरकारी कामों में प्रयोग के कारण भी अंग्रेजी हमारे अधिक निकट आई है। इसका परिणाम यह हुआ है कि हिंदी भाषा-वाक्य-रचना,

मुहावरा तथा लोकोक्ति के क्षेत्र में अंग्रेजी में बहुत अधिक प्रभावित है। अंग्रेजी ने विराम-चिह्नों के माध्यम में भी हिंदी वाक्य-रचना को प्रभावित किया है। (५) 'इधर कुछ वर्षों में 'कीजिए' के लिए 'कमि', 'मुझे' के लिए 'मेरे को', 'मुझको' के लिए 'मेरे में', 'तुम में' के लिए 'तुम्हारे में', 'नहीं जाता है' के स्थान पर 'नहीं जाता', 'नहीं जा रहा है' के स्थान पर 'नहीं जा रहा' जैसे नये रूपों तथा नई वाक्य-रचना का प्रयोग बढ़ता जा रहा है। अर्थात् हिंदी भाषा का रूप-रचना नया वाक्य-रचना दोनों ही क्षेत्रों में परिवर्तित हो रही है।

### शब्द-भंडार :

शब्द-भंडार की दृष्टि से १८०० से अब तक के आधुनिक काल को मोटे रूप से छ-सात उपकालों में विभाजित किया जा सकता है। १८०० से १८५० तक का हिंदी शब्द-भंडार मोटे रूप में वही था जो मध्यकाल के अंतिम चरण में था। अंतर केवल यह था कि धीरे-धीरे अंग्रेजी के अधिकाधिक शब्द हिंदी भाषा में आते जा रहे थे। १८५० से १९०० तक अंग्रेजी के और शब्दों के आने के अतिरिक्त आर्य समाज के प्रचार-प्रसार के कारण तत्सम शब्दों का प्रयोग बढ़ा और कुछ पुराने तद्भव शब्द परिनिष्ठित हिंदी से निकल गए। उदाहरण के लिए 'इंद्री' निकल गया और 'इंद्रिय' आ गया, यद्यपि 'इंद्री' का बहुवचन 'इंद्रिया' अब तक चल रहा है। १९०० के बाद द्विवेदी काल तथा छायावादी काल में अनेक कारणों से तत्सम शब्दों का प्रयोग बढ़ना आरम्भ हो गया। प्रसाद पंत, महादेवी वर्मा का पूरा साहित्य इस दृष्टि से दर्शनीय है। इसके बाद प्रगतिवादी आंदोलन के कारण तद्भव शब्दों के प्रयोग में पुनः वृद्धि हुई तथा तत्सम शब्दों के प्रयोग में कुछ कमी हुई। १९४७ तक लगभग यही स्थिति रही। १९४७ के बाद के शब्द-भंडार में कई बातें उल्लेख्य हैं : (क) अनेक पुराने शब्द नए अर्थों में प्रचलित हो गए हैं। उदाहरण के लिए 'सदन' शब्द राज्यसभा तथा लोकसभा के लिए प्रयुक्त हो रहा है। (ख) अभिव्यक्ति की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अनेक (फिल्माना, घुस-पैठिया) नए शब्द आ गए हैं। (ग) साहित्य में नाटक, उपन्यास, कहानी कविता की भाषा बोलचाल के बहुत निकट है, उनमें अरबी, फारसी तथा

अंग्रेजी के जन-प्रचलित शब्दों का काफी प्रयोग हो रहा है, किंतु आलोचना की भाषा अब भी एक सीमा तक तत्सम शब्दों से काफी लदी हुई है।

(घ) इधर हिंदी को पारिभाषिक शब्दों की बहुत आवश्यकता पड़ी है क्योंकि हिंदी अब विज्ञान, वाणिज्य, विधि आदि की भी भाषा है। इसकी पूर्ति के लिए अनेक शब्द अंग्रेजी, संस्कृत आदि से लिए गए हैं तथा अनेक नए शब्द बनाए गए हैं। स्वतन्त्रता के पूर्व हिंदी में मुश्किल से ५-६ हजार पारिभाषिक शब्द थे किंतु अब उनकी संख्या लगभग एक लाख से ऊपर है, और दिनोदिन उसमें वृद्धि होती जा रही है। हिन्दी शब्द-भंडार अनेक प्रभावों को ग्रहण करते हुए तथा नए शब्दों से समृद्ध होते हुए दिनोदिन अधिक समृद्ध होता जा रहा है, जिसके परिणामस्वरूप हिंदी अपनी अभिव्यंजना में अधिक सटीक, निश्चित, गहरी तथा समर्थ होती जा रही है।

**साहित्य में प्रयोग :**

आधुनिक काल राजनीति का है। अतः भारतीय राजनीति के केन्द्र दिल्ली की भाषा खड़ी बोली, ब्रज, अवधी आदि को पीछे छोड़ प्रायः एकमात्र हिंदी क्षेत्र की साहित्यिक अभिव्यक्ति का माध्यम बन गई है। अन्य बोलियों में यदि कुछ लिखा भी जा रहा है तो अपवादतः। यही खड़ी बोली हिंदी हमारी राजभाषा तथा राष्ट्रभाषा भी बन गई है।

## हिंदी ध्वनियाँ

हिन्दी ध्वनियों की विकास-परम्परा यो तो मूल भारोपीय भाषा से प्रारम्भ होती है, किन्तु यहाँ हम उतने पीछे न जाकर वैदिक संस्कृत से ही उसे देख रहे हैं।

### वैदिक ध्वनियाँ

वैदिक संस्कृत की ध्वनियों के बारे में थोड़ा विवाद है, किन्तु मोटे ढग से ये ध्वनियाँ थी : मूल स्वर—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ; संयुक्त स्वर—ए (अइ), ऐ (आइ) ओ (अउ), औ (आउ)। व्यंजन—क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, ष, स, ष, श, ह, ळ, ऴह; शुद्ध नासिक्य ध्वनि—अनुस्वार। 'अ' विवृत पश्च था, अर्थात् अ-आ के उच्चारण-स्थान एक थे, 'ऋ' आक्षरिक 'र' तथा 'लृ' आक्षरिक 'ल' थी। स्वरों का वर्गीकरण है : सवृत : इ, ई, उ, ऊ, विवृत—अ, आ; अग्र—इ, ई, ऋ, ॠ, लृ, पश्च—उ, ऊ, अ, आ। स्पर्श—पाँचों वर्गों के प्रथम चार-चार व्यंजन; नासिक्य ङ, ञ, न, म, पार्श्विक : ल, ळ (अल्पप्राण) ऴह (महाप्राण); प्रकंपित, र; संघर्षी : स, ष, श, ह, व। ह के अघोष रूप विसर्ग, उपध्मानीय तथा जिह्वामूलीय थे। अर्ध स्वर—य, व। अर्थात् व दो थे। स्थान प्रायः आज के हिन्दी के ही थे। मुख्य अंतर थे : (१) न, ल, स दंत्य थे। (२) ळ, ऴह, ट, ठ, ड, ढ, ण, ष मूर्धन्य थे। अनुस्वार शुद्ध नासिक्य ध्वनि था अर्थात् ससार का उच्चारण कुछ 'सअसार' जैसा होता था।

## संस्कृत ध्वनियाँ

संस्कृत में आकर प्रायः वही ध्वनियाँ रही। हाँ थोड़ा-सा परिवर्तन अवश्य हुआ : (१) ए, ओ मूल स्वर हो गए और इनका उच्चारण क्रमशः अर्धविवृत अग्र तथा अर्धविवृत पश्च होने लगा। (२) सयुक्त स्वर ऐ औ क्रमशः अइ, अउ उच्चरित होने लगे। (३) ऋ, ॠ, लृ लेखन में स्वर थे, किन्तु उच्चारण में ये रि, री, लि हो गए। (४) संस्कृत व्यंजनों से ळ, ऴ निकल गए। यों मेरे विचार में सामान्य जनता उनका प्रयोग करती थी, सुसंस्कृत संस्कृतज्ञ नहीं।

## पालि ध्वनियाँ

ये प्रायः संस्कृतकी ही थीं। मुख्य अन्तर थे : (१) ह्रस्व स्वर ऐ, ओ विकसित हो गए; (२) अ आ में जीभ के स्थान में भेद हो गया, अ अर्धविवृत और आ विवृत; (३) ऐ, औ भाषा से निकल गए; (४) ळ, ऴ पालि में हैं। (५) श, ष भाषा से प्रायः निकल गए। केवल कुछ क्षेत्रों में ही उच्चरित होते थे।

## प्राकृत ध्वनियाँ

ये प्रायः पालि की ही थीं। मुख्य अन्तर यह था कि श, ष लेखन में पुनः प्रयुक्त होने लगे।

## अपभ्रंश ध्वनियाँ

ये प्राकृत के समान ही हैं।

## हिन्दी ध्वनियाँ

अन्य भाषाओं की तरह ही हिन्दी में भी ध्वनियाँ दो प्रकार की हैं : स्वर, व्यंजन।

### स्वर :

स्वर उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में (मुँह में) वायुमार्ग में किसी भी प्रकार की पूर्ण या अपूर्ण रुकावट नहीं होती। परम्परागत पुस्तकों में हिन्दी वर्णमाला में निम्नांकित स्वरों का उल्लेख मिलता है :

अ आ इ ई उ ऊ

ऋ ए ऐ ओ औ

अं अ.

## हिन्दी ध्वनियाँ



उच्चारण की दृष्टि से इनमें केवल निम्नांकित दस ही स्वर हैं—

अ आ इ ई उ ऊ

ए ऐ ओ औ

क्योंकि 'ऋ' उच्चारण के स्तर पर 'रि' अर्थात् व्यजन (र) और स्वर (इ) का योग है; 'अ' अ तथा अनुस्वार [जो विभिन्न शब्दों में ङ् (गंगा), मै (चचल), ण् (पण्डित), न् (आनन्द), म् (पंप) का कार्य करता है] का मिला हुआ रूप है, तथा अः अ + ह (जैसे प्रायः मे) है। इस तरह शेष तीनों अर्थात् ऋ, अ, अ स्वर न होकर स्वर-व्यंजन के मिले हुए रूप हैं।

इन दस में एक आँ मिलाकर स्वरों की संख्या ग्यारह मानी जा सकती है। यह अवश्य है कि आँ का प्रयोग सभी नहीं करते। ह्रस्व ए तथा आ भी कुछ शब्दों में (बेच, ओसारा) मिलते हैं।

## हिन्दी स्वरों का वर्गीकरण

(१) मात्रा के आधार पर—मात्रा के आधार पर स्वर दो प्रकार के होते हैं। (क) ह्रस्व—जिनके उच्चारण में कम समय लगता है। हिन्दी में अ, इ, उ, ह्रस्व स्वर हैं। (ख) दीर्घ—जिनके उच्चारण में अपेक्षाकृत अधिक समय लगे। हिन्दी में आ, आँ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ दीर्घ स्वर हैं।

(२) जीभ के भाग के आधार पर—कुछ स्वरों के उच्चारण में जीभ का अग्रभाग काम करता है, कुछ में मध्य भाग तथा कुछ में पश्च-भाग। इसी आधार पर स्वर तीन प्रकार के माने गए हैं: अग्र स्वर—इ, ई, ए, ऐ; मध्य स्वर—अ, पश्च स्वर—उ, ऊ, ओ, औ, आँ, आ।

(३) हवा के नाक और मुँह के रास्ते निकलने के आधार पर—जिन स्वरों के उच्चारण में हवा केवल मुँह से निकलती है उन्हें मौखिक या निरनुनासिक स्वर कहते हैं। अ, आ, आँ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ ऐसे ही स्वर हैं। जिन स्वरों के उच्चारण में हवा नाक से भी निकलती है, उन्हें अनुनासिक स्वर कहते हैं। उपर्युक्त स्वरों के अनुनासिक रूप हैं अँ, आँ, ईँ, ईँ, उँ, ऊँ, ऐँ, ऐँ, ओँ, औँ। आँ के अनुनासिक रूप का प्रयोग

हिन्दी में नहीं होता ।

(४) ओष्ठों की स्थिति के आधार पर—कुछ स्वरों के उच्चारण में ओष्ठ वृत्तमुखी या गोलाकार होते हैं । इस आधार पर दो भेद होते हैं । वृत्तमुखी—उ, ऊ, ओ, औ, आँ; अवृत्तमुखी—अ, आ, इ, ई, ए, ऐ ।

(५) जीभ के उठने-न उठने के आधार पर—जीभ के उठने से मुखविवर सँकरा हो जाता है । इसीलिए जब जीभ बहुत ऊपर उठ जाती है तो उसे सवृत्त तथा बहुत नीचे होती है तो विवृत्त कहते हैं । बीच में अर्धसंवृत्त तथा अर्धविवृत्त भी होते हैं । हिन्दी स्वरों के इस आधार पर निम्नांकित भेद है : (क) सवृत्त—इ, ई, उ, ऊ; अर्धसवृत्त—ऐ, ओ; अर्धविवृत्त—ए, अ, औ, आँ, विवृत्त—आ ।

(६) जीभ के अचल या चल होने के आधार पर—स्वर प्रकृति के आधार पर मूल और संयुक्त दो प्रकार के होते हैं । मूल स्वर में जीभ एक स्थान पर होती है । हिन्दी में अ, आ, आँ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ मूल स्वर हैं । संयुक्त स्वर में जीभ एक स्वर के स्थान से दूसरे स्वर के स्थान की ओर चलती है और इस चलने की स्थिति में उच्चारण हो जाता है । ए, औ, पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र में मूल स्वर रूप में उच्चारित होते हैं, किंतु, पूर्वी हिंदी क्षेत्र में संयुक्त स्वर रूप में । पूर्वी हिंदी प्रदेश में ऐ 'अ+ए' का संयुक्त रूप है तो औ 'अ+ओ' का ।

	अग्र	मध्य	पश्च
सवृत्त	इ, ई		उ, ऊ
अर्धसवृत्त	ए		ओ
अर्धविवृत्त	ऐ	अ	औ आँ
विवृत्त			आ

### व्यंजन

व्यंजन उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में (मुख-विवर में) वायुमार्ग में पूर्ण या अपूर्ण व्यवधान उपस्थित होता है ।

हिन्दी के परम्परागत ग्रन्थों में हिन्दी वर्णमाला में निम्नांकित व्यंजन मिलते हैं :

क ख ग घ ङ  
च छ ज झ ञ  
ट ठ ड ढ ण  
त थ द ध न  
प फ ब भ म  
य र ल व श  
ष स ह

किन्तु उपर्युक्त व्यंजनो के अतिरिक्त प्रयोग में ड, ढ, क, ख, ग, ज, फ, व ध्वनियाँ भी हैं। न्ह, म्ह, ल्ह दिखते हैं सयुक्त व्यंजन पर हैं मूल। ये क्रमशः न, ऋ, ल के महाप्राण हैं। लेखन में व को छोड़कर शेष का प्रयोग तो है किन्तु उच्चारण में उपर्युक्त व्यंजनो में 'ष' नहीं है। इसके स्थान पर 'श' का ही उच्चारण होता है। इस तरह उच्चारण के स्तर पर हिन्दी वर्णमाला में निम्नांकित व्यंजन हैं :

क ख ग घ ङ	क, ख ग
च छ ज झ ञ	ज
ट ठ ड ढ ण	ड, ढ
त थ द ध न	न्ह
प फ ब भ म	म्ह फ
य र ल व	व ल्ह
श स ह	

उपर्युक्त सूची में दो व हैं। 'द' तो दोनों ओठों से बोला जाता है तथा 'व' ऊपर के दाँत तथा नीचे के ओठ से। काफी लोग क, ख, ग, ज, फ के स्थान पर क, ख, म, ज, फ, बोलते हैं। हिन्दी की उर्दू शैली में क, ख, ग, ज, फ का समुचित प्रयोग होता है। अन्य लोगों में कम ही लोग ज, फ का ठीक प्रयोग करते हैं। क, ख, ग, का प्रयोग तो और भी कम लोग करते हैं।

## हिन्दी व्यंजनों का वर्गीकरण

हिन्दी व्यंजनों को निम्नांकित आधारों पर वर्गीकृत किया जा सकता है .

(१) स्थान के आधार पर—जिस स्थान में उच्चारण किया जाता है वह व्यंजन का उच्चारण-स्थान कहलाता है। स्थान के आधार पर निम्नांकित वर्ग बनते हैं — (क) ओष्ठ्य (दोनों ओठों से उच्चरित) — प, फ, ब, भ, म, म्भ, व, (ख) दंतोष्ठ्य (ऊपर के दाँत, नीचे के ओठ से) — फ, व, (ग) दंत्य — त, थ, द, ध, (घ) वृत्स्थ (मसूढ़ों के पास से उच्चरित) — न, न्ह, र, ल, ल्ह, स, ज; (ङ) तालव्य (तालु से) — च, छ, ज, झ, ञ; (च) पूर्वतालव्य (मूर्द्धा तथा तालु की मध्य के पास से) — ट, ठ, ड, ढ, ण, ङ, ढ; (छ) कोमल तालव्य (कोमल तालु अर्थात् तालु के सबसे पिछले भाग से) — क, ख, ग, घ, ङ, ख, ग, (ज) जिह्वा-मूलीय (जीभ की जड़ से) — क, (झ) स्वरयन्त्रमुखी (गले के भीतर स्वरयन्त्र के मुख से) — ह ।

(२) प्रयत्न के आधार पर — किसी व्यंजन के उच्चारण में जो यत्न किया जाता है उसे प्रयत्न कहते हैं। प्रयत्न के आधार पर निम्नांकित वर्ग बनते हैं (क) स्पर्श—जिसके उच्चारण में एक अग दूसरे का स्पर्श करे क, ख, ग, घ, ट, ठ, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, व, भ, क स्पर्श व्यंजन हैं। (ख) संधर्षी—जिसके उच्चारण में दो अग एक दूसरे के इतने निकट आ जाए कि बीच में निकलने वाली हवा सघर्ष या घर्षण करती हुई निकले . फ, व, स, ज, ञ, ख, ग, ह । (ग) स्पर्श संधर्षी—जिसके उच्चारण में दो अग एक दूसरे को स्पर्श करे, साथ ही जब वे एक दूसरे से दूर हटने लगे तो हवा कुछ देर के लिए अगो के समीप रहने के कारण सघर्ष करती हुई निकले । च, छ, ज, झ स्पर्श-संधर्षी व्यंजन हैं। (घ) नासिक्य—जिसके उच्चारण में हवा नाक से निकले ड, अ, ण, न, न्ह, म, म्भ, । (ङ) पार्श्विक—जिसके उच्चारण में जीभ बीच में स्पर्श करे और हवा एक या दोनों पार्श्वों से निकले . ल, ल्ह । (च) उत्क्षिप्त—जिसके उच्चारण में जीभ ऊपर उठकर झटके के साथ नीचे को आए : ड, ढ । (छ) प्रकपित— जिसके

उच्चारण मे कपन हो . र । (ज) सघर्षहीन सप्रवाह—जिसके उच्चारण मे हवा बिना सघर्ष के निकलती रहे । इन्हे अर्धस्वर भी कहते हैं . य, द ।

(३) प्राणत्व के आधार पर—‘प्राण’ का अर्थ है ‘हवा’ । जिन व्यंजनों के उच्चारण मे कम हवा निकलती है उन्हें अल्पप्राण तथा जिनमे अधिक हवा निकलती है उन्हें महाप्राण कहते हैं । अल्पप्राण— क, ग, ड, च, ज, ञ, ट, ड, ण, त, द, न, प, व, म, य, र, ल, व, ड ; महाप्राण—ग, घ, छ, झ, ठ, ढ, थ, ध, न्ह, फ, भ, म्ह, ल्ह, ढ ।

(४) घोषत्व के आधार पर—गले मे स्थित स्वर-यन्त्र मे स्वर-तन्त्रियों के बीच हवा के घर्षण के साथ जो ध्वनियाँ उच्चरित होती हैं उन्हें घोष ध्वनि कहते हैं । ग, घ, ड, ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, न्ह, व, भ, म, म्ह, य, र, ल, ल्ह, व, ह, ड, ढ, ज, ग, व, तथा सभी स्वर घोष हैं । जिन ध्वनियों के उच्चारण मे यह घर्षण नहीं होता अर्थात् स्वर-तन्त्रियाँ दूर-दूर रहती हैं उन्हें अघोष कहते हैं क, ख, क, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ, स, श, फ, अघोष हैं ।

अगले पृष्ठ के चार्ट मे हिन्दी व्यंजन वर्गीकृत रूप मे दिए गए हैं ।

## हिन्दी ध्वनियों का औच्चारणिक विवरण

स्वर अ— अर्धविवृत अवृत्तमुखी ह्रस्व मध्य स्वर । आ—विवृत अवृत्तमुखी दीर्घ पश्च स्वर । आ—अर्धविवृत ईषत् वृत्तमुखी पश्च स्वर । इ—संवृत अवृत्तमुखी ह्रस्व अग्रस्वर । ई—संवृत अवृत्तमुखी दीर्घ अग्र स्वर । उ—संवृत वृत्तमुखी ह्रस्व पश्च स्वर । ऊ— संवृत वृत्तमुखी दीर्घ पश्च स्वर । ए— अर्धसंवृत अवृत्तमुखी दीर्घ अग्रस्वर । ऐ—अर्धविवृत अवृत्तमुखी अग्र स्वर । ओ—अर्धसंवृत वृत्तमुखी दीर्घ पश्च स्वर । औ— अर्धविवृत दीर्घ पश्च स्वर ।

व्यंजन : क—अघोष अल्पप्राण कोमलतालव्य स्पर्श । ख—अघोष महाप्राण कोमल तालव्य स्पर्श । ग—घोष अल्पप्राण कोमल तालव्य स्पर्श । घ—घोष महाप्राण कोमल तालव्य स्पर्श । ड—घोष अल्पप्राण कोमल तालव्य नासिक्य । क—अघोष अल्पप्राण जिह्वामूलीय स्पर्श । ख—अघोष कोमल तालव्य सघर्षी । ग—घोष कोमल तालव्य सघर्षी । च—अघोष

# हिन्दी व्यंजन

स्थान

प्रयत्न	द्वयोष्ठ्य	दत्योष्ठ्य	दत	वत्स्य	तालव्य	पूर्व- तालव्य	कोमलतालव्य	जिह्वामूलीय	स्वरयत्नमुखी
स्पर्श	प फ् ब् भ्	त थ् द ध्				ट् ड्	क ख् ग घ्	क	
स्पर्श-संघर्षी				न् न्ह्	ञ्	न् छ् ज् झ्			
नासिक्य	म् म्				ण्		ङ्		
पार्श्विक				ल् ल्ह्					
प्रकपित				र्					
उत्क्षिप्त						ड् ढ्			
संघर्षी		फ् व्	स् ज्	श्			ख् ग्		ह्
संघर्षहीन सप्रताह	व्								

टिप्पणी — स्पर्श तथा स्पर्श-संघर्षी में ऊपर की पंक्तियों अघोष और नीचे की घोष है। नासिक्य, पार्श्विक, प्रकपित, उत्क्षिप्त और संघर्षहीन सप्रताह के खानों की सभी ध्वनियाँ घोष है। संघर्षी में हर खाने की पहली ध्वनि अघोष और दूसरी घोष है। (श् अघोष है और ह् घोष)।

अल्पप्राण तालव्य स्पर्श सघर्षी । छ—अघोष महाप्राण तालव्य स्पर्श सघर्षी । ज—घोष अल्पप्राण तालव्य स्पर्श-सघर्षी । झ—घोष महाप्राण तालव्य स्पर्श-सघर्षी । ञ—घोष अल्पप्राण तालव्य नासिक्य । ऋ—घोष वत्स्य सघर्षी । ट—अघोष अल्पप्राण पूर्वतालव्य स्पर्श । ठ—अघोष महाप्राण पूर्वतालव्य स्पर्श । ड—घोष अल्पप्राण पूर्वतालव्य स्पर्श । ढ—घोष महाप्राण पूर्वतालव्य स्पर्श । ण घोष अल्पप्राण पूर्वतालव्य नासिक्य । ङ—घोष महाप्राण पूर्वतालव्य उत्क्षिप्त । द—घोष महाप्राण पूर्वतालव्य उत्क्षिप्त । त—अघोष अल्पप्राण दत्य स्पर्श । थ—अघोष महाप्राण दत्य स्पर्श । द—घोष अल्पप्राण दत्य स्पर्श । ध—घोष महाप्राण दत्य स्पर्श । न—घोष अल्पप्राण वत्स्य नासिक्य । न्ह—घोष महाप्राण वत्स्य नासिक्य । प—अघोष अल्पप्राण ओष्ठ्य स्पर्श । फ—अघोष महाप्राण ओष्ठ्य स्पर्श । ब—घोष अल्पप्राण ओष्ठ्य स्पर्श । भ—घोष महाप्राण ओष्ठ्य स्पर्श । म—घोष अल्पप्राण ओष्ठ्य नासिक्य । म्ह—घोष महाप्राण ओष्ठ्य नासिक्य । ऋ—अघोष दतोष्ठ्य सघर्षी । य—घोष अल्पप्राण तालव्य अर्धस्वर (सघर्षहीन सप्रवाह) । र—घोष अल्पप्राण वत्स्य प्रकपित । ल—घोष अल्पप्राण वत्स्य पार्श्विक । ल्ह—घोष महाप्राण वत्स्य पार्श्विक । व—घोष अल्पप्राण ओष्ठ्य अर्धस्वर (सघर्षहीन सप्रवाह) । ब—घोष दतोष्ठ्य सघर्षी । स—अघोष वत्स्य सघर्षी । श—अघोष तालव्य सघर्षी । ह—घोष स्वरयत्नमुखी सघर्षी ।

## हिन्दी ध्वनियो का विकास—सामान्य नियम

हिन्दी ध्वनियो का विकास यो तो फारसी तथा अंग्रेजी से भी हुआ है किन्तु मुख्यतः संस्कृत से हुआ है अतः यहाँ उसी को लिया जा रहा है ।  
संस्कृत स्वर

(१) क्षतिपूरक दीर्घीकरण का नियम—संस्कृत शब्दो मे सयुक्त या दीर्घ व्यंजन (द्वित्त) के पूर्व यदि ह्रस्व स्वर हो, तो हिन्दी मे दो व्यंजनों के स्थान पर प्रायः एक रह जाता है, तथा शब्द मे मात्रा की उस कमी को पूरा करने के लिए ह्रस्व स्वर प्रायः दीर्घ हो जाता है, जिसे क्षति-पूरक दीर्घीकरण (Compensatory lengthening) कहते है । इसमे

अ का आ, इ का ई, अथवा ए तथा उ का ऊ या ओ हो जाता है :

अ>आ : कर्म>कम्म>काम, सप्त>सत्त>सात, अष्ट>अट्ठ>आठ, हस्त>हत्त>हाथ, सर्प>सप्प>साप, अब्ज>अज्ज>आज ।

इ>ई : भिक्षा>भिकख>भीख, शिक्षा>सिक्ख>सीख, इक्षु>इक्खु>ईख, जिह्वा>जिम्भ>जीभ ।

>ए . छिद्र>छिद्द>छेद, णिम्वा>\*सिम्म>सेम, विल्व>विध्वल>वेल ।

उ>ऊ . दुग्ध>दुद्ध>दूध, पुत्र>पुत्त>पूत, वुभुक्षा>वुभुक्खा>भूख, उष्ट्र>उट्ट>ऊँट ।

>ओ पुस्तिका>पुत्थिआ>पोत्थिअ>पोथी, कुष्ठ>कुड्ठ>कोढ>कोढ ।

(२) केन्द्रीकरण का नियम—अ स्वर मध्य है तथा अन्य स्वर अग्र या पश्च है। इसीलिए 'अ' का उच्चारण सरल है। यही कारण है कि मुख-मुख के लिए प्रायः सभी स्वर केन्द्रीय स्वर अ में परिवर्तित हो जाते हैं। इसे केन्द्रीकरण कहते हैं : आभीर>अहीर, तित्तिर>तीतर, परीक्षा>परख, अगुरु>अगर(वत्ती) आदि ।

(३) अक (>अग>अग>अअ>आ) आ में विकसित हो जाता है : घोटक>घोडा, चणक>चना, दोरक>डोरा, सप्तक>सत्ता, चित्रक>चीता, आदि ।

(४) इका (>इगा>इगा>इआ>इअ>ई) 'ई' में विकसित हो जाती है : शाटिका>साडी, घोटिका>घोड़ी, घटिका>धड़ी, होलिका>होली, आदि ।

व्यंजन . मूल

(१) महाप्राणों के ह होने का नियम—संस्कृत शब्दों का महाप्राण व्यंजन मुख्यतः यदि वह आदि में नहीं है (भू>हो, जैसे कुछ अपवाद हैं) तो प्रायः ह में परिवर्तित हो जाता है ।

ख>ह . मुख>मुँह, आखेट>अहेर (शिकार), आखेटिक>अहेरी ।



घ् > ह् . अरघट्ट > रहँट, मेघ > मेह, प्राघूर्ण > पाहुव ।

छ > ह् : ×

झ > ह् . ×

ट् > ह् ×

ढ > ह् × (कदाचित् मूल शब्द आरोढण > आरोहण)

थ > ह् . कथ् > कह्, यूथी > जूही ।

घ > ह् दधि > दही, वधिर > वहरा, वधू > वहू, साधु > साहु,  
गोधुम > गेहू ।

फ > ह् : मुक्ताफल > मुक्ताहल (मोती), कटकफल > कटहल ।

भ > ह् . आभीर > अहीर, गभीर > गहरा, गर्दभ > गहरा, दुर्लभ >  
दुलहा ।

छ, झ, ठ, ढ से हिन्दी में 'ह' के विकास के उदाहरण मुझे नहीं मिले ।

(२) घोषीकरण का नियम—संस्कृत के शब्दों के स्वर मध्यम अघोष अल्पप्राण स्पर्श हिन्दी में परपरागत तद्भव शब्दों में घोष अल्पप्राण स्पर्श या स्पर्शसघर्षी हो गये हैं

क > ग : शाक > साग, ककण > कगन, ककाल > कंगाल, एकादश >  
ग्यारह ।

च > ज . कुचिका > कुजी, पचक > पजा ।

ट > ड . ड् ध्वनि हिन्दी में अंत्य तथा स्वर-मध्यम स्थिति में, ड हो जाती है, अतः ट का ड होकर नहीं रुकता, अपितु वह ड हो जाता है घोटक > घोडक > घोडा, घोटिका > घोडिआ > घोड़ी, घाटका > घडिआ > घडी, अक्षवाटक > अक्खवाडक > अखाड़ा, गुटिका > गुडिआ > गुडिआ, कीटक > कीडक > कीडा ।

त > द . ×

प > ब गोपेन्द्र > गोविन्द, उपायन > बायन । प का ब में विकास हुआ, किंतु अनेक शब्दों में व शिथिल होकर व हो गया : पूपक > पूवा, अष्टापचाशत > अठ्ठावन, आपाक > आँवा, गोपेन्द्र >

गोविन्द, विटपक > विरवा, अग्रपद > अगुवा । कुछ शब्दों में व का उ हुआ और फिर उ पूर्वावर्ती अ आदि से मिलकर 'औ' हो गया : सपत्नी > सौत, कपर्दिका > कौडी ।

(३) म सम्बन्धी नियम—अनेक शब्दों में स्वर मध्यग म् गिथिल होकर व् हुआ, और फिर व् की अनुनासिकता पूर्ववर्ती स्वर पर चली गई या लुप्त हो गई । आमलक > आँवला, ग्राम > गाँव, कुमार > कुँवर, कुमारी > कुँवारी, व्यामल > साँवला, धूम > धुआँ, चमर > चँवर, भ्रमर > भँवर । कुछ शब्दों में व और भी गिथिल होकर उ हो गया और पूर्ववर्ती अ, आ से मिलकर वह औ बन गया : दमनक > दौना, गमन + क > गौना, वामन + क > वौना, भ्रमरक > भौरा ।

(४) ण विषयक नियम—परिनिष्ठित हिन्दी में प्रयुक्त तद्भव शब्दों में सर्वत्र ण के स्थान पर न हो गया है ककण > कगन, चणक > चना, प्रावृणक > पाहुना, स्वर्णकार > सुनार, पर्ण > पान, कर्ण > कान ।

(५) व का व हो जाने का नियम—कुछ शब्दों में 'व' का 'व' हो जाता है : ववू > वहू, वारिद > बादल, वानर > वन्दर, वक्र > बाँका, दूर्वा > दूव, वृद्ध > बूढ़ा ।

(६) य का ज हो जाने का नियम—कुछ शब्दों में य का ज हो जाता है : यमुना > जमुना, जमना, यव > जौ, कार्य > काज, यूक > जू, शय्या > सेज, यत्र > जतर ।

(७) ष का प्रायः स—मुपल > मूसल, कषपट्टिका > कसौटी, षड > साँड, वर्ष > वरस, उपर > ऊसर, आषाढ > असाढ, सष्ठि > साठ । कभी-कभी ख पुरुष > पुरखा, मेष > मेख (मीन-मेख निकालना), षड्राग > खट्राग (मे पडना), झष > झख (मारना), शोषण > सोखना, पाषाण > पखान, दर्षा > बरखा । कभी-कभी ह : पापाण > पहाड, पाहन, कृष्ण > कान्ह । कभी-कभी छ : पट् > छ ।

(८) स का प्रायः स—सर्व > सब, सर्प > साँप, सप्त > सात, सौभाग्य > सुहाग । कभी-कभी ह स्ना > नहा, सप्तति > हत्तर (६६, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८) अपवादतः च : लालसा >

लालच, कूसरान्न > खिचड़ी ।

(६) श का प्रायः स—रनास > साँस, शत > सौ, विगति > बीस, राक > साग, श्यामल > साँवला, शाटिका > साड़ी, श्रावन > सावन, शृ गाल > सियार । कभी-कभी ह दश > रह (११, १२, १३, १७, १८), दह (१४), लह (१६), केशरी > केहरी ।

(१०) र का कभी-कभी ल—वारिद > वादल, हरिद्रा > हल्दी पत्र > पत्तल, चत्वारिशत् > चालीस, वव्वूर > ववूल, करीर > करील ।

(११) ल का कभी-कभी र—लाला > राल, लोष्ठक > रोडा, अट्टालिका > अटारी, श्लाघ > सराह् (धातु), कवल > कौर, शृगाल > सियार, वाँगूली > लगूर ।

### व्यंजन-संयुक्त

संयुक्त व्यंजनो का संस्कृत से हिन्दी तक विकास होने में हम पाते हैं कि कभी तो इनमें किसी एक या दो का लोप (सप्त > सात, उष्ट्र > ऊँट) हो जाता है और कभी एक (स्ना > नहा) या दोनों परिवर्तित हो जाते (षड् > साँड) हैं, या इसी प्रकार कुछ घटित होता है । इसका विस्तृत विवेचन मेरे विचार में अभी तक नहीं हुआ है । कम-से-कम मैंने नहीं देखा । मैंने इस दिशा में कुछ काम किया है जिसके आधार पर संयुक्त व्यंजनों के हिन्दी में विकास के विषय में निम्नांकित निष्कर्ष निकाले हैं । उच्चारण के आधार पर व्यंजनों को सशक्त या अपेक्षाकृत अशक्त कहा जा सकता है । जिस व्यंजन के उच्चारण में जितनी दृढ़ता होगी वह उतना ही सशक्त और जिसके उच्चारण में जितनी ही अदृढ़ता होगी वह उतना ही अशक्त होगा । इस दृष्टि से संस्कृत व्यंजनों को मैं पाँच वर्गों में रखना चाहूँगा—

(१) सर्वाधिक सशक्त—वर्गों के प्रथम चार वर्ण (स्पर्श)

(२) उनसे अशक्त—स, प, श (ऊष्म)

(३) उनसे भी अशक्त—वर्गों के पाँचवें वर्ण (नासिक्य)

(४) उनसे भी अशक्त—य, र, ल, व (अतस्थ)

(५) सर्वाधिक अशक्त—ह

उपर्युक्त के आधार पर संयुक्त व्यंजन दो प्रकार के हो सकते हैं :

(क) सम : जिसमे दोनो ही बल की दृष्टि से समान हो । जैसे भक्त, दुग्ध सप्त ।

(ख) विषम : जिसमे एक बली हो तथा एक निर्वल हो । जैसे अग्नि, कर्म, अंगुष्ठ, जिह्वा ।

**सम संयुक्त व्यंजन :**

यदि दोनो समान शक्ति के हो तो पूर्ववर्ती व्यंजन का लोप हो जाता है । इसका कारण यह है कि पूर्ववर्ती का उच्चारण पूरा नहीं होता अतः वह परवर्ती की तुलना में, पूर्णोच्चरित है, उस स्थिति में, कुछ अशक्त हो जाता है । इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि उसके साथ स्वर नहीं होता । उदाहरणार्थ—

(१) स्पर्श + स्पर्श—भक्त > भक्त > भात, दुग्ध > दुद्ध > दुध, सप्त > सत्त > सात ।

(२) अन्तस्थ + अन्तस्थ—आर्यक > आज, आर्यिका > आजी, कुमायूनी इजा (मा-सर्व > सव (अपवाद कल्य > कल, दे० आगे)

**विषम संयुक्त व्यंजन :**

जैसा कि स्वाभाविक है कि विषम अर्थात् यदि संयुक्त व्यंजन में एक सशक्त हो और एक अशक्त, तो अशक्त का लोप होगा तथा सशक्त यथावत या कुछ परिवर्तित होकर बना रहेगा । नासिक्य व्यंजन लुप्त होते भी हैं, तो प्रायः पार्श्ववर्ती स्वर को प्रभावित कर जाते हैं । इसी प्रकार स, श, प, ह आदि अवशिष्ट व्यंजन को महाप्राणित कर जाते हैं ।

(१) स्पर्श × नासिक्य

कवर्ग—अकन > आँकना, पक > पाँक् टक > टाँक्, मग > भाँग ।

चवर्ग—च जु > चोच, प च > पाँच, मक्षिका > भचिया ।

टवर्ग—भाण्डक > भाँडा, मण्ड > माँड, मण्डप > माँडव, पण्ड > साँड, कण्टक > काँटा

तवर्ग—इन्धन > ईधन, दन्धन > वाँधना, सधि > सेध ।

पवर्ग—कम्पन > काँपना, (शिम्बा > सेम अपवाद है) ।

मिश्र—अग्नि > आग, सपत्नी > सौत ।

आगे-पीछे का कोई अन्तर नहीं है; सन्धि, अग्नि । ज्ञ अपवाद है, ज्ञ के स्थान पर प्रायः न (राज्ञी > रानी, यज्ञोपवीत > जनेऊ) हो जाता है । तथाकथित तत्सम एव अर्धतत्सम शब्दों में ग्य या ग्यं (ज्ञान-ग्याँन, आज्ञा > आग्याँ, यज्ञ > यग्य, जग्य) होता है ।

## (२) स्पर्श + अन्तस्थ :

सूत्र > सूत, पुत्र > पूत, गुर्जर > गूजर, पत्र > पात, पत्ता, पक्व > पक्का, अर्क > आक, चक्र > चाक, सर्प > साँप । आगे-पीछे आने का कोई अन्तर नहीं : अर्क, चक्र ।

## (३) स्पर्श + ऊष्म :

क्ष > ख । इसमें 'क + ष' है । 'ष' का लोप तो होता है किन्तु वह क को प्रभावित करके उसे महाप्राण 'ख' बना देता है : अक्षि > आँख, क्षेत्र > खेत, शिक्षा > सीख, बुभुक्षा > भूख, वाष्प > भाप । ष पहले आए तब भी कोई अन्तर नहीं पड़ता : पुष्कर > पोखरा, शुष्क > सूखा । स्त > थ (पुस्तिका > पोथी, हस्त > हाथ स्तन > थन, हस्ती > हाथी, मस्तक > माथा) में भी वही बात है । अन्य उदाहरण, कुष्ठ > कोढ़ (ठ > ढ > ढ), अष्ट > आठ, अगुष्ठ > अँगूठा, पश्चिम > पच्छिम, रुष्ट > रूठा, अगुष्ठिका > अँगूठी, पृष्ठ > पीठ, काष्ठ > काठ, पक्ष > पख । अर्थात् ऊष्म स्पर्श को महाप्राण बना देता है ।

## (४) नासिक्य + अन्तस्थ :

पर्ण > पान, कर्ण > कान, कर्म > काम, धर्म > धाम, शून्य > सूना, पूर्णिमा > पूनो (शरत् पूनो), प्राघूर्णक > पाहुना, (चूर्ण > चूर अपवाद), चून, धर्म > धाम (तीर्थ), अन्य > आन, शून्य > सुन्न, पुण्य > पुन्न, पुन, ऊर्ण > ऊन, अरण्य > अरना

(एक प्रकार का जगली भैसा) ।

(५) ऊष्ण नासिक्य :

रश्मि > रास, रस्सी ।

(६) ऊष्ण + अन्तस्थ : यस्य > जिस, तस्य > तिस, कस्य > किस, श्वशुर > ससुर, व्याला > साला, श्वास > सॉस, श्वश्रु > सास ।

(७) कोई व्यंजन ह :

जिह्वा > जीभ, गुह्यिका > गुझिया, गृह > घर (दूर रहने पर भी 'ह'-लोप) ।

त्रिव्यंजन :

तीन व्यजनो के संयुक्त रूप में भी प्रायः यही बात देखी जाती है : अन्त्र > अँत, उष्ट्र > ऊँट, चन्द्र > चाँद, पक्ति > पाँत, तीक्ष्ण > तीखा, यत्रक > जाँता, पार्श्व > पास ।

अन्तस्थ × अन्तस्थ :

(१) ल उच्चारण में मध्यरेखा पर स्पर्श होता है, अतः वह य, व की तुलना में अधिक सशक्त होता है, यही कारण है कि ल्य, ल्व में य, व लुप्त हो जाता है : मूल्य > मोल, कल्य > कल, विल्व > वेल । (२) यदि य, व व्यजन ज, व वनकर स्पर्श हो जाएँ तो वे सशक्त हो जाते हैं : व्याघ्र > बाघ, सर्व > सब, कार्य > काज ।

विशेष नियम :

संयुक्त व्यजनो में एक व्यजन के लोप तथा उसके प्रभाव से शेष के महाप्राणीकरण, मूर्धन्यीकरण, तालव्यीकरण की भी प्रवृत्ति मिलती है, जिन्हे विशेष नियम के रूप में यहाँ रखा जा रहा है । विशेष नियम का कारण यह है कि अन्यो में जो शेष वचता है प्रायः अपरिवर्तित रहता है किन्तु इनमें वह भी परिवर्तित हो जाता है । महाप्राणीकरण-विषय की

कुछ वाते प्रसगतः ऊपर भी आ चुकी है ।

### महाप्राणीकरण :

(१) स्पर्शों के साथ स, प, ग, ह का योग हो तो स्वभावतः न, म, श, ह का लोप होता है, किंतु शेष स्पर्श महाप्राण हो जाता है । मेरे दिनांक में इसे दो रूपों में स्पष्ट किया जा सकता है (१) न प. ग का विलीन 'ह' में हो जाता है और 'ह' के योग से महाप्राणना संभव है (कव + ही = कभी); (२) स, प, ग, ह लुप्त हो जाने हैं किंतु उनके प्रभाव में अवशिष्ट अल्पप्राण महाप्राण में परिवर्तित हो जाते हैं । उदात्तगणार्थः ।

(क) शिक्षा > सीख, भिक्षा > भीख, बुभूक्षा > भूख, शुष्क > सूखा, पुष्कर > पोखर, क्षीर > खीर, इक्षु > ईख, क्षेत्र > खेत, स्कन > तना; (दूर रहने पर भी) गृह > घर, (ख) वृश्चिक > विच्छि (अपवाद आञ्चर्य > अचरज, यह उपयुक्त शब्दों की तरह परम्परागत रूप में विकसित न होकर आधुनिक विकास है अतः अर्थतत्सम है), अण्ड > आठ, कुण्ड > कोढ़, अङ्गुष्ठ > अँगूठा, काण्ड > काठ, रुण्ड > रूठ, (अपवाद—उष्ट्र > ऊँट (घ) प्रस्तर > पत्थर, पुस्तिका > पोथी, हस्त > हाथ, मस्तक > माथा, स्तन > थन, हस्ती > हाथी, चिह्न > चिन्ह, (ङ) जिह्वा > जीभ, ब्राह्मण > ब्राम्हन, ब्राम्हण, (पञ्चवर्ती प्रभाव) वाष्प > भाप । उल्लेख्य है कि न्ह, म्ह भी महाप्राण है ।

### मूर्धन्यीकरण :

(२) तवर्ग (प्रथम चार) + र = टवर्ग (प्रथम चार) — मेरे विचार में ऐसा इसलिए है कि 'र' मूर्धा से उच्चरित (ऋतुरपाणा मूर्धा) है, अतः तवर्ग का मूर्धन्यीकरण हो गया । त + ट = ट : तसर > टसर, करपत्र > करवट (आरा), कैवर्त > केवट, उद्वर्तन > उवटन, कर्त > काट, वर्त्म > वाट, कर्तरी > कटारी, चित्र > छीट, लुट् > टूट, (अपवाद : अन्त्र > आँत, त्रयोविगति > तेईस, चित्रक > चीता, वर्तिका > बत्ती, पत्र > पात, पुत्र > पूत, सूत्र > सूत, वेत्र > वेत, करपत्र > करौत (हरियाणी में आरा), करौती (हरियाणी में 'सरौता'), क्षेत्र > खेत,

रात्रि>रात । लगता है, कुछ क्षेत्रों में 'र' के प्रभाव से टवर्ग हुआ तथा कुछ में निर्बल 'र' लुप्त हो गया । कुछ शब्दों में दूर होने पर भी प्रभाव वृत्तक>वड़ा, मृत्तिका>माटी, मिट्टी, विकृत>विकट । 'ल' का भी अपवादतः यही प्रभाव : तिलक>टीका, गलगति>गिरगिट । प्रवृत्त्यात्मक : विभीतक>बहेड़ा । थ+र—ठ : अर्धचतुर्थ—अहुँठ (३/२), (दूर होने पर) ग्रंथि—गाँठ, थियेटर—ठेठर (भोजपुरी में) । अपवाद : सार्थ—साथ, चतुर्थ—चौथा । प्रवृत्त्यात्मक : प्रस्था—पठा, स्थग—ठग, उत्थान>उठान । द+र—ड, बीच में या अन्त में होने पर ड . कपर्दिका—कौड़ी । दूर होने पर भी : दर>डर, दोरक>डोरा । ल का भी यही प्रभाव : दोलिका>डोली । अपवाद : दद्रु>दाद, भाद्रपद>भादो, निद्रा>नीद, चन्द्र>चाँद । प्रवृत्त्यात्मक : दंडक>डंडा, दशन>डँसना, विभीतक>बहेड़ा । ध+र=ढ़, बीच में या अन्त में होने पर ढ : धृष्ट>ढीठ, सार्ध>साढे, अर्धतृतीय>अढाई, ढाई, वर्ध>वढ । ल के प्रभाव से : शिथिल>ढील । अपवाद : अर्ध>आधा । प्रवृत्त्यात्मक—स्तब्ध>ठाढ । क्वाथक>काढा ।

### तालव्यीकरण :

(३) तवर्ग (प्रथम चार) +य—चवर्ग (क्रमशः प्रथम चार । मेरे विचार में 'य' तालव्य है, अतः त, य, द, ध दत्त्य स्पर्श से हटकर तालव्य हो गए । त+य=च : नृत्य>नाच, सत्य>साँच, सच, कृत्यगृह>कचहरी । प्रवृत्त्यात्मक . तदुल>चावल । थ+य>छ . मत्स्य>मछली त्स>थ । प्रवृत्त्यात्मक . उत्साह>उछाह, उत्सग>उछग । द+य=ज . अद्य>आज, वाद्य>वाजा, द्यूत>जुआ, विद्युत>बिजली । वैद्यनाथ>वैजनाथ । ध+य=झ : संध्या>साँझ, बध्या>बाँझ, युध्य>जूझ, सम्बुध्य>समझ, अध्यापक>ज्ञा, उपाध्याय>ओझा, अनध्याय>अज्ञा, मध्यधार>मझधार ।

### अन्य भाषाएँ

संस्कृत के अतिरिक्त पश्तो, फारसी, अंग्रेजी आदि भाषाओं से भी हिंदी में शब्द आए हैं, और इन भाषाओं से भी हिंदी ध्वनियाँ विकसित हुईं



है, किंतु उनमें नियम जैसी व्यापकता नहीं है। अपवाद केवल एक है : फ़ारसी आदि के अल्पोच्चरित ह स आ

तुर्की, फारसी, अरबी आदि से आए शब्दों में शब्दान्त के अल्पोच्चरित ह युक्त अह् का विकास हिंदी में आ हो जाता है : गुग्गुलुह् > गुग्गुलु, किनारह् > किनारा, वस्तह् > वस्ता, खजानह् > खजाना, तमाशाह् > तमाशा, बेचारह् > बेचारा। इस तरह के सैकड़ों शब्द हिंदी में हैं...

आगे हिंदी की प्रायः सभी ध्वनियों का पृथक्-पृथक् इतिहास दिया जा रहा है। यहाँ अरबी शब्दों को अलग से न लेकर फारसी के माध्यम से आया हुआ रखा गया है, क्योंकि अरबी के शब्द फारसी के माध्यम से ही आए हैं। पुर्तगाली शब्द, कुछ तो सीधे पुर्तगाली से आए हैं, तथा कुछ अन्य भाषाओं के माध्यम से। इसका दो-टुक निर्णय करना कठिन है कि कौन-कौन कितने अन्य भाषाओं के माध्यम से आए हैं। इसीलिए पुर्तगाली शब्द पुर्तगाली उच्चारण को पृष्ठभूमि में रखकर ही दिए गए हैं।

अ. (१) स० अ से—स० गर्दभी > प्रा० गद्दही > हि० गद्दही, गद्दी, स० स्थग—प्रा० ठग > हि० ठग, स० खर्जूर > प्रा० खज्जूर > हि० खजूर।

(२) स्वराघातरहित स० आ से—स० भाडागार—प्रा० भडागार > हि० भडार, स० आभीर > प्रा० अहीर > हि० अहीर, स० आपाढ > प्रा० आसाढ—हि० असाढ। (३) स० इ से > स० विभीतक > प्रा० बहेडक >

हि० बहेडा, स० वारिद > हि० बादल। (४) स० ई से स० परीक्षा > प्रा० परिक्खा—हि० परख। (५) स० उ से स० अगुरु > प्रा० अगरु > हि० अगर (अगरवत्ती)। (६) स० ऋ से—स० कृष्ण > कन्हैया। (७) स० ए से > स० एरड > प्रा० एरड > हि० अरड। (८) स० ओ से >

शोभाजन > हि० सहिजन (एक पेड़)। (९) तुर्की अ से (वेगम, तोशक) (१०) फ़ा० अ से (अन्दर, अनार)। (११) पुर्त० अ से (अनन्नास, गमला), (१२) अ० अ से (जज, वस)। (१३) अं० आँ से (अफसर अगस्त, अर्दली)। (१४) अ० ऐ से (जनवरी, अलवम)। (१५) अ० ए से (दिसम्बर, फरवरी)। (१६) अं० इ से (रपट, इजन)।

आ : (१) स० आ से—स० शाक > प्रा० साग > हि० साग, स० श्वास > हि० साँस, स० काष्ठ > प्रा० कट्ठ > हि० काठ। (२) स० अ से (यदि यह अ संयुक्त या दीर्घ व्यंजन के पूर्व हो) > स० चक्र > प्रा०

चक्क>हि० चाक, सं० हस्त>प्रा० हत्थ>हि० हाथ, सं० सर्प>सप्प>हि० साँप, सं० कर्म>प्रा० कम्म>हि० काम । (३) सं० अक से—स० घोटक>प्रा०>घोडअ>हि० घोड़ा, स० चणक>प्रा० चणअ>हि० चना०, स० दोरक>प्रा० डोरअ>हि० डोरा, (४) सं० ऋ से (यदि यह सयुक्त या दीर्घ व्यजन के पूर्व हो)—स० नृत्य>प्रा० णच्च>हि० नाच, सं० कृष्ण>प्रा० कण्ह,>हि० कान्ह, (५) तुर्की, फ़ा०, अ० आ से (दारोगा, चाकू, आजाद् पास) (६) 'अह्' से (खजानह्>खजाना, किनारह्>किनारा, मसालह्>मसाला, वस्तह्>वस्ता) । (७) पुर्त० आ से (अनन्नास, अल्मारी, काजू) !

इ : (१) सं० इ से—सं० विटपक>प्रा० विरवअ>हि० विरवा, स० माणिक्य>प्रा० माणिक>हि० मानिक । (२) स० अ से—स० गलगति हि० गिरगिट; सं० पञ्जर>प्रा० पजर>हि० पिजरा । (३) सं० ई से—सं० दीपक>प्रा० दीअअ>हि० दिया, स० दीपावली>प्रा० दीवाअली>हि० दिवाली । (४) स० ऋ से—स० मृत्तिका>प्रा० मिट्टिआ>मिट्टी, सं० शृगाल>प्रा० सिआल>हि० सियार् । (५) सं० ए से—सं० गोपेन्द्र>हि० गोविन्द । (६) तुर्की, फ़ा० अ० इ से (चिक, आतिशवाजी, इजन)

ई : (१) सं० ई से—स० गृहिणी>प्रा० घरिणी>हि० घरनी, सं० क्षुरी>प्रा० छुरी>हि० छुरी, स० क्षीर>प्रा० खीर>हि० खीर । (२) सं० इ से—(जो दीर्घ या सयुक्त व्यजन के पूर्व हो) स० इक्षु>इक्खु>हि० ईख, स० भिक्षा>प्रा० भिक्ख>हि० भीख, (३) सं० इ से (अन्य स्थितियों में)—स० दधि>प्रा० दहि>हि० दही, सं० अपि>प्रा० वि>हि० भी । (४) स० इका से—स० घोटिका>प्रा० घोडिया>हि० घोड़ी; स० होलिका>प्रा० होलिआ>हि० होली, स० आरात्रिका>हि० आरती । (५) सं० ऋ से>स० पृष्ठ>प्रा० पिठु>हि० पीठ (६) तुर्की फ़ा० अ० इ से—कालीन, क्रीम) । (७) अ० इ से—(अर्दली, तिजोरी, जुलाई) ।

उ : (१) सं० उ से—स० कटुक>प्रा० कडुअ>हि० कडुआ, स० गुटिका>प्रा० गुडिया>हि० गुड़िया । (२) सं० ऊ से—स० प्रभूत>प्रा० बहुत्त>हि० बहुत, स० धूम>हि० धुआँ, स० द्यूत>प्रा० जूअ>हि० जुआ । (३) सं० अ से—स० पश्च>प्रा० पुच्छ (स० मे भी प्रयुक्त)>हि० पूँछ, स० पलाल>हि० पुआल । (४) सं० ऋ से—स० वृद्ध>प्रा० बुड्ढ>हि० बुढ़ा । (५) सं० औ (को) से—स० एकोन>प्रा० अउण>हि० उन (उनतीस, उनतालिस, उनसठ) । (६) सं० ऋ से—स० स्मृति> हि० सुरत (स>स, ऋ>र, म>व>उ) । (७) सं० व से—स० स्वर्णकार>प्रा० सुण्णार>हि० सुनार (सोनार भी) । (८) तुर्की, फ०, अ० उ से (उजवक, कुर्ता, उस्तरा, कुश्ती फुटबाल, हुक) ।

ऊ : (१) सं० ऊ से—स० ऊषर>प्रा० ऊसर>हि० ऊसर, ऊर्ण>प्रा० उण्ण>हि० ऊन । (२) सं० उ से—(दीर्घ या सयुक्त व्यजन के पूर्व का)—स० उष्ट्र>प्रा० उदु>हि० ऊँट, स० पुत्र>प्रा० पुत्त>हि० पूत (सपूत, कपूत), दुग्ध>प्रा० दुद्ध>हि० दूध । (४) सं० 'उक' या 'उका' से—स० बालुका>प्रा० बालुआ>हि० बालू, स० भल्लुक>प्रा० भल्लुअ>हि० भालू, स० शक्तुक प्रा०>सत्तुअ>हि० सत्तू । (५) सं० इ से—स० वृश्चिक>हि० बिच्छू । (६) सं० इक से—स० गैरिक>प्रा० गेरुअ>हि० गेरू । (७) सं० ऋ से—स० पृच्छ>प्रा० पुच्छ, हि० पूछ, स० वृद्ध>प्रा० बुड्ढ>हि० बूढ़ा । (८) सं० औ से—स० पौष>प्रा० पुस्स>हि० पूस । (९) तुर्की, फा०, पुर्त०, अ० ऊ से (बारूद, कूच, अगूर, खरबूजा, काजू, जून, प्रूफ, सूप) ।

ए : (१) सं० ए से—स० अग्ने>प्रा० अग्ने>हि० आगे; स० मेघ>मेह>हि० मेह, सं० क्षेत्र>खेत्त>खेत । (२) सं० अ से—स० शय्या>प्रा० सेज्जा>हि० सेज (कदाचित् य के प्रभाव से), स० कचुलिका>प्रा० कचुलिआ>हि० केचुली, स० मज्जा>हि० भेजा । (३) सं० इ से (जिसके बाद सयुक्त व्यजन हो)—स० शिम्बा>

हि० सेम, सं० छिद्र > प्रा० छिद्द > हि० छेद, स० बिल्व > प्रा० बिल्ल > हि० वेल । (४) सं० ऐ से—स० कैवर्त > प्रा० केवट्ट > हि० केवट, स० तैल > प्रा० तेल > हि० तेल, स० गैरिक > प्रा० गेरुअ > हि० गेरु । (५) सं० उ से—स० फुप्फुस < हि० फेफ (डा) । (६) सं० अयो से—स० त्रयोदश < प्रा० तेरस, तेरह < हि० तेरह, स० त्रयोविंशति < प्रा० तेवीस < हि० तेइस (७) सं० अइ से—स० नवति < प्रा० नव्वए < हि० नव्वे, नव्वे, प्रा० सप्तनवति < प्रा० सत्तानवे > हि० सत्तानवे । (८) सं० ओ से—स० गोधूम > हि० गेहूँ, (गेहूँ वालियो में) । (९) तुर्की, फ़ा० ए से (वेग, वेगम, सफेद, रेगम) (१०) पुत्ते० ए से (मेज) । (११) अ० एँह से (एवसरे, रेडियो)

ऐ . (१) सं० ऐ से—स० चैत्र > प्रा० चइत्त > हि० चैत, स० वैराग्य > हि० वैराग । (२) सं० अइ से—स० प्रविण्ट्—पइट्ट > हि० पैट्, सं० उपविण्ट् > प्रा० वइट्ट्- > हि० बैट् । (३) सं० इ से—स० द्विशाखिका > हि० वैसाखी । (४) सं० अय से—स० नयन > हि० नैन । (५) तुर्की, फ़ा० अइ से (कैची, मैदान, खैर) । (६) अ० ऐ से (गैस, वैड, टैंक, वैक) ।

ओ . (१) सं० ओ से—स० घोटिका > प्रा० घोडिआ > घोडी, स० होलिका > प्रा० होलिआ > हि० होली, स० दोरक > प्रा० डोरअ > हि० डोरा । (२) सं० उ से (यदि वाद मे सयुक्त व्यजन हो)—स० पुष्कर > प्रा० पुक्खर, पोक्खर > पोखर, स० कुण्ट > प्रा० कुड्ड > हि० कोढ, स० पुस्तिका > प्रा० पुत्थिया, पोत्थिअ > हि० पोथी । (३) सं० ऊ से—स० मूल्य > प्रा० मोल्ल > मोल, स० भुर्ज > भुज्ज > हि० भोज (पत्त) । (४) सं० औ से—स० सौभाग्य > प्रा० सोहग्ग > हि० सोहाग, स० मौक्तिक > प्रा० मोत्तिअ > हि० मोती, (५) सं० ङ से—स० स्वर्ण > प्रा० सोण्ण > हि० सोना । (६) सं० 'अयू' से—स० मयूर > प्रा० मऊर > हि० मोर । (७) सं० अद से—स० अलवणल > प्रा० अलोणअ > हि० अलोना, स० अवस्था > प्रा० ओस्सा > हि० ओम । (८) सं० उष से—

स० उपल+क>प्रा० उवल+अ>हि० ओला । (९) सं० अप से—स० अपसार>प्रा० ओसार>हि० ओसार (१, ई) । (१०) तुर्की, फ़ा० ओ से—(तोप, दारोगा, जोर, गोश्त) । (११) पुर्त० ओउ से (गोभी, बोतल) । (१२) अ० ओउ से (कोट, नोट, रेडियो) ।

औ : (१) सं० औ से—सं० गौ (अउ) रव>हि० गौरव । (२) सं० अप से—स० सपत्नी>सौत, स० कपर्दिका>प्रा० कवड्डिआ>हि० कौड़ी, स० अपर>प्रा० अवर>हि० और । (३) सं० आम से—स० वामन+क>हि० बीना, स० चामर>हि० चौंर । (४) सं० अउ से—सं० जतुगृह>प्रा० जउहर>हि० जौहर, स० चतुष्क>प्रा० चउक्क>हि० चौक, स० चतुर्दश>प्रा० चउद्दह>हि० चौदह । (५) सं० अय से—सं० यव>प्रा० जव>हि० जौ । सं० लवग>हि० लौग, स० नव>प्रा० णव>हि० नौ । (६) तुर्की, फ़ा० अउ से (सौगात, मौसम, फ़ौज) । (७) पुर्त० ओ से (पिस्तौल) । (८) पुर्त० आ से (तौली) । (९) पुर्त० ओआ से (तौलिया) ।

क : आदि क् (१) सं० क् से—सं० कातर>प्रा० काअर, कायर>हि० कायर, स० कटाहिका>प्रा० कडाहिया>हि० कडाही; सं० कर्ण>प्रा० कण्ण>हि० कान, सं० क्वाथ>काढा (२) तुर्की, फ़ा० क् से (कुर्ता, कुमक, कमजोर, किताब) । (३) पुर्त० क् से (काजू, कप्तान, कमरा) । (४) अ० ईषत महाप्राणयुक्त क् से (कमेटी, ककरीट, कलक्टर) ।

मध्य क् : (१) सं० क् से—स० एकविंशति>प्रा० एक्कवीसइ>हि० इक्कीस; स० शंकट+क>छकडा । सं० कर्कर प्रा० कक्कर>हि० ककड़; स० वक्र>बाँका, सं० चिक्कण>प्रा० चिक्कण>चिकना, स० पक्व>प्रा० पक्क>हि० पका । (६) तुर्की, फ़ा० क् से (मुचलका, आवकारी, इनकार) । (९) पुर्त०, अ० क् से (अलकतरा, तवाकू, एकड, एक्सरे) ।

अंत्य क् : (१) सं क् से—सं० ग्राहक > प्रा० गाहक > हि० गाहक्, सं० चतुष्क > प्रा० > प्रा० चउक्क > हि० चौक्, सं० माणिक्य > प्रा० प्रा० माणिकक > हि० मानिक्, सं० चक्र > प्रा० चक्क > हि० चाक् । सं० वुक्क > प्रा० भुक्क > हि० भूक् । (७) तुर्को, फ़ा० क् से (उजवक, कुमक, चावुक, ऐनक) । (१०) अं० (मूल या सयुक्त) क् से (वैक, चेक, ट्रक, टैक) ।

ख. आदि ख् : (१) सं० ख् से—सं० > खजू > प्रा० खज्जू, खज्ज > खाज; सं० खट्वा > प्रा० खट्टा, खट्ट > हि० खाट्; (२) सं० क्ष् से—सं० क्षेत्र > प्रा० खेत्त > हि० खेत, सं० क्षीर > प्रा० खीर > हि० खीर । (३) सं० क् से सं० कर्पर > प्रा० खप्पर > हि० खप्पर । (४) सं० स्क् से—सं० स्कभ > प्रा० खम्भ > हि० खम्भा । (५) सं० ष् से—सं० पटराग > खटराग ।

मध्य ख् : (१) सं० ख् से—सं० खसखस > प्रा० खसखस > हि० खसखस । (२) सं० क्ष् से—सं० द्वादशाक्षरी > हि० बारह-खडी, सं० अक्षवाटक > प्रा० अक्खवाडग > अक्खवाडअ > हि० अखाडा; सं० अक्षण > प्रा० मक्खण > हि० मक्खन, माखन । (३) सं० ख्य् से—सं० व्याख्यान > प्रा० वक्खाण > हि० वखान् । (४) सं० ष्क् से—सं० पुष्कर > प्रा० पुक्खर, पोक्खर > हि० पोखर, पोखरा; सं० शुष्क > प्रा० सुक्ख > हि० सूखा ।

अंत्य ख (१) सं० ख् से > सं० दुःख > हि० दुख्, सं० सुख् > सुख्; (२) सं० क्ष् से—सं० अक्षि > प्रा० अक्खि > हि० आख्; सं० लक्ष > प्रा० लक्ख > लाख्; सं० इक्षु > प्रा० इक्खु > हि० ईख् । (३) सं० ष् से—सं० झष > हि०, झख (मुहावरा—झख मारना) ; सं० मीनमेघ > हि० मीनमेख (मुहावरा—मीनमेख निकालना) ; (४) सं० ष्क् से—सं० शुष्क > प्रा० सुक्ख > सूख् (धातु) ।

ग : आदि ग् (१) सं० ग् से—सं० गम्भीर > प्रा० गहिर > हि० गहरा, सं० गुटिका > प्रा० गुडिआ > हि० गुडिया, सं० ग्राम > प्रा० गाम > हि० गाँव; सं० ग्रथि > प्रा० गण्ठि, गाठि हि० गाठ् । (२)

स० क् से—सं० कदुक > प्रा० गंदुअ > हि० गंद, सं० गण्डक  
हि० ग्यारह । (४) सं० घ् से—स० घट् > प्रा० गट् > हि० ग  
(धातु) । (५) फा०, पुर्त०, अ० ग् से (गदा, गर्भा; गमना,  
गिरजा, गिलास, गोल) ।

अध्य ग : (१) स० ग् से—स० अगुरु > प्रा० अगुरु > हि० अगुर (नवी),  
स० फाल्गुन > प्रा० फल्गुण > हि० फाल्गुन, सं० अंगिता > प्रा०  
अंगिआ > हि० अंगिआ, सं० गर्गर > प्रा० गग्गर > हि० गागर,  
स० अग्निस्थिका > प्रा० अग्निद्विआ > हि० अंगीठी, सं० अग्र-  
हायण > प्रा० अग्रहण > हि० अग्रहन । (२) स० फ् से—स०  
शकुन > प्रा० सगुन > हि० सगुन, सं० भक्त > हि० भगत । सं०  
ककाल > हि० ककाल, । (६) तुर्की, फा० ग् से (देगम, तगाद,  
कारीगर) । (१०) फा० क से (नक्कार > नगात्र) । (११)  
अ० क से (डिक्री > डिग्री) ।

अन्त्य ग (१) स० ग् से-शृ ग > प्रा० सिंग > हि० सीग्; तवग > लीग्,  
स० स्थग > हि० ठग्, सं० वल्गा > प्रा० वग्ग > हि० वाग् (घोटे  
की), सं० अग्नि > प्रा० अग्नि > हि० आग, सं० मीभाग्य > प्रा०  
सोहग्ग > हि० सोहाग्, सं० मुद्ग > प्रा० मुग्ग > हि० मृंग । (२) स०  
क् से—स० लोक > प्रा० लोग > हि० लोग्, सं० आक > प्रा० नाग  
> हि० साग्, सं० काक > हि० काग् । (३) फा० ग् से (तग्, रग्,  
रग्) । (८) पुर्त०, अ० ग् से (परेग=कील, वैग, जग) । (१०)  
अ० क से (कॉर्क > काग) ।

घ . आदि घ (१) सं० घ् से—स० घट्+क > प्रा० घडअ > हि०  
घडा, सं० घोटिका > प्रा० घोडिआ > हि० घोडी, > घटिका >  
घडिआ > घडी । (२) स० ग्, ह् के योग से—स० गृह > प्रा० घर  
> हि० घर; सं० गृहिणी > प्रा० घरिणी > हि० घरनी ।

अध्य घ् (१) स० घ से—स० व्याघ्रिणी > हि० वाघिन, सं० उद्घाट्न्,  
प्रा० उग्घाड् > हि० उघाड (ना) । (२) सं० ग तथा ह् से—सं०  
विग्रह > प्रा० विग्गह > हि० बीघा ।

अंत्य घ् : (१) सं० घ से—सं० जघा > प्रा० जंघ > हि० जॉघ, सं० व्याघ्र > प्रा० वग्घ > हि० वाघ ।

क् : आदि क् : (१) तुर्की फा क् से (कुर्क, कदम, कब्ज) ।

मध्य क् : (१) तुर्की फ़ा० क से (चकमक) अवल) ।

अंत्य क् : (१) तुर्की, फ़ा० क् से (चकमक, खन्दक, गर्क) ।

ट् : आदि ट् : (१) ट से—सं० टकशाला > टकसाल (२) सं० त्० से—(र या ल पास हो तो) सं० तिलक > हि० टीका, टिकली; सं० त्रसर > प्रा० टसर > हि० टसर (रेशम) । (३) अ० ट् से (टैक, टाइप, टिकट) ।

मध्य ट् : (१) सं० ट् से—सं० कंटक > प्रा० कंटअ > हि० काँटा; सं० कषपट्टिका > प्रा० कसवट्टिआ > हि० कसौटी; (२) स० त से—सं० कर्तारिका > प्रा० कट्टरिआ > हि० कटारी । उद्वर्त्तन > हि० उवटन । सं० मृत्तिका > प्रा० मिट्टिआ > हि० मिट्टी । (३) पुर्त० द् से—पुर्त० वाल्दे > हि० वाल्टी । (४) अ० ट् से (एटलस, नोटिस) ।

अंत्य ट् (१) स० ट से—सं० अरघट्ट > प्रा० रहट्ट > हि० रहट; सं० हट् > प्रा० हट्ट > हि० हाट । (२) स० त से—सं० कर्त > प्रा० काट्; स० कैवर्त > प्रा० केवट्ट > हि० केवट, सं० करपत्र > प्रा० करवट्ट > हि० करवट् (काशी करवट); (३) सं० ण्ठ से—सं० कोण्ठ > प्रा० कोट्ट > हि० कोट (पुराना किला) । (४) अ० ट् से (कोट एजेंट टिकट) ।

ठ् : आदि ठ् : (१) स० ठ् से—सं० ठक्कुर > प्रा० ठक्कुर > हि० ठाकुर (ठाकुर शब्द स० मे है, किंतु मूलतः यह सं० शब्द नहीं है। कुछ लोगो ने इसे तुर्की 'तेगिन' से जोड़ा है) । (२) म० स्थ् से—सं० स्थग > प्रा० ठग > हि० ठग; स० स्थाप्य > प्रा० ठप्प > हि० ठप ।

मध्य ठ् : (१) स० ठ् से—सं० कठिका > प्रा० कठिआ > हि० कठी, स० कोण्ठागारिका > प्रा० कोट्ठारिआ > हि० कोठरी; स० अगुण्ठ + क > प्रा० अगुट्ठअ > हि० अगूठा, (३) स० ट से—सं० मिण्टान्तिका > हि० मिठाई; सं० लण्टिका > प्रा० लट्ठिआ > हि०



लाठी; (४) सं० स्थ से—स० प्रस्था (पयति) > प्रा० पट्ठा—  
> हि० पठा—(भेज्); स० अग्निस्थिका > प्रा० अग्निटिठ्ठा >  
हि० अगीठी (५) सं० त्थ से—स० उत्थान > प्रा० उट्ठान > हि०  
उठान ।

अंत्य ठ . (१) सं० ठ् से—स० शुठि > प्रा० सुठि > हि० सोठ् । (२)  
सं० ट् से—स० षट्षण्टि > प्रा० छासट्ठ > हि० छियासठ्; सं०  
प्रविण्ट > प्रा० पइट्ठ > हि० पैठ् (घातु); स० अण्ट > अट्ठ >  
आठ्; (३) सं० र के समीप थ से—स० ग्रथि > प्रा० गठि > हि०  
गाँठि > गाँठ् ।

ड : आदि ड् : (१) सं० ड् से—सं० डमरू > हि० डमरू; स० डाकिनी  
> प्रा० डाइणि > हि० डाइन । (२) सं० द् (प्राय ल, र, का  
समीपवर्ती) से—स० दोरक > प्रा० डोरअ > हि० डोरा; स०  
दर > प्रा० डर > हि० डर; दाह > डाह, दशन > डँसना । (३)  
अ० ड् से—डाक्टर, डिग्री ।

मध्य ड् . (१) सं० ड् से—स० भाण्डागारिक > प्रा० मडारिअ—हि०  
मण्डारी; सं० अण्डक > हि० अडा । (२) सं० स्त्—स० से  
अस्थि > प्रा० हड्डि > हि० हड्डी । (३) अ० ड् से—रेडियो, सोडा ।

अंत्य ड् : (१) सं० ड् से—सं० मड > हि० माँड् । (२) अं० ड् से—  
कार्ड, गार्ड ।

ढ् : आदि ढ् : (१) सं० ढ् से—स० ढाल > हि० ढाल । (२) सं० घ  
(र के समीप) से—स० धार > ढाल, सं० अर्घवृतीय > प्रा० अड्ढ-  
तिय, अड्ढइ > हि० अढाई, ढाई, स० घृष्ठ > प्रा० ढिट्ठु > हि० ढीठ ।  
(५) सं० थ (ल के समीप) से—स० शिथिल > प्रा० सिढिल >  
हि० ढीला ।

मध्य ढ् . कुछ मिश्र शब्दों में—बेढव ।

तु : आदि तु : (१) सं० तु से—सं० तुन्द > प्रा० तुद > हि० तोद; सं०  
तालक > प्रा० तालअ > हि० ताला; स० त्रयोविंशति > प्रा० तेवीस  
> हि० तेहस, स० त्वरित > हि० तुरत, तुरत । (२) तुर्को, फ़ा० तु  
से (तमगा, तमचा, तग, तंदूर) । (३) पुर्त० तु से (तौलिया,

तंवाकू) । (७) अ० ट् से (तारकोल, तारपीडो, तिजोरी) ।

मध्य त् : (१) स० त् से—सं० पश्चात्ताप>प्रा० पच्छताव>हि० पच्छ-  
तावा; सं० स्रोतक>प्रा० सोतअ>हि० मोता (चश्मा), सं०  
आदित्यवार>हि० इतवार । स० अत्र>अप० अंत+डी>हि०  
अंतडी; सं० चित्रक>प्रा० चित्तअ>हि० चीता; सं० कार्तिक>  
कत्तिक>कातिक; सं० पित्तल>प्रा० पित्तल>हि० पीतल; सं०  
मौक्तिक>प्रा० मोत्तिअ>हि० मोती; सं० नप्पुक>प्रा० नत्तिअ>  
हि० नाती; सं० विज्ञप्तिका>प्रा० विनत्तिआ>हि० विनती,  
विनती; (२) स० ट् से (अपवादत) सं० कटवर>हि० कतवार  
(कूड़ा) । (३) तुर्की, फा० त् से (कोतल, कुर्ता, उस्तरा, उस्ताद)  
(४) पुर्त० त् से (सतरा, इस्त्री, मिस्त्री, फ्रीता, पिस्तौल) । (५)  
अ० ट् से (पतलून, केतली, सितवर, अस्पनाल) ।

अंत्य त् : (१) स० त् से—स० दंत>प्रा० दन्त>हि० दाँत्, सं० क्षेत्र  
>प्रा० खेत्त>हि० खेत्; सं० रात्रि>रत्त>रात्; स० मक्त>  
प्रा० मत्त>हि० मात्, सं० पक्ति>प्रा० पत्ति>हि० पाँत् ।  
सप्त>प्रा० सत्त>हि० सात् । स० वार्ता>प्रा० वत्ता, वत्त>  
हि० वात् । (२) तुर्की, फा० त् से (सौगात् गनीमत् किस्त, मस्त,  
अमानत) । (३) पुर्त० त् से (इस्पात् परात्) । (४) अ० ट् से  
(अगस्त) ।

य् : आदिथ् . (१) स० य् से—सं० स्थाली>प्रा० थाली>हि० थाली;  
सं० स्थानक>प्रा० थानअ>हि० थाना; सं० स्तन>प्रा० थण>  
हि० थन (२) अं० थ से (थर्मामीटर, थर्मस, थिएटर) ।

मध्य य् : (१) स० य् से—स० कथन+ई>हि० कथनी, (२) सं० त्  
से स० मस्तक>प्रा० मत्थअ>हि० माथा; स० पुस्तिका>प्रा०  
पोत्थिअ>हि० पोथी; स० हस्ती>प्रा० हत्थी>हि० हाथी, (२)  
अ० थ से—ईथर ।

अंत्य य् . (१) स० थ से—सं० पथ>हि० पथ्; स० कपिथ्य>प्रा०  
कइत्य>हि० कैथ् । सं० सार्थ>प्रा० सत्थ>हि० साथ, (२) स०  
त् से—स० मस्तक>प्रा० मत्थअ>हि० माथा; सं० हस्त>प्रा०

हृत् > हि० हात् । सं० लोत्र > प्रा० लोत्त > हि० लोय् (लाश) ।  
(६) अ० थ से (वर्थ—रेल की, रेडियो का तार—वर्थ) ।

द : आदि द् (१) सं० द् से—सं० दुर्वल > प्रा० दुव्वल > हि० दुवला;  
सं० दद्रु > प्रा० दद्वु > हि० दाद; सं० दुग्ध > प्रा० दुद्ध > हि०  
दूध; सं० द्रोणक > प्रा० दोणअ > हि० दोना । सं० द्वी > प्रा० दो >  
हि० दो । (२) तुर्की, फा० द् से (दारोगा, देर, देहात), (३) अं०  
ड् से (दलेल, दराज, दर्जन, दिसम्बर) ।

अध्य द् (१) सं० द् से—सं० वारिद > प्रा० वद्दल > हि० वादल; सं०  
हरिद्रिका > प्रा० हलिद्दिआ, हलिद्दी > हि० हल्दी; सं० भाद्रपद >  
प्रा० भाद्दवअ > हि० भादो, भादी, सं० गर्दभक > प्रा० गद्दहअ >  
गदहा (गधा), (२) तुर्की, फा० द् से (उर्दू, बहादुर, आदत  
आदि) । (३) पुर्त० द् से (पादरी) । (४) अ० ड् तथा द् से  
(अर्दली अकादमी, फैदम) ।

अंत्य द् (१) सं० द् से—सं० तुन्द > प्रा० तुद > हि० तोद; सं० विन्दु  
> प्रा० विन्दु > हि० वूद; सं० दद्रु > प्रा० दद्दु, दद् > हि० दाद्; सं०  
निद्रा > प्रा० निद्दा > हि० नीद् । (४) तुर्की, फा० द् से (बारूद,  
आबाद, खराद, खुद) । (५) पुर्तगाली द् से (गारद) ।

घ : आदि ध : सं० ध् से—सं० धान्य > प्रा० घण्ण > हि० धान्; सं०  
घूम्र > प्रा० घुम्म > हि० घुआँ ।

अध्य ध् (१) सं० ध् से—सं० अधकार > प्रा० अधकार > प्रा०  
अधआर, अधयार, अधियार > हि० अधेरा; सं० उद्धार > प्रा०  
उद्धार > हि० उधार; (२) सं० द (महाप्राण के ह से मिलकर)  
से—सं० गर्दभ + क > प्रा० गद्दह + अ > हि० गदहा > गधा  
(गर्दभी से गधी भी) ।

अंत्य ध् सं० ध् से—सं० अश्वगधा > हि० असगंध, सं० दुग्ध > प्रा०  
दुद्ध > हि० दूध ।

प : आदि प् (१) सं० प् से—सं० पाषाण > प्रा० पहाण > हि०  
पहाड़, सं० पारद > प्रा० पारअ > हि० पारा, सं० प्रहेलिका > प्रा०

पहेलिआ > हि० पहेली; स० स्पर्श > हि० परस् । (२) फा० ष् से (पजा, परगना, परदा) । (३) पुर्त० ष् से (पादरी, परात, पावरोटी) । (४) अ० ष् से (पप, पत्तलून, पार्क, पार्सल, पाउडर, प्रेस) ।

मध्य प् . (१) स० ष् से—स० स्वप्न > हि० सपना; स० सुपुत्र > हि० सपूत, स० कर्पटक > प्रा० कप्पडअ > हि० कपड़ा, सं० उत्पलक > प्रा० उप्पलअ > हि० उपला, सं० पिप्पल > प्रा० पिप्पल > हि० पीपल, (२) सं० स्न से—स० आत्मनाम् > प्रा० अप्पणो > हि० अपना । (३) फा० ष से (आवपासी) । (४) पुर्त० ष् से (आलपिन, कप्तान, इस्पात) । (५) अं० ष् से (आपरेशन, डिपो, टेम्पो, अपील) ।

अंत्य ष् : (१) सं० ष् से—स० कम्प्—> प्रा० कप्—> हि० काँप्; स० शूर्प > प्रा० सुप्प > हि० सूप्; स० सर्प > सप्प > हि० साँप, सं० वाष्प > हि० भाप् । (२) सं० त्थ से—स० आत्म > प्रा० अप्प > हि० आप् । (३) तुर्की, फा० ष् से—(तोप्, गप) (४) अं० ष् से (टाइप्, क्लिप्, पंप, कैप) ।

फ आदि फ् . स० फ् से—स० फाल्गुन > प्रा० फग्गुण > हि० फागुन; स० फण > प्रा० फण > हि० फन, स० स्फोटक > प्रा० फोडअ > हि० फोडा, (२) स० ष (ऊष्म के समीप का) से—स० पाश > हि० फाँस, स० परशु > प्रा० फरसु > हि० फरसा ।

मध्य फ् . स० फ् से—स० सफल > हि० सफल ।

अंत्य फ् . (१) स० फ् से—स० कफ > हि० कफ् (इसे कदाचित् अ० कफ के प्रभाव से प्रायः कफ भी कहते हैं); स० गुफ > हि० गफ । (२) स० ष से—स० शतपुष्प > हि० सौफ् (यद्यपि यह संस्कृत से विकसित शब्द है, किन्तु इसे प्रायः लोग 'सौफ' कहते हैं) ।

ब् आदि ब् : (१) स० ब् से—स० बीटक > प्रा० बीडग, बीडअ > हि० बीडा (पान), स० बधिर+क > प्रा० बहिर+अ > हि० बहिरा, बहरा, स० ब्राह्मण > प्रा० बम्हण > हि० बाम्हन् । (२) स० व् से—स० वटक > प्रा० वडग, वडअ > हि० वड़ा (दही वडा), सं० वधू > प्रा० बहू > हि० बहू, स० द्वात्रिंशत > प्रा० वत्तीसा > हि० वत्तिस, स० व्याघ्र—प्रा० बग्घ > हि० बाघ, (३) स० ष् से—

सं० उपविष्ट् > प्रा० वइठ्ठ > हि० बैठ् (थातु), सं० प्रभूत > प्रा०  
बहुत > हि० बहुत; (४) सं० भ् से—सं० भगिनी > प्रा०  
भडणी > बहिणी > हि० बहिन् । (५) सं० म से > सं० मल्लिका  
बेला (बोली—बेइला, बेइल) । (६) तुर्की, फ़ा० से (वारुद, वेगम,  
बदन, बयान, (७) पुर्त० व् से (वाल्टी, वंवा, वोतल) । (८) अं०  
व् से से (बैक, बडल, बटन, बम) ।

सं० लम्बक > प्रा० लम्बक > हि० लम्बा;  
सं० दुर्बल + क > प्रा० दुब्बल + अ > हि० दुबला, सं० निम्बुक >  
निम्बुअ > हि० नीवू । (१) सं० म् से—सं० ताम्र > प्रा० तम्म, तम्ब >  
हि० ताँवा, सं० आम्रिका > प्रा० अम्बिया > हि० अँविया (टिकोरा);  
(२) सं० प् से—सं० गोपेन्द्र > प्रा० गोविन्द > हि० गोविन्द,  
(४) सं० भ् से—सं० अभ्रक > हि० अवरक । (५) सं० व से—  
सं० उद्वर्तन—हि० उवटन । (६) तुर्की, फ़ा० से—(उजबक, कावू,  
(आवकारी, आवनूस, आवादी) (७) पुर्त० व् व् से (चावी, ववा) ।  
(८) अं० व् से (अक्तूवर, अलवम, नबर, रवड़) ।

अत्य व् (१) सं० व् से—सं० कदम्ब > हि० कदम्ब । (२) सं० व् से—  
सं० सर्व > प्रा० सब्ब > हि० सब्, सं० दूर्वा > प्रा० दुब्बा, दुब्ब >  
हि० दूव् । (२) फ़ा० व् से (असबाव्, खूव्, कवाव, अजीव्) ।  
(३) अं० व् से (टव्, हव्, निव्, क्लव्) ।

भ् आदि भ् . (१) सं० भ् से—सं० भूर्ज > प्रा० भुज्ज > हि० भोज  
(पत्र), सं० निक्षा > प्रा० भिक्खा > भिक्ख > हि० भीख, सं०  
भ्रमर + क > प्रा० भवँरअ > हि० भवँरा, भौरा, (२) सं० व्  
(समीप के 'ष' का प्रभाव) से—सं० वेष > हि० भेस (जैसा देश  
वैसा भेस), सं० वाष्प > हि० भाप । (३) सं० म् (जिसके समीप  
ह हो) से—सं० महिष > प्रा० महिम > हि० भैस (म > व > ब +  
ह = म), (विना ह के) सं० मज्जा > प्रा० मज्जा > हि० भेजा ।  
(५) सं० प से—सं० अपि > प्रा० वि > हि० भी (जोर के कारण  
ई) । (६) सं० व् से—सं० वुषक, वुशक > प्रा० भुस्तअ > हि०  
भूसा (ऊष्म के कारण महाप्राणत्व) ।

मध्य भ् : (१) सं० भ् से—आम्पण, आम्पण्, सं० उद्भर (ति) > हि० उभर (ना) । सं० ग भिणी > प्रा० गविमणी > हि० गाभिन ।  
 (२) पुर्त० व् से—पुर्त० कोवि > हि० गोभी ।

अंत्य . भ् . (१) सं० भ् से—स० लाभ > हि० लाभ्, स० लोभ > हि० लोभ् । (२) सं० व से—स० जिह्वा > प्रा० जिब्भा, जिब्म > हि० जीम् ।

च् : आदि च् : (१) सं० च् से—स० चैत्र > प्रा० चइत > हि० चैत; सं० चक्र > प्रा० चक्क > हि० चाक; स० चणक > प्रा० चणअ > हि० चना । (२) सं० त से—स० तडुल > प्रा० तडुल > चाउल > चावल । (३) तुर्की, फ्रा० च् से (चकमक, चाकू, चिक, चदा, चरवी, चन्मा, चादर) । (४) पुर्त० च् से (चावी) । (५) अं० च् से (चेक, चिमनी, चाकलेट, चुरट) ।

मध्य च् : (१) सं० च् से—स० अचल > प्रा० अचल > हि० आंचल, स० कूचिका > प्रा० \*कुच्चिआ > हि० कूची, स० कच्चर+क > प्रा० कच्चरअ > हि० कचडा । (२) सं० त से—सं० कृत्यगृहिका > प्रा० किच्चहरिया > हि० कचहरी । (३) सं० स् से—सं० कृसरान्न > प्रा० खिच्च+डी > हि० खिचडी । (४) सं० ज्ञ से—सं० अज्ञातकं > फा० हि० अचानक । (७) सं० स्त से—स० स्तंभित > हि० अचभित । (८) तुर्की फा० च् से (खच्चर, मुचलका, आलूचा, परचा, वच्चा) । (१०) अं० च् से (पक्कर, बोलियों मे पक्कर) ।

अत्य च् . (१) सं० च् से—स० चचु > प्रा० चंचु > हि० चोंच्; सं० पंच > प्रा० पच > हि० पाँच्, (२) सं० त से—सं० नृत्य > प्रा० नच्च > हि० नाच्, स० सत्य > प्रा० सच्च > हि० साच्, साँच्, सच् । (३) सं० स से—सं० लालसा > हि० लालच् । (४) तुर्की फा० च् से (कूच्, चम्मच्) । (५) अं० च् से (मैच्, बेच, टाच् इच्) ।

छ् : आदि छ् (१) सं० छ् से—स० छत्रक > प्रा० छत्तअ > हि० छाता; स० छाया > प्रा० छाआ > हि० छाँह; स० छिद्र प्रा० छिद् > हि०

छेद । (२) स० ष् से—प० पट्पट > प्रा० छप्पय > हि० छप्पय;  
 स० पण्ठ > प्रा० छण्ठ > हि० छठ (१) । (३) स० श् से—प० शक-  
 टक > प्रा० \*छक्ककडअ > हि० छकडा, स० शल्कल < हि० छिलका ।  
 (४) स० च् से - स० चित्र > हि० छीट । स० क्ष् से—प० क्षुद्र +  
 क > प्रा० छुट्ठु + अ > हि० छोटा; स० क्षुरक > प्रा० छुरअ > हि०  
 छुरा ।

सध्य छ् (१) स० क्ष् से—स० कक्षपट्टिका > प्रा० कच्छुट्टिया > हि०  
 कछौटी, स० ऋक्षिणी > हि० रीछनी । (२) स० त्स से—सं०  
 उत्साह > प्रा० उच्छाह > हि० > उछाह, स० उत्सग > प्रा० उच्छग >  
 हि० उछग (गोद), स० वत्सक > प्रा० वच्छअ > हि० वाछा  
 (प्रा० मे ड प्रत्यय से वछडा) । स० मत्स्य > प्रा० मच्छ + ली >  
 हि० मछली । (३) स० च् से—स० वृश्चिक > प्रा० विच्छुअ > हि०  
 बिच्छू, स० पश्चाताप > प्रा० पच्छाताअ > हि० पछतावा ।

अत्य छ् (१) स० छ् से—स० पृच्छ > प्रा० पुच्छ > हि० पूछ (धातु);  
 स० पुच्छ > प्रा० पुच्छ > पूँछ । (२) स० क्ष से—स० ऋक्ष > प्रा०  
 रिच्छ > हि० रीछ । (३) स० श् से—स० श्मश्रु > प्रा० म्हच्छु >  
 हि० मूँछ ।

ज आदि ज् (१) स० ज् से स० जतुगृह > प्रा० जउहर > हि०  
 जौहर, स० जिह्वा > प्रा० जिब्भा > हि० जीभ; स० ज्येष्ठ > प्रा०  
 जेट्ठ > हि० जेठ, स० ज्वल > प्रा० जल् > हि० जल् (धातु) ।  
 (२) स० द से स० द्यूत > प्रा० जूआ । (३) स० य् से स०  
 यमुना > जमना, जमना; स० यूप > प्रा० जूस > हि० जूस (अ० सी  
 जूस), स० यव > प्रा० जो > हि० जौ, स० यादृश > प्रा० जइस्  
 —हि० जैसे (१), स० यूक > प्रा० जूअ > हि० जूँ । (४) फा० ज्  
 से—(जासूस, जिल्द, जवाब) । (५) पुर्त० ज् से (जंगला) ।  
 (५) अ० ज से (जज, जक्शन, जनवरी)

सध्य ज् (१) स० ज् से—स० स्वजन > सजण, सज्जण > हि० सजन,  
 साजन, स० पजरक > प्रा० पजरअ > हि० पिजरा, पिजडा, स०  
 कज्जल > प्रा० कज्जल > हि० काजल, स० वाणिज्यकारक > प्रा०

वाणिज्जारअ > हि० वनिजारा वनजारा । (२) स० छ् से—सं० विद्युत—डका > प्रा० विज्जुलिआ > हि० विजली, स० वाद्य+क > प्रा० वज्जअ > हि० वाजा, (३) स० च् से—कुचिका > कुजी, पचक > पजा । (४) स० य् से—स० यवानिका > अजवाइन; सरयू > सरजू । (५) स० द् से—स० गदाधर > हि० गजाधर (नामो मे) । (६) फ़ा० ज् से (पायजामा, अजीव, इजलास) । पुर्त० ज् से (काजू, गिरजा) । (७) अ० ज् से (एजेट, एजेसी, इंजीनियर, इंजन) ।

अंत्य ज् : (१) स० ज् से—स० भ्रातृजाया > प्रा० भाउज्जा > हि० भावज् । (२) स० राज्य > रज्ज > हि० राज्, लज्जा > प्रा० लज्ज > हि० लाज्, (३) स० द से—स० अद्य > प्रा० अज्ज > हि० आज्, स० अन्ताद्य > प्रा० अणज्ज > हि० अनज्, स० खोद्य > प्रा० खोज्ज > हि० खोज् । (४) स० य् से—स० तृतीय > प्रा० तिइज्ज > अ० तइज्ज > हि० तीज्; स० कार्य > प्रा० कज्ज > हि० काज्; स० शय्या > प्रा० सेज्जा > हि० सेज् । (५) फ़ा० ज् से (हज् रज्, इलाज, गज) । (६) पुर्त० ज् से (काज—वटन का) । (७) अ० ज् से (जज्, गैरेज, ब्रिज) ।

झ् : आदि झ् : (१) स० झ से—स० झाट > प्रा० झाड हि > झाड, > सं० झप > प्रा० झख > हि० झख (मुहावरा—झख मारना) । (२) स० ङ् से—स० शद् > प्रा० झड् > हि० झड (ना) । (३) स० छ् से—स० ध्वजदडक > \*झडअ > झडा (इसे प्लाट्स ने 'जयतक' से जोडा है) । स० अध्यापक > प्रा० अज्जावय > अज्झा > झा ।

सध्य झ् . (१) सं० झ् से—स० भंझा > प्रा० भज्जा > हि० भझा । (२) स० ध से—स० उपाध्याय > हि० ओझा, स० अनध्याय > हि० अझा ।

अंत्य झ् (१) स० ध से—स० सध्या प्रा० सझ > हि० सौझ, स० वध्या > प्रा० वझ > हि० वांझ् ।

ङ् मध्य ङ् : (१) स० ङ् से—स० ककाल > हि० कगाल, (२) स० न् से—स० नग्न—क > प्रा० नगगओ > हि० नगा । (३) आगम—



स० कर्कर > प्रा० कक्कर; > हि० कंकड़ (४) फ़ा० ड से (दगल, तंग, जग, रगीन) । (५) अ० ड् से (वैक, टैक) ।

ज : आदि मे तथा अत मे नही आता । मध्य ज् : (१) सं० ज् से—सं० पचक > पचअ > पजा । (२) आगम—सं० मज्जन > हि० मजन, (३) फ़ा० से (रज, गज, सजीदा) । (४) अ० से (इजन, इजी-नियर, इच, रिच) ।

ण : आदि मे यह हिदी मे नही आता । मध्य ण् : (१) स० ण् से—स० अगणित > हि० अगणित (अगँडित्), स० प्रामाणिक > हि० प्रामाणिक (प्रामाँडिक्), स० वर्णन > हि० वर्णन (वरडँन्) । अर्थात् इनमे ण अनुनासिक उत्क्षिप्त है । स्पर्गयुक्त ण—स० पण्डित > हि० पंडित; स० खण्ड > हि० खंड । (२) अ० शब्दो में (अंडर-वियर, कट्रोल, कडक्टर, वडल) । अंत्य ण् (३) स० ण् से—सं० गुण > हि० गुण, स० पण > हि० प्रण (उत्क्षिप्त डँ है) ।

न . आदि न् (१) स० न् से—सं० नव > प्रा० नअ, नउ > हि० नौ; सं० निद्रा > प्रा० णिद् > हि० नीद् । स० नुत्य > प्रा० णच्च > हि० नाच । (२) स० ज् से—सं० ज्ञातिगृह > प्रा० णइहर > हि० नैहर । (३) स० ल से—सं० लवण > प्रा० लोण > हिदी नोन, नून (बोलियो मे) । (४) तुर्की, फ़ा० न् से (नागा, नमक, नाखून, नहर) । (५) पुर्त० ल से—पुर्त० लेलाँव > हि० नीलाम (बोलियो में लिलाम कहते हैं, जो मूल के अधिक निकट है) । (६) अं० न् से (निव, निकर, नोटिस) । मध्य न् (१) स० न् से—सं० पानीय > प्रा० पाणिअ > हि० पानी; (२) स० ण से—सं० चणक > प्रा० चणअ > हि० चना; स० गृहणी > प्रा० > घरिणी > हि० घरनी; सं० प्राघूर्णक > प्रा० प्राहुणग > पाहुणअ > हि० पाहुना; सं० स्वर्णकार > प्रा० सुण्णार > हि० सुनार, (३) स० ज्ञ से—सं० विज्ञप्तिा > प्रा० विण्णत्तिआ > हि० बिनती । (४) तुर्की, फ़ा० न् से (गनीमत, अनार, आमदनी), (५) पुर्त० न् से (अनन्नास, सन्तरा) । (६) अ० न् से (चिमनी) ।

अंत्य न् . (१) सं० न् से—सं० स्तन > प्रा० थण > हि० थन्; सं०

मगिनी>प्रा० मइणी, बहिणी, बहिण>हि० वहिन्, वहन्; सं०  
घान्य>प्रा० घण्ण>हि० घान् । (२) सं० ञ् से—सं० ऊर्णा>  
प्रा० उण्णा>हि० ऊन्; सं० कर्ण>प्रा० कण्ण>हि० कान; सं०  
पर्ण>प्रा० पण्ण>हि० पान्, सं० कंकण>प्रा० कंकण>हि० कंगन ।  
(३) सं० ञ् से—सं० अष्टापंचाशत्>प्रा० अट्ठावण>हि० अट्ठा-  
वन् । (४) सं० ल से—सं० जम्बूफल>जम्बुल>जम्मुन>हि०  
जामुन् । (५) तुर्की, फ़ा० न् से (कालीन, आसमान्, अरमान्,  
कानून) (६) पुर्त० न से (आलपिन्, क्रिस्तान्, कप्तान्) । (७)  
अं० न् से (दर्जन्, आपरेशन्, टेलीफोन्) ।

न्हः आदि न्हः मानक हिंदी में नहीं है ।

मध्य न्हः (१) सं० ण्ण से—सं० कृण्ण+क>प्रा० कण्हअ>हि० कान्हा,  
कन्हैया ।

अन्त्य न्हः (१) सं० ण्ण से—सं० कृण्ण>प्रा० कण्ह>हि० कान्ह् ।  
(२) सं० ल्ल से—सं० चिह्ल>हि० चिन्ह् ।

म्ः आदि म् (१) सं० म् से—सं० मक्षिका>प्रा० मक्खिआ>हि० मक्खी,  
सं० मृत्तिका>प्रा० मिट्ठिआ>हि० मिट्टी; सं० अक्षण>प्रा०  
मक्खण (तेल, लेप), हि० मक्खन, माखन्; सं० श्मश्रु (दाढ़ी-मूछ)  
>प्रा० मुच्छु>हि० मूँछ; (२) सं० ब् से—सं० बकुलश्री>प्रा०  
वउलसिरी, बोलसिरी>मध्ययुगीन हिंदी मौलसिरी>आधुनिक  
हि० (सं० प्रभाव के) मौलश्री । (३) तुर्की, फ़ा० म् से (मुचलका,  
मजदूर, मर्द, मस्त), (४) पुर्त० म् से (मिस्त्री, मारतौल) । (५)  
अं० म् से (मलेरिया, मशीन, मिल, मिनट) ।

मध्य म् . (१) सं० म् से—सं० मामिका>प्रा० मामिआ>हि० मामी;  
सं० चर्म>प्रा० चम्म, हि० चमडा, सं० जम्बूफल>जम्बुल>प्रा०  
जम्बुल>हि० जामुन । (२) सं० द्व् से>सं० उद्वेष्टते>प्रा० उव्वे-  
ढइ>हि० उमेठ (ना) । (३) तुर्की, फ़ा० म् से (तमगा, कुमक,  
अमानत, आमदनी, कमीना) (४) पुर्त० म् से (अलमार, गमला,  
कमरा) । (५) अं० म् से (कैमरा, चिमनी) ।

अत्य म् : (१) सं० म् से सं० नाम>प्रा० नाम>हि० नाम्, सं०

कर्म > प्रा० कम्म > हि० काम्; स० निम्ब > प्रा० णिम्म > हि० नीम्; स० आम्र > प्रा० अम्ब, अम्म > हि० आम्; स० दम्म (मूलतः ग्रीक) > प्रा० दम्म > हि० दाम् । (२) सं० म् से—स० वल्लभ > प्रा० वल्लभ > हि० बालम् । (३) तुर्की, फ्रा० म् से—(वेगम्, जाजिम्, आराम्, गरम्, इनाम्, कसम्) । (४) पुर्त० व् से (नीलाम्) । (५) अं० म् से (टीम्, आइसक्रीम, अलबम्, बम्) ।

म्ह् : आदि म्ह् : मानक हिंदी में नहीं है ।

मध्य म्ह् : (१) स० षम् से—स० कुष्मांडक प्रा० कुम्हडअ > हि० कुम्हडा; स० तुष्मे > प्रा० तुम्हे > तुम्ह + करक > तुम्ह + अरअ > तुम्हारा, स० \*तुष्मे > प्रा० तुम्हे > अप० तुम्हई > हि० तुम्हे । (२) स० म्भ् से—स० कुम्भकार > प्रा० कुम्भार, कुम्हार > हि० कुम्हार । (३) सं० ह्प् से—स० ब्राह्मण > बम्हण > हि० बाम्हन (बोली) स० ब्रह्मा > हि० ब्रम्हा ।

अंत्य म्ह् : स० ह्प् से—विपर्यय द्वारा—स० ब्रह्म > हि० ब्रम्ह् ।

ल् : आदि ल् : (१) स० ल् से—स० लक्ष > प्रा० लक्ख > हि० लाख्, सं० लोक > प्रा० लोग > हि० लोग; (२) सं० य् से—सं० यष्टिका > प्रा० लट्ठिआ > हि० लाठी (य् से ल् सामान्यतः संभव नहीं है) । (३) तुर्की, फ्रा० ल् से (लाश, लगाम, लवालब, लिफाफा) । (४) पुत० ल् से (लबादा) । (५) अं० ल् से (long cloth > लट्ठा, लाड्डी, लाइसेस, लैप) ।

मध्य ल् : (१) स० ल् से—स० शिथिल > प्रा० सिठिल > हि० ढीला, स० श्यालक > प्रा० शिआलअ > हि० साला; स० भल्लुक > प्रा० भल्लुअ > हि० भालू; स० वल्लभ > हि० बालम् । (२) सं० र् से—स० हरिद्री (हरिद्रा भी) > प्रा० हलिद्दी > हि० हल्दी; स० चत्वारिंशत् > प्रा० चत्तालीसा > हि० चालीस् । स० पर्यङ्क > प्रा० पल्लग > हि० पलंग । (३) सं० ड् से—स० तडाग > प्रा० तलाअ तलाव > हि० तालाब । (४) स० द्र् से—स० भद्र + क > प्रा० भल्लअ > अप० भल्ला > हि० भला । (५) स० त् से—स० \*विद्युतिका > प्रा० विज्जुलिआ > विज्जुली > हि० बिजली; सं०

अतीसी, अतसी > प्रा० अतसी, अलसी > हि० अलसी । (६) सं०  
 ड् से—स० षोडश > प्रा० \*सोडस, सोलह > हि० सोलह् ।  
 (७) तुर्की, फा० ल् से (गलीचा, मुचलका, अक्लमद, कलावाजी,  
 अदालत (८) पुर्त० ल् से (आलपिन, नीलाम, गमला) । (९) अं०  
 ल् से (एटलस, अलवम, पलास, पतलून, कालर) । (१०) अ० र्  
 से—अ० ड्रिल > दलेल ।

अंत्य ल् : (१) सं० ल् से—स० कज्जल > प्रा० कज्जल > हि० काजल;  
 स० खल > हि० खरल्, स० गल्ल > प्रा० गल्ल > हि० गाल्; स०  
 कल्य > प्रा० कल्ल > हि० कल्; स० मूल्य > प्रा० मोल्ल > हि०  
 मोल्, सं० विल्व > प्रा० वेल्ल > हि० वेल् (श्रीफल) । (२) सं० ण्  
 से—स० घूर्ण > प्रा० घोल्ल > हि० घोल् (घातु) । (३) सं० त्  
 से—स० हारीत > हि० हारिल (एक पक्षी) । (४) सं० र् से—  
 स० वव्वूर > प्रा० वव्वूर > हि० ववूल (कीकर) । (५) तुर्की, फा०  
 ल् से (अयाल्, कोतल्; लाल्, वगल्, काहिल्) । (६) पुर्त० ल् से  
 (पिस्तौल्, वोतल्) । (७) अ० ल् से (गोल्, जेल्, अस्पताल) ।

ल्ह् . आदि ल्ह् परिनिष्ठित हिन्दी मे आदि मे नही आता ।

मध्य ल्ह् . (१) त० ल्ह् से—स० कुल्हरिका > हि० कुल्हड, स० चुल्हक  
 > प्रा० चुल्हअ > हि० चूल्हा । (२) सं० ठ् से—कुठारक > हि०  
 कुल्हाडा ।

र् आदि र् (१) सं० र् से—स० अरघट्ट > प्रा० अरहट्ट > रहट्ट  
 > हि० रहट्; स० रात्रि > प्रा० रत्ति > हि० रात्; स० राज्ञी >  
 प्रा० रञ्जी, राणी > हि० रानी, (२) सं० ऋ से री—स० ऋक्ष  
 > प्रा० रिच्छ > हि० रीछ । (३) सं० न्य् से—स० न्यज > प्रा०  
 णच > हि० रच । (४) सं० ल् से—स० लाला > हि० राल ।  
 (५) तुर्की, फा० र् से (रब्बा=एक गाडी, रुमाल, रोशनी, रिश्ता,  
 (६) अ० र् से (रगरूट, रजिस्ट्री, रवर) ।

मध्य र् . (१) सं० र् से—स० गैरिक् > प्रा० गेरुअ > हि० गेरू, सं०  
 आरात्रिक > प्रा० आरत्तिअ > हि० आरती; (२) सं० ऋ से—

सं० कृ० > प्रा० कर > हि० कर्, सं० मृ० > मर > मर; सं० गृहिणी  
 > प्रा० घरिणी > हि० घरनी; (३) सं० द् से—सं० एकादश >  
 प्रा० एगारह > हि० ग्यारह; सं० द्वादश > प्रा० बारस > बारह >  
 हि० बारह् । (४) सं० ल् से—सं० प्रक्षाल—> प्रा० पक्खार—  
 > हि० पखार (ना); सं० अट्टालिका > प्रा० अट्टारिआ > हि०  
 अटारी; (५) सं० ट् से—सं० वाटिका > प्रा० वाडिआ > हि०  
 वाडी > बारी; सं० विटपक > प्रा० विडवअ > विरवअ > हि०  
 विरवा । (६) आगम—सं० कोटि > प्रा० कोडि > हि० करोड़; अ०  
 डजन < दर्जन, सं० पण > हि० प्रण्, सं० खल > हि० खरल्, सं०  
 शाप > हि० श्राप । (७) तुर्की, फ़ा० र् से (कुर्ती, बारूद, सुराग,  
 आवरू, आराम) । (८) पुर्त० र् से (अलमारी, पादरी, गिरजा,  
 सन्तरा, कमरा) । (९) अं० र् से (आपरेशन, दराज, ओवर-  
 सियर, सर्कस) ।

अन्त्य र् (१) स र् से—सं० अपर < प्रा० अवर, अउर < हि० और,  
 सं० माकर > प्रा० मक्कार > हि० मक्कार, (२) सं० ल् से—सं०  
 अवेला > हि० अवेर्, सवेला > सवेर् (अवेर-सवेर), सं० कवल >  
 हि० कौर्, सं० शृगाल > प्रा० सिगाल > हि० सियार् । (३)  
 सं० त् से—सं० सप्तति > प्रा० सत्तरि > हि० सत्तर्, सं० सप्त-  
 सप्तति > प्रा० सत्तहत्तरि > हि० सतहत्तर्, सतत्तर् । (४) सं० ट्  
 से—सं० आखेट > प्रा० आहेड > हि० अहेर् (शिकार) । (५) सं०  
 ऋ से—सं० ज्ञातिगृह > प्रा० णइहर > हि० नैहर्, सं० पितृगृह  
 > हि० पीहर् । (६) तुर्की, फ़ा० र् से (बशदुर्, खच्चर्, अजीर्,  
 अदर्, अनार्, कास्तकार्) । (७) अं० र् से (अक्तूबर्, कडक्टर, इन्स्-  
 पेक्टर, टाइपराइटर, कलेडर) । (८) अ० शब्द से आगम—अ०  
 टमाटोडें (Tomato) > हि० टमाटर् । इस प्रकार का यह अकेला  
 शब्द है ।

ड् आदि में यह ध्वनि नहीं आती ।

मध्य ड् : (१) सं० ड् से—सं० पीडा > प्रा० पीडा > हि० पीडा;  
 सं० पण्डित > पडइ > हि० पाँडे, सं० गड्डुलिका > प्रा० गड्डुरिगा <  
 हि० गडरिया, सं० जाड्य > प्रा० जड्डा > हि० जाडा, सं० ओड्डिक <

ओड्डिअ > हि० उडिया । (२) सं० ट् से—सं० घोटक > प्रा०  
घोडअ > हि० घोडा, -स० वाटिका > प्रा० वाडिआ > हि० वाड़ी  
(वारी भी); स० कटाहिका > प्रा० कडाहिआ > हि० कडाही;  
सं० अष्टत्रिंशत् > प्रा० अट्टतीसा > हि० अडतिस, य० हट्टताल >  
हि० हडताल (कदाचित् गुजराती होते) । (३) सं० द् से—सं०  
सदंशिका > प्रा० संडसिया > हि० सँडसी, स० कपर्दिका > प्रा० कवडि-  
आ > हि० कौडी । (४) सं० त्से—स० विभीतक > प्रा० वहेडय > हि०  
वहेडा; स० प्रतिवेश > प्रा० पडोस > हि० पडोस, सं० आभ्रातक  
> प्रा० अम्बाटक > अवाडय > \*अम्माडअ > हि० आमडा, अमडा ।  
(५) सं० र् से—य० कच्चर + क > प्रा० कच्चरअ > हि० कचडा;  
स० द्वादशाक्षरी > हि० वारहखड़ी, सं० प्रस्तारक > पहाडा; सं०  
कच्चपूरिका > हि० कचौडी । (६) सं० ल् से—स० पूपालिका >  
प्रा० पूवलिया > हि० पूडी (पूरी भी) । (७) फा० र् से—फा०  
शरक (मूलतः अरबी) > हि० सड़क । (८) अं र् से (बूचडखाना) ।

अन्त्य ड् (१) सं० ड् से—स० एड्क > प्रा० एड > हि० एड्, स०  
पड (शड भी) > प्रा० सड > हि० सॉड्; स० खड > प्रा० खड >  
हि० खाँड्; स० शुड > प्रा० सुड > हि० सूँड् । (२) सं० ण् से—  
स० पाषाण < प्रा० पहाण < हि० पहाड़ । (३) सं० ट् से—स० पर्पट  
< प्रा० पप्पड < हि० पापड्, स० कोटि > प्रा० कोडि > हि० करोड्;  
(४) सं० स्थ् से—स० अस्थि > प्रा० हडिड, हड्ड > हि० हाड् (हड्डी  
प्रा० अवगेष है) । (५) सं० र् से—स० कर्कर > प्रा० कक्कड >  
हि० ककड़, स० कुल्हरक > हि० कुल्हड । (५) तुर्को र् से (तगाड्)  
(६) अं र् से (रवड्, एकड्, बूचड्) ।

ड् . यह ध्वनि आदि मे नही आती ।

मध्य ड् (१) सं० ढ् से—स० गाढ > प्रा० गाढ > हि० गाढा । (२) सं०  
थ् से > स० क्वाथ + क > प्रा० कड्ठअ > हि० काढा । (३) स घ  
से—स० अर्द्धतृतीयक > प्रा० अड्ठडअ > हि० अढाई, स० द्वि-  
अर्द्धक > प्रा० डिअड्ठअ > हि० डेढा, ड्योढा, स० सार्द्ध > प्रा०  
सड्ठ > साढ़े; स० वर्षकिन् > प्रा० वड्ठकिअ > हि० बढई; सं०

वृद्ध > प्रा० वृद्धअ > हि० वूढा । (४) स० ठ् से—सं० पठन > प्रा० पढण > हि० पढना, स० पीठिका > हि० पीठी । (५) सं० ड् से—स० गडिका > प्रा० गटिआ > हि० गठी ।

अत्य ढ् . (१) स० ढ् से—स० गूढ > प्रा० गूढ > हि० गूढ, स० आषाढ > प्रा० आसाढ > हि० असाढ्, (२) स० ठ् से—सं० पठ् > प्रा० पढ् > हि० पढ् (घातु) । (३) स० ट् से—स० कुष्ट > प्रा० कोड्ड > हि० कोढ्, स० घट > प्रा० गढ > हि० गढ् (घातु), स० दष्ट > प्रा० दड्ड > हि० दाढ् । (४) सं० ध से—स० द्विअर्द्ध > प्रा० डिअड्ड > हि० डेढ्, स० वर्द्ध > प्रा० वड्ड > हि० बाढ्, वढ (घातु) । (५) स० ध से—स० क्रुध्य (ति) > प्रा० कुड्ड > हि० कुढ् (घातु) । (६) सं० ष् से—स० कर्ष > प्रा० कड्ड > हि० काढ ।

फ्र् . आदि फ्र् (१) फा० फ् से (फायदा, फ्रासला, फरमाइश, फौज) । (२) पुर्त० फ् से (फीता, फर्मा) । (३) अ० फ् से (फैशन, फोटो, फीस, फैक्टरी) ।

सध्य फ्र् (१) फा० फ् से (अफसोस, खुफ़िया, गिरफ़्तार, अफवाह) । (२) पुर्त० फ् से (काफ़ी) । (३) अ० फ् से (अफसर, ऑफिस, सोफा, मफलर, टेलीफोन)

अत्य फ्र् . (१) फ़ा० फ़् से (साफ, इसाफ, उफ, गफ, कफ, खरीफ) । (२) अ० फ़् से (रफ, कफ) । (३) सं० ष्य से—सं० शतपुष्पा > हि० सौफ । इसे उर्दू में 'फे' से लिखते हैं । हिन्दी का भी पढा-लिखा समाज इसे 'सौफ' न कहकर 'सौफ' ही कहता है । इस प्रकार अत्य स्थिति में फ, ध्वनि फा०, अ० के अतिरिक्त, कम-से-कम एक शब्द में सं० से भी विकसित हुई है ।

स् : आदि स् (१) सं० स् से—सं० सर्प > प्रा० सप्प > हि० साँप्, सं० सत्य > प्रा० सच्च > हि० साच्, सच्, सं० सप्त > प्रा० सत्त > हि० सात्, सं० स्वामी > प्रा० सावी > प्राचीन हि० साई, गोस्वामी > गोसाई । (२) सं० श् से—सं० शाटिका > प्रा० साडिआ > हि० साडी, सं० शाक > प्रा० साग > हि० साग, सं० शय्या > प्रा०

सेज्जा > हि० सेज्, सं० श्रेष्ठि > प्रा० सेट्टि > हि० सेड्; स०  
 श्रावण > प्रा० सावण > हि० सावन्, स० श्यामलक > प्रा० साँव-  
 लअ > हि० साँवला, स० श्यालक > प्रा० सिआलय, सालअ >  
 हि० साला, स० श्वास > प्रा० सास > हि० साँस्, स० श्वश्रु > प्रा०  
 सस्सु > हि० सास्, स० शृग > प्रा० सिंग > हि० सीग्, स० शृंगा-  
 टक > प्रा० निघाडअ > हि० सिघाडा, (३) सं० ष् से—स० षड  
 > प्रा० सड > हि० साँड् । (४) तुर्की, फा० त् से (सौगात, सुराग;  
 सफेद, सरकार, सज्जा) । (५) फा० श् से—फा० शरक > हि०  
 सड़क । (६) पुर्त० स् से (साया, सतरा) । (७) अ० स से (सर्कस,  
 सर्जन, साइकिल, सलाद) ।

मध्य स् : (१) स० स् से—स असिद + क > प्रा० असिअ + अ > हि०  
 हँसिया; स० श्वसुर > प्रा० ससुर > हि० ससुर, सं० कास्य + क >  
 प्रा० कस्स + अ > हि० काँसा, (२) सं० श् से—स० लशुन >  
 प्रा० लसुण > हि० लहसुन, स० दशन > प्रा० डसण > हि० डँसना;  
 सं० रश्मि > प्रा० रस्सि > हि० रस्मी, स० अश्रु > प्रा० अस्सु > हि०  
 आँसू, असगन्ध (एक वूटी) । (३) सं० ष् से—स० ऊपर > प्रा०  
 ऊसर > हि० ऊसर, स कषपट्टिका > प्रा० कसवट्टिया > हि०  
 कसौटी; आषाढ > प्रा० आसाद > हि० असाढ, स० \*मातृण्वसिका  
 > माउसिआ > हि० मौसी । (४) फा० स् से (अफसोस, आस-  
 मान, आसान) । (१०) पुर्त० स् से—(इस्त्री, इस्पात, पिस्तौल,  
 मिस्त्री) । (११) अ० त् से (आइसक्रीम, एक्सरे) ।

अंत्य स् : (१) सं० स् से—स घास > प्रा० घास > हि० घास्;  
 स० श्वास > प्रा० सास > हि० साँस् । स० कस्य > प्रा० किस्स >  
 हि० किस् । (२) स० श् से—स० दश > प्रा० दस > हि० दस्,  
 स० विशति > वीसइ > हि० बीस् । स० रश्मि > प्रा० रस्सि >  
 हि० रास् (घोडे की), स० पार्श्व > प्रा० पस्स > हि० पास । स०  
 स्वश्रु > प्रा० सस्सु > हि० सास्, स० अवश्या > प्रा० ओस्सा >  
 हि० ओस् । (३) स० ष से—स वर्ष > हि० वरस्; स० यूष >



प्रा० जूस् > हि० जूस्; (४) फ़ा० स् से (अफसोस्, आवनूस्, चाप-लूस्) । (५) फ़ा० श् से—अव्रश (मूलतः अरवी) > हि० अपरस (एक चर्म रोग) । (६) पुर्त० स् से (अनन्ताम्) । अं० स् से (एटलस्, काग्रेस, प्रेस्, वस) ।

ज् : आदि ज् (१) फ़ा० ज् से (जहर, जरा, जोर), (२) अं० ज् से (जीरो, जीन) ।

मध्य ज् . (१) तुर्की ज् से (उजबक, । (२) फ़ा० ज् तथा श् से (आजाद, कर्जदार, अजदहा, पज़ावा, औज़ार) । (३) अं० ज् से (सेपटीरेजर, चिम्पैजी) ।

अन्त्य ज् : (१) फ़ा० ज् से (राज, आवाज, अन्दाज) । (२) अं० ज् तथा भ् से (ब्लाउज्, दराज, रूज) ।

श् : आदि श् : (१) सं० श् से—सं० शिक्षा > हि० शिक्षा । (२) सं० ष् से—सं० षडानन > हि० षडानन (शडानन्), सं० पड्यंत्र > हि० षड्यंत्र (शड्यन्त्र) । (३) फ़ा० श् से (शहर, शीशा, शाम, शिकार) । (४) अ० श् से (शेयर, शो) ।

मध्य श् : (१) सं० श् से—सं० आशा > हि० आशा; सं० विश्व > हि० विश्व, (२) सं० ष् से—सं० शोपण > हि० शोपण (शोशडें) । (३) तुर्की, फ़ा० श् से (तोशक; शीशा, किश्ती, शीशी) । (४) अ० श् से (ऑपरेशन, राशनकार्ड, पेशन, मशीन) ।

अत्य श् (१) सं० श् से—सं० देश > हि० देश्, सं० नाश > हि० नाश्; (२) सं० ष् से—सं० दोष > हि० दोष् (दोश्) । (३) तुर्की, फ़ा० श् से (लाश; किशमिश्, खरगोश, खानाबदोश्, खुश्) । (५) अं० श् से (पालिश्, वार्निश्) ।

ख् : आदि ख् (१) तुर्की, फ़ा० ख् से (खच्चर; खर्च, खराब, खजाना, खास्, खरीदना) ।

मध्य ख् फ़ा० ख् से (आखिर, चारखाना, अखबार, गुस्ताखी) ।

अत्य ख् फ़ा० ख् से (गुस्ताख, चखचख, शोख, शेख) ।

ग् : आदि ग् : (१) तुर्की, फ़ा० ग् से (गलीचा, गनीमत; गल्ला, गरीब, गलत) ।

मध्य ग् : तुर्की, फा० ग् से (दारोगा, तमगा चुगद इस्पगोल) ।

अंत्य ग् (१) तुर्की, फा० ग् से (सुराग, चिराग, दाग) ।

हः विसर्ग भी 'ह' है। आदि ह् सं० ह् से—हट्ट>प्रा० हट्ट>हि० हाट्;  
सं० होलिका>प्रा० होलिआ>हि० होली, सं० हस्तिन्>प्रा०  
हत्थि>हि० हाथी; (२) सं० भ् से—सं० भू>प्रा० हो>हि०  
हो (धातु) । (३) आगम—सं० अस्थि>प्रा० हड्डि, हड्डी>  
हड्ड>हि० हाड, हड्डी, सं० ओष्ठ>प्रा० होठ>हि० होठ्,  
(४) सं० ध् से—सं० अघस्तात >प्रा० हेठ्ठा>हि० हेठा ।  
(५) फा० ह् से (हजार, हफता, होश) (६) अं० ह् से (हाँकी,  
होटल, हॉल) ।

मध्य ह् (१) सं० ह् से—सं० प्रहेलिका>प्रा० प्रहेलिआ>हि० पहेली,  
सं० अग्रहायण>प्रा० अग्रहण>हि० अग्रहन्, (२) सं० ख् से  
सं० आखेट>प्रा० आहेड>हि० अहेर; सं० द्विमुख—क>प्रा०  
दुमुहअ>हि० दुमुहॉ, (३) सं० घ् से—सं० अरघट्ट>प्रा० अर-  
हट्ट, रहट्ट>हि० रहट, सं० प्राचुण (प्राघूर्ण भी)>प्रा० पाहुण  
>हि० पाहुन, (४) सं० थ् से—सं० यूथी>प्रा० जूही, सं०  
कथन>प्रा० कहण>हि० कहना । (५) सं० ध् से—सं० दधि>  
प्रा० दहि>हि० दही, सं० ववू>प्रा० वहू>हि० वहू, सं० वधिर  
>हि० वहरा, -सं० फ् से—सं० मुक्ताफल>हि० मुक्ताहल, सं०  
कटकफल (काण्टफल भी)>हि० कंटहल, सं० गफरी>हि० सहरी  
(मध्ययुगीन हिन्दी) । (७) म० भ् से—सं० आभीर>प्रा० अहिर,  
अहीर>हि० अहिर, सं० गभीर>प्रा० गहिर>हि० गहरा; सं० दुर्लभ  
+ क>प्रा० दुल्लह—अ>हि० दुलहा । (८) सं० ष से सं० पाषाण  
>प्रा० पहाण>हि० पहाड । (९) सं० श् से—सं० केशरी>हि०  
केहरी (गेर); सं० दश>प्रा० दह+ला>हि० दहला, (१०) सं०  
स् से—सं० एकसप्तति>प्रा० एकहत्तरि<हि० इकहत्तर; सं०  
स्नान>हि० नहान, सं० प्रस्तारक>हि० पहाडा । (११) आगम—  
सं० लशन>प्रा० लसुण>हि० लहसुन, (१२) तुर्की, फा० ह् से  
(वहादुर, चेहरा, इम्तहान, ओहदा) । (१३) अं० ह् से (टाउनहाल) ।

अंत्य ह् (१) स० ह् से—स० दाह>प्रा० डाह>हि० डाह; स० बाहु>प्रा० बाहु>हि० बाँह; (२) स० ख् से स० मुख>हि० मुँह। (३) स० घ से—स० मेघ>प्रा० मेह>हि० मेह, स० ढ् से—स० दुरूढ>प्रा० दुरूह>हि० दुरूह। (५) स० घ् से>स० कय् प्रा० कह्>हि० कह् (घातु); (६) स० घ से स० गोधा>प्रा० गोहा>हि० गोह्, (७) स० ष् से—स० एष>प्रा० एसो>एहो>हि० यह्। (८) स० श् से—स० चतुर्दश>प्रा० ऋउद्दह>हि० चौदह; स० षोडश>प्रा० सोलह>हि० सोलह्। (९) आगम—स० छाया<हि० छाँह्। (१०) फा० ह् से (गुनाह, गुमराह्, जगह्, गवाह्)।

य आदि य (१) स० य से (योजना, युद्ध, यात्रा, यद्यपि, यदि)। (२) स० ए से—स० एष>प्रा० एसो>अप० एहो>हि० यह; स० एते>प्रा० एए>अप० एइ>हि० ये। (३) फा० य् से (या, याद, यादगार) (४) अ० य् से (यूरोप, यूनियन, यूरेनियम)।

सध्य य (१) स० य से (प्रयत्न, सयोजक, नायक, नायिका)। (२) तद्भव शब्दों में विभिन्न व्यंजनो के लोप से श्रुति-रूप में आगत य—स० कोकिल>प्रा० कोइल>हि० कोयल, स० कोकिला (= अगारा)>प्रा० कोइला>हि० कोयला; स० गुटिका>प्रा० गुडिया>हि० गुडिया, स० कातर>प्रा० कायर>हि० कायर; (३) व्याकरणिक पदों में श्रुति रूपों में लाया, जायेगा, लाये, (४) तुर्की, फा० य् से (अयाल, खुफिया, साया, असलियत)। (५) पुर्त० शब्दों में (आया, साया तौलिया)। (६) अ० शब्दों में (इजिनियर, डेयरी, टायर, डायरी)।

अत्य य् (१) स० य् से—समय, आशय, अभिनय, (२) स० इ से—स० गाविका>प्रा० गाई>हि० गाय। (३) लोप के कारण श्रुति-रूप में आगम—स० प्रिय>प्रा० पिअ>हि० पिय्, स० पट्पद>प्रा० छप्पय>हि० छप्पय्। (४) तुर्की, फा० य् से (सराय्, राय्, बजाय्)।

व . आदि व् : (१) सं० व् से (सजग सुशिक्षित लोगों के उच्चारण में) — वधू, वन, वशी, वर्ष, वर्तमान । (२) विवादास्पद ध्युत्पत्ति के कुछ तद्भव शब्दों में (वह, वहाँ) । (३) फ़ा० व् से (वकील, वक्त, वर्ना, वजन) । (४) अ० व् से (विकेट, वायलिन, वारंट, वार्निश) ।

मध्य व् (१) सं० व् से—स० श्रावण > प्रा० सावण > हि० सावन, (२) सं० प् मे—स० अष्टापचागत > प्रा० अष्टावण्ण > हि० अष्टावन्, स० उत्तापल + क > प्रा० उत्तावल + अ > हि० उतावला, स० विटपक > प्रा० विरवअ > हि० विरवा, (३) सं० म् से—स० श्यामलक > प्रा० साँवलअ > हि० साँवला, स० आमलक > प्रा० आमलअ > हि० आँवला, (४) फ़ा० शब्दों में (हवा, आवाज़, आवारा) । (५) अ० शब्दों में (नवम्बर, रेलवे, ओवरसियर, ओवरकोट) ।

अत्य व् (१) सं० व् से—अभिनव्, गौरव्, शव्, नाव् (स० वहु० नाव् से) । (२) सं० स् से (पूर्ववर्ती स्वर प्रायः अनुनासिक हो जाता है)—सं० आम > आँव् (कब्ज), स० ग्राम > गाँव्, नाम > नाँव् । (३) सं० प् से—स० ताप > प्रा० ताव > हि० ताव् (गर्मी, क्रोध) । (४) लोप के बाद श्रुति रूप में आगम—स० पाद > पाव, पाँव, स० राजा > प्रा० राआ, राअ, हि० राव । (६) कुछ तकनीकी अंग्रेजी शब्दों में (निगेटिव) ।

अनुनासिकता . आदि में यह नहीं आती ।

मध्य (१) सं० ड् से—स० अगिका > हि० अँगिया, स० जघ > हि० जाघ । (२) सं० ज् से—स० पच > हि० पाँच, स० अचल > हि० आँचल । (३) सं० ण् से—स० कण्टक > हि० काँटा, स० भांड > हि० भाँडा; स० मड > हि० माँड । (४) सं० न् से—स० चन्द्र > हि० चाँद, सं० स्कव > हि० काँचा । (५) सं० म् से—स० कम्पन > हि० काँपना, स० भ्रमर > हि० भौरा, स० आमलक > हि० आँवला । (६) स्वतः अनुनासिकता—स० सर्प > हि० साँप, स० अक्षि > हि० आँख, स० कक्ष > हि० काँख, स० वेत्र > हि० बेत ।

अत्यः (१) सं० स् से—सं० किम्+एव>हि० क्यों, सं० स्वामी> हि० साई; सं० गोस्वामी>हि० गोसाईं। (२) स्वतः—सं० यूक> हि० जूँ; सं० भ्रू>हि० भौ।

## फ़ारसी शब्दों में ध्वनि परिवर्तन

फ़ारसी में अरबी शब्द भी समाहित हैं, क्योंकि अरबी शब्द भी फ़ारसी के माध्यम से हिंदी में आए हैं। फ़ारसी और हिंदी में ध्वनियाँ दो प्रकार की हैं

(क) समान ध्वनियाँ (ख) असमान ध्वनियाँ।

### समान ध्वनियाँ

फ़ारसी की उन ध्वनियों में कोई उल्लेख्य परिवर्तन नहीं हुआ जो हिन्दी के प्रायः समान हैं

(१) आ (आदमी, आराम, आजाद, आबादी, तोता), (२) इ (इज्जत, इनाम, निशान, आखिर, कि, बल्कि), (३) ई (ईमान, ईजाद, अमीर, कारीगर, आसानी); (४) उ (उस्तरा, उस्ताद, दुनिया फुसंत) (५) ऊ (उदा (आसमानी रंग), सूद, आबनूस, तराजू), (६) ए (एहमान सफ़ेद रेशम); (६) ओ (जोर, कोफ़ता, कमजोर कोशिश, कानूनगो) (८) क् (किताब, कम, नौकर, सरकार, चाबुक, नमक); (९) ग् (गर्दा, गवाह, खरगोश, अंगूर, तग, जग, बुजुर्ग), (१०) त (तबला, तोता कबूतर, किताब, मौत, दोस्त)। (११) द (दग, दगल, सूद, दर्द) (१२) ष (पनीर, पोशाक, वापस, आबपाशी; गप्), (१३) ब् (बदरगाह, बस्ता, अबीर, आबाद, कबाब, किताब), (१४) ड् (अंगूर, तग, रगीन), (१५) स् (मजा, मैदा, अमीर, आदमी, आराम् कम्), (१६) व् (वकालत, वजह, वक्त, हवा, हलवा, पुलाव)

### असमान ध्वनियाँ

ये ध्वनियाँ तीन प्रकार की हैं।

(क) जिन्हें हिंदी और हिंदी की उर्दू शैली ने ग्रहण कर लिया है।  
(१) क़ (कायदा, कानून, अवल, शौक), (२) ख़ (ख़राब, खून;

अखवार; गुस्ताख); (३) स (गुस्सा, गरीब; बगल; दिमाग, मुर्ग); (४) फ़ (फैसला, फीरत, सफेद, लिफाफा, साफ़, खिलाफ़) ।

(ख) जिन्हें ग्रहण किया है किंतु परिवर्तित रूप में (१) ज़ (यह फारसी में तीन प्रकार की थी ज़े (दंत्य-सघर्षी), ज़े (तालव्य-सघर्षी) ज़ाल ('द' से मिलती-जुलती दंत्य-सघर्षी) । अरबी के जोय (कंठस्थान युक्त दंत-सघर्षी) और ज्वाद (कंठस्थानयुक्त दंतवत्स्य स्पर्श ध्वनि, द से मिलती-जुलती) ध्वनियाँ इन्हीं में समाहित हो गईं । हिन्दी ने फारसी की इन तीनों ध्वनियों को ज (वत्स्यसघर्षी) रूप में ग्रहण किया । जहर, जिदगी, इन्तज़ाम, कब्ज़ा; रोज़, ज़हाज ।

(ग) जो हिन्दी की मिलती-जुलती ध्वनियों में परिवर्तित हो गईं । (१) स (फा में दंत्य सघर्षी, अरबी में तीन स्वतंत्र ध्वनियाँ थीं से, स्वाद, सीन; फा में एक रह गई थी; हिन्दी में यह वत्स्य सघर्षी हो गई साहब, सवूत; आसान, आममान, खास, इजलास); (२) न (दंत्य से वत्स्य; नौकर, नरम; अनार, आमदनी; खून, दीवान); (३) च (तालव्यवत्स्य से तालव्य; चरबी, चुस्त, अचकन, पेच, खर्च); (४) ज (तालव्य वत्स्य से तालव्य; जेब, जान; नतीजा, अजीर, लहजा; खारिज), (५) य (तालव्यवत्स्य से तालव्य; यार, याद; क़िफायत, राय), (६) श (तालव्यवत्स्य से तालव्य; शायद, शहर, शीशा, किशमिश, कोशिश); (६) र (तालव्य वत्स्य का वत्स्य; रगीन, रोज़, आराम, नरम, अनार, अन्दर); (८) ल (तालव्यवत्स्य का वत्स्य; लगाम, लापता; अदालत, कलई; इस्तेमाल, ह्याल); (९) ह (अरबी में दो हे थी उपालिह्वीय, स्वरयत्रमुखी; फा० एक : अघोष स्वरयत्रमुखी; हिन्दी में वह घोष हो गई; हवा, हजार, नहर, जहर, अफवाह, राह); (१०) अल्पोच्चारित ह '?' (हिन्दी में आ हो गया : इशारह्-इशारा, किनारह्-किनारा, इरादह्-इरादा), (११) स्वर यत्रमुखी स्पर्श (हिन्दी में आदि में तो यह लुप्त हो गया (अरब, अक्ल, ईद, ईसवी) और मध्य तथा अंत में आ हो गया वाद, इनाम, मशाल, जमा, मना); (१२) अ (विवृत अ का अर्धविवृत अ—अजीर, अन्दाज, खबर), (१३) अइ (सयुक्त स्वर अइ का ऐ; ऐनक, मैदान, शैतान, कैद); (१४)

अउ (सयुक्त स्वर अउ का औ; औरत, शौकीन, दीलत) ।

विशेष परिवर्तन :

उपर्युक्त सामान्य परिवर्तनों के अतिरिक्त अनेक प्रकार के विशेष परिवर्तन भी मिलते हैं । लोक भाषाओं से क्षेत्रीय परिवर्तन भी अनेक प्रकार के हैं, जो केवल सीमित क्षेत्रों में मिलते हैं । लोप (जियादती > ज्यात्ती, जात्ती, ज्यादत्ती, मु? आमलह् > मामला, वोय > बू, खुशबोय > खुशबू, मजदूर > मजूर, खाहिश > खाहिश, मुवाफिक, -म्वफिक), ह्रस्वीकरण (नव्वाब > नवाब, दल्लाल > दलाल, जिद् > जिद्, हक्क > हक, खत्तहा > खाता, आचार > आचार); अनुनासिकता (दुनिया > दुनियाँ); सधि से महाप्राणीकरण (विहिस्ती > भिस्ती); मूर्धन्यीकरण (शरक > सड़क, दायर > डायर (मुकदमा डायर करना), दायम-उल-हव्स > डामल); विपर्यय (फतीलह > फलीता, कुपल > कुल्फी, लमहा > लहमा); अत्यन्त का अनुनासिकता में परिवर्तन (कारून > कारून, खान > खान, मियान > मियाँ); घोषीकरण (नकद > नगद; तका-दह् > तकाजा, तगादा), आगम (गर्म > गरम, शर्म > शरम, हुक्म > हुकुम; तथा हमजा का ई (इस्त?फा > इस्तीफा आदि) ।

अंग्रेजी ध्वनियों में परिवर्तन

तुलनात्मक दृष्टि से हिंदी और अंग्रेजी की ध्वनियाँ दो प्रकार की हैं . समान, असमान ।

समान ध्वनियाँ :

अंग्रेजी से हिन्दी में जो शब्द आए हैं उन में उन ध्वनियों से परिवर्तन या किसी खास परिवर्तन की संभावना नहीं है जो दोनों भाषाओं में समान है । जैसे (१) आ (पास, क्लास, ड्रामा; अपवाद क्लाक—क्लर्क); (२) ई (क्रीम, टीम; अपवाद ई का ऐ . कुनीन—कुनैन); (३) ऊ (जून, प्रूफ, सूफ; अपवाद ऊ का ओ : ऐररूट—अरारोट); (४) ग (गिलास, गोल, बैग, कॉग्रेस); (५) ब (बैक, बटन, डबल, अक्टूबर, निब); (६) ड (टैक, बैक), (७) न (नववर, नोटिस, नोट, जून), (८) म (मोटर, मलेरिया, कैमरा, बम), (९) य (यार्ड), (१०) स (सर्कस, सिनेमा, बस, प्रेस); (११) फ

(यह मूलतः हिन्दी का नहीं है किंतु अंग्रेजी जब आई, उसके पहले फारसी से हम इसे ग्रहण कर चुके थे, : फोन, फाइल, आफिस, कफ); (१३) ज (यह भी मूलतः हिन्दी का नहीं है, किंतु अंग्रेजी से शब्दों के आने के पहले फारसी से यह ध्वनि परिवर्तित होकर हिन्दी में आ चुकी थी : जीन जीरो, सेफ्टीरेजर, दराज, ब्लाउज) :

### असमान ध्वनियाँ

(१) . अं० में मुख्यतः दो अ (A, ə) हैं। डोजन् (dozon-dʌzn) में पहला है तो, सैलड् (salad-sæ ləd) में दूसरा। पहला अर्ध-विवृत मध्य स्वर है, तथा दूसरा उदासीन स्वर (neutral vowel या स्वा schwa), जिसका स्थान प्रायः इससे कुछ ऊपर होता है। हिन्दी में भी कभी-कभी एक उदासीन स्वर का प्रयोग होता है, किन्तु अं० के इन दोनों अ को प्रायः हि० में सामान्य अ (अर्ध-विवृत मध्य स्वर) कर देते हैं रबर, टन, कम्पनी, अपील, एकड़)।

(२) इ : अ० इ अर्ध-संवृत है। हि० में यह संवृत इ में परिवर्तित हो जाती है। इंच, डिग्री, निव। अत्य इ हि० में प्रायः ई हो जाती है : अर्दली, अकादमी, कमेटी।

(३) उ : अं० उ अर्ध-संवृत है। हि० में आकर वह संवृत हो गया है : फुटबॉल, फुट, हुक, जुलाई।

(४) ऐ अ० ए (e) के, अं० में दो उच्चारण हैं। कुछ लोग इसे अर्ध संवृत एवं अर्ध-विवृत के प्रायः ठीक बीच से बोलते हैं, और कुछ लोग अर्ध-विवृत मुख्य स्वर से थोड़ा ही ऊपर अर्थात् अर्ध विवृत। हि० में इसे प्रायः अर्ध संवृत कर दिया जाता है। रेकार्ड, वेच, पेन।

(५) ऐ : अं० में यह सामान्यतः अर्ध-विवृत है। यो विभिन्न लोगों के उच्चारण में यह विवृत एवं अर्ध-विवृत के बीच में या उसके आस-पास भी उच्चरित होती है। हि० में सामान्यतः इस मूल स्वर के स्थान पर पूर्वी क्षेत्र में संयुक्त स्वर ऐ बोलते हैं। गैस, बैक, कैमरा, बैड, टैंक।



- (६) अं : अं० में यह (०) पश्च विवृत ह्रस्व स्वर है। हि० में इसे अं० से गृहीत किया गया है, किन्तु हि० का ऑ, अग्रेजों की इस ध्वनि से कुछ भिन्न है। एक तो अ० ध्वनि विवृत है, किन्तु हि० ध्वनि अर्ध-विवृत है। इसके अतिरिक्त अं० ध्वनि ह्रस्व है जब कि हि० में इसे प्रायः लोग दीर्घ बोलते हैं कॉलिज, प्लॉट, डॉक्टर।
- (७) अऽ यह (ऽ) अर्ध-संवृत दीर्घ मध्य स्वर है। उसके बाद प्रायः र ध्वनि होती है जो अनुच्चरित रहती है। हि० में इसके स्थान पर सामान्य अर्ध-विवृत ह्रस्व अ बोलते हैं और र् का उच्चारण करते हैं नर्स, फर, चर्च, पर्स।
- (८) एइ अ० में 'एइ' संयुक्त स्वर है। हि० में इसे अर्ध संवृत दीर्घ अग्र मूल स्वर ए कर देते हैं रेल, मेल, जेल, रेडियो, एकड, एक्मरे।
- (९) ओउ अ० में 'ओउ' संयुक्त स्वर है। हिन्दी में इसे अर्ध संवृत दीर्घ पश्च मूल स्वर ओ कर देते हैं होटल, कोट, पोस्टकार्ड, नोट
- (१०) अइ . इसके स्थान पर हि० में प्रायः 'आइ' हो जाता है पाइप टाइप, लाइसेंस, टाइम, आइमक्रीम।
- (११) अउ . हि० में इसका प्रायः आउ या आँउ हो जाता है : आँउट, टाउन, पाउण्ड।
- (१२, १३) क, ष अ० में ये ध्वनियों (ट् भी) ईषत् महाप्राण होती हैं। इनकी महाप्राणता के स्थान के अनुसार कम या अधिक होती है। उदाहरणार्थ शब्दारम्भ में तथा बलाघातयुक्त (stressed) स्वर के पूर्व (come, payment, taken) महाप्राणता अधिक होती है, तथा अन्य स्थितियों में जैसे बलाघातयुक्त के बाद (baker letter, upper) कम या स के बाद (spider, skin, stand) प्रायः नहीं। इसी प्रकार दीर्घ स्वर के पूर्व होने पर ह्रस्व स्वर की तुलना में महाप्राणता अधिक होती है। हि० में आने पर क्, प् ट्, तीनों ही में महाप्राणता नहीं रहती। कमेटी, कफ़, ककरीट, एकड, ट्रक, टैक, टाइम, टिकट, कमेटी, एजेण्ट, चुरुट, पम्प, पैण्ट, पॉकिट, अपील, टाइप, पाइप।
- (१४, १५) च, ज अ० में ये तालव्य-वत्स्य स्पर्श-सघर्षी हैं, किन्तु हिन्दी में

प्रायः तालव्य है। इसके अतिरिक्त अ० उच्चारण में इनमें सघर्ष तथा उच्चारण में दृढता ये दोनों अधिक होते हैं। हि० में स्पर्शत्व की मात्रा अधिक है। चाकलेट, चुरट, चेक, पचर, मैच, टार्च, जेल, जज, इंजिन, कॉलिज।

(१६, १७) ट्, ड् : अ० की ट् (T), ड् (D) ध्वनियाँ वत्स्य हैं। हिंदी में ये ध्वनियाँ या तो दंत्य त्, द् (पतलून, केतली, अगस्त, अक्तूबर, सितम्बर, तिजोरी, अस्पताल, दलैल, दर्जन, दिसम्बर, दराज, गारद) हो जाती हैं या पूर्वतालव्य ट्, ड् (टकी, ट्रक, ट्रक, टिकट, एटलस, एजेण्ट तथा चुरट आदि)। ट् में प्राणत्व की दृष्टि से भी अन्तर आ जाता है। दे० ऊपर।

(१८, १९) थ् द् : अंग्रेजी में थ (th) द (th) दंत्य सघर्षी हैं। हिंदी में ये द्रव्य स्पर्श हो जाते हैं। थीसिस, थर्मस, थर्मामीटर, थियेटर, फादर (पादरी), फैदम (पानी की गहराई नापने की नाप)।

(२०) ल अ० ल की दो सध्वनिया है (१) स्पष्ट ल (clear l)—यह हिंदी ल जैसा है। स्वर तथा य के पूर्व आने वाला ल यही है। लैम्प, लाइन, कालर, लाइसेंस। (२) अस्पष्ट ल (dark l)—यह व्यंजन के पूर्व तथा गव्दान्त में आता है। इसके उच्चारण में जीम का मध्य भाग कुछ नतोदर हो जाता है, तथा पश्च भाग कोमलतालु की ओर कुछ ऊपर उठ जाता है। हिंदी में इसके स्थान पर भी स्पष्ट ल का प्रयोग होता है जेल, पार्सल, गोल, पिट्रोल, फ्रिल्डिंग।

(२१) व अंग्रेजी में w (अर्धस्वर) तथा v (दन्तोष्ठ्य सघर्षी) दो ध्वनियाँ हैं। दोनों ही के उच्चारण में हि० में दृढता कम होती है। दन्तोष्ठ्य सघर्षी में सघर्षण भी अपेक्षाकृत हल्का होता है। अनेक हिंदीभाषी दोनों के स्थान पर किसी एक—प्रायः अर्धस्वर—का प्रयोग करते हैं। इस प्रकार v में ही विशेष परिवर्तन होता है। वाट, वैगन, वेल्डर, वायलिन, वैसलिन ड्राइवर, ओवरकोट।

(२२) श : हि० तथा अ० श् में थोड़ा ही अन्तर है। हि० का श तालव्य

है, किन्तु अं० का श वर्त्स-तालव्य : शेर, बुशशर्ट, मशीन, पालिश, वानिश, डैश।

(२३) झः अं० में यह ध्वनि श् का घोष रूप है। यह ध्वनि प्रायः केवल फ्रांसीसी शब्दों में मिलती है। हि० में इसके स्थान पर ज (Rouge-रूज=मुह पर गाने का लाल पाउडर, Garege गैरिज, गैराज) या जू (रूज) का प्रयोग होता है।

(२४) र्ः अं० र् मोटे रूप से संघर्षी है। हि० में आकर प्रकम्पी हो जाता है। इसके अतिरिक्त अं० में र् का उच्चारण केवल स्वर के पूर्व होता है। व्यंजन के पूर्व तथा शब्दान्त में नहीं। किन्तु सामान्यतः हिंदी में सभी स्थितियों में इसका उच्चारण होता है। राशन, रिकशा, रंगरूट, आपरेशन आदि में तो अं० एवं हि० दोनों में र उच्चरित होता है किन्तु बुशर्ट, अर्दली (orderly), ओवरकोट, ओवरसियर, टाइपराइटर, अक्टूबर, पार्क, रिपोर्ट, कार, डाक्टर, कालर जैसे शब्दों में अं० में र् उच्चरित नहीं होता, किन्तु हि० में होता है।

#### विशेष परिवर्तन :

उपर्युक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त घोषीकरण (cork—काग, recruit—रंगरूट); आगम (इस्टेशन—station), इस्कूल (school), ब्रुश (brush), टेबल, टेबुल, टेबिल (table), जेहल (Jail), गिलास (glass), दर्जन, टमाटर; लोष सितम्बर (september), पंचर (puncture), पतलून (pantaloon), तिजोरी (Treasury) (Deputy) डिप्टी; विपर्यय (जनरल—general), सिंगल (singal) (coal-tar—तारकोल), तथा समोकरण (कलेक्टर—collector); सिक्रेटरी, (secretary—इन्सपेक्टर) आदि की भी प्रवृत्ति है।

#### बलाघात :

बोलते समय वाक्य के किसी अंश या शब्द पर अथवा शब्द के किसी अक्षर या स्वर पर बल देते हैं। यह बल ही बलाघात कहलाता है। यों तो बलाघात कई प्रकार का हो सकता है : (१) ध्वनि-बलाघात—यह एकाधिक ध्वनि के किसी अक्षर (syllable) में शीर्ष ध्वनि या प्रायः स्वर

पर होता है। जैसे 'राम' में 'आ' पर। (२) अक्षर-बलाघात—यह एकाधिक अक्षर के किसी शब्द के एक अक्षर पर होता है। जैसे घोड़ा में 'घो' पर। (३) शब्द-बलाघात—एकाधिक शब्द के एक शब्द पर। जैसे, 'मुझे एक खिड़की वाला मकान चाहिए' में 'एक' या 'खिड़की' पर। यहाँ दोनों स्थितियों में अर्थ एक नहीं रहेगा। 'एक' पर बल होने का अर्थ होगा 'एक ही खिड़की वाला', किन्तु 'खिड़की' पर बल होने का अर्थ होगा 'खिड़की वाला'। (४) वाक्यांश बलाघात—तुम रहे गधे के गधे। भाषाविज्ञान में प्रायः अक्षर बलाघात ही महत्वपूर्ण माना जाता है, इसलिए बलाघात का अर्थ प्रायः अक्षर-बलाघात ही लिया जाता है।

मूल भारोपीय भाषा में इस प्रकार का बलवाला बलाघात न होकर मुख्यतः उतार-चढ़ाव वाला या सगीतात्मक स्वराघात था। सगीतात्मक स्वराघात उदात्त तथा स्वरित दो प्रकार का था। वैदिक काल के पूर्व भारत-ईरानी काल में अनुदात्त भी विकसित हो चुका था। वैदिक काल के उदात्त, अनुदात्त, स्वरित लौकिक संस्कृत के जन्म के पूर्व ही समाप्त हो गए तथा बलाघात अस्तित्व में आ गया, यद्यपि वह काफी हलका था। पालि में थोड़ा बहुत सगीतात्मक स्वराघात था, जो वैदिक का अवशेष था; साथ ही बलाघात भी था जो संस्कृत की तुलना में अधिक विकसित हो चुका था। प्राकृत काल में महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा मागधी में कदाचित् सगीतात्मक स्वराघात कुछ-न-कुछ शेष था, किन्तु अन्यो में केवल बलात्मक स्वराघात या बलाघात था। अपभ्रंश तक आते-आते सगीतात्मक स्वराघात केवल मागधी में शेष रहा, शेष में बलाघात। आधुनिक भाषाओं में उसी परम्परा में मुख्यतः बलाघात है। केवल मागधी से विकसित भोजपुरी, बँगला आदि में सगीतात्मकता है। यो प्रश्न, आश्चर्य, निराशा आदि भावों को व्यक्त करने की दृष्टि से बोलने में उतार-चढ़ाव की सगीतात्मकता प्रायः सभी भाषाओं में होती है और यहाँ भी है। पालि-प्राकृत अपभ्रंश विषयक बातें मैं अपनी ओर से कह रहा हूँ। विद्वानों में इसे लेकर मतभेद है। ग्रियर्सन केवल बलात्मक मानते हैं, टर्नर दोनों मानते हैं, तथा जूल बलाक को किसी के भी होने में सदेह है।

मानक हिन्दी में संगीतात्मक स्वराघात न होकर बलात्मक स्वरा-घात या बलात्मक है। हिन्दी का बलाघात अक्षर-विभाजन और अक्षर की ह्रस्वता-दीर्घता से सबद्ध है। हिन्दी अक्षर ह्रस्वता-दीर्घता की दृष्टि से चार प्रकार के होते हैं।

(क) ह्रस्व :

यह केवल ह्रस्व स्वर का होता है उसके पूर्व एक या अधिक व्यंजन आ भी सकते हैं, नहीं भी। उदाहरण के लिए 'इसी' में 'इ' (केवल ह्रस्व स्वर), 'किसी' में 'कि' (व्यंजन + ह्रस्व स्वर), 'कृपा' में 'क्रि' (व्यंजन + व्यंजन + ह्रस्व स्वर) ह्रस्व अक्षर है।

(ख) अर्धव्यंजन

इसमें दो प्रकार के अक्षर आते हैं।

(१) जिसमें ह्रस्व स्वर हो तथा उसके बाद एक व्यंजन हो। स्वर के पूर्व एक या अधिक व्यंजन आ भी सकते हैं नहीं भी। उदाहरण के लिए 'उसका' में 'उस' (ह्रस्व स्वर + व्यंजन), 'किसका' में 'किस' (व्यंजन + ह्रस्व स्वर + व्यंजन), 'सर्वप्रियता' में 'प्रिय' (व्यंजन + व्यंजन + ह्रस्व स्वर + व्यंजन)।

(२) केवल दीर्घ स्वर हो। उसके पूर्व एक या अधिक व्यंजन आ भी सकते हैं, नहीं भी। जैसे ऐतिहासिक में 'ऐ' (केवल दीर्घ स्वर), 'कहा' में 'हा' (व्यंजन + दीर्घ स्वर) तथा 'व्यापारी' में 'व्या' (व्यंजन + व्यंजन + दीर्घ स्वर) आदि।

(ग) दीर्घ

इसमें भी दो प्रकार के अक्षर आते हैं

(१) जिनमें ह्रस्व स्वर हो तथा उसके बाद संयुक्त या दीर्घ (द्वित्व) व्यंजन हो। स्वर के पूर्व एक या अधिक व्यंजन आ भी सकते हैं, नहीं भी। उदाहरण के लिए 'अर्थयुक्त' में 'अर्थ' (ह्रस्व स्वर + व्यंजन + व्यंजन) तथा 'युक्त' (व्यंजन + ह्रस्व स्वर + व्यंजन + व्यंजन) या 'अव्यक्त' में 'व्यक्त' (व्यंजन + व्यंजन + ह्रस्व स्वर + व्यंजन + व्यंजन) आदि।

(२) जिनमें दीर्घ स्वर हो तथा उसके बाद मूल व्यंजन हो। स्वर के पूर्व एक या अधिक व्यंजन आ भी सकते हैं, नहीं भी। जैसे 'आवपाशी' में 'आव' (दीर्घस्वर+व्यंजन) या 'राजधानी' में 'राज' (व्यंजन+दीर्घ स्वर+व्यंजन) या 'त्यागपूर्ण' में 'त्याग' (व्यंजन+व्यंजन+दीर्घ स्वर+व्यंजन) आदि।

(घ) अतिदीर्घ .

इसमें दीर्घ स्वर तथा उसके बाद संयुक्त या दीर्घ (द्वित्व) व्यंजन आते हैं। स्वर के पूर्व व्यंजन आ भी सकता है, नहीं भी। उदाहरण के लिए 'आप्त' (दीर्घस्वर+व्यंजन+व्यंजन), 'अपरिहार्य' में 'हार्य' (व्यंजन+दीर्घ स्वर+व्यंजन+व्यंजन), व्याप्त (व्यंजन+व्यंजन+दीर्घस्वर+व्यंजन+व्यंजन) या 'सुस्वास्थ्य' में 'स्वास्थ्य' (व्यंजन+व्यंजन+दीर्घ स्वर+व्यंजन+व्यंजन+व्यंजन) आदि। -

एकाक्षरी शब्द तो बलाघात उसी अक्षर पर होता है, अतः समस्या केवल एकाधिकाक्षरी शब्दों की है। उनके लिए निम्नांकित नियम दिये जा सकते हैं :

(१) यदि किसी शब्द के सभी अक्षर ह्रस्व, मध्यम, दीर्घ या अतिदीर्घ हो तो बलाघात (काले टाइप में) उपात्य अर्थात् अन्तिम से पहले वाले अक्षर पर होता है हैं क-दु, स-मि ति, आ-भा-री, सा-ला-ना कम्-बल, अर्थ-युक्त रोज-गार।

(२) यदि एक ही अक्षर मध्यम हो, और शेष ह्रस्व हो तो बलाघात मध्यम पर (कि-सी अ-मिष्ट प-रि-चित्त); यदि एक ही अक्षर दीर्घ हो और शेष लघु या मध्यम हो तो बलाघात दीर्घ पर (क-पूत, अ-पार, अ-भिन्न स्व-त्तत्र, आ-नन्द, सा-कार), और यदि एक ही अक्षर अति दीर्घ हो तथा शेष ह्रस्व, मध्यम या दीर्घ हो तो बलाघात अतिदीर्घ (अ-प-रि-हार्य, अ-व्-व्याप्त, पच-पात्र) होता है।

(३) यदि शब्द के एकाधिक अक्षर अति दीर्घ हो और उनमें कोई एक उपात्य हो तो बलाघात उसी पर होगा। यदि उनमें उपात्य कोई न हो तो बलाघात उसके पूर्व निकटतम अतिदीर्घ पर होता है। यदि अतिदीर्घ कोई न हो और एकाधिक दीर्घ हो तो उपात्य दीर्घ पर या यदि उपात्य

दीर्घ न हो तो पूर्व निकटतम दीर्घ पर बलाघात होता है । इसी प्रकार यदि अति दीर्घ तथा दीर्घ न हो तथा एकाधिक मध्यम हों तो उपांत्य मध्यम पर या यदि उपांत्य मध्यम न हो तो उसके निकटतम पूर्व मध्यम पर बलाघात होता है । उदाहरणार्थ : संस्-कार, रोज-गार, रे-डि-यो, का-रौ-ग-री, स-फ़ा-या, पा-वस, सौन्-दर्य, सन्-श-या लु, आ-सक्-ति, अ-ना-दृष-टि, कल-ला, ऊल्-लू, आ-कस्-मिक, वा-टि-का ।

७

## उपसर्ग तथा प्रत्यय

### उपसर्ग

‘उपसर्ग’ उस वर्ण या वर्ण-समूह को कहते हैं, जिसका स्वतन्त्र प्रयोग न होता हो, और जो किसी शब्द के पूर्व, कुछ आर्थिक विशेषता लाने के लिए जोड़ा जाय। हिन्दी भाषा-शास्त्रियों (कामताप्रसाद गुरु, धीरेन्द्र वर्मा, उदयनारायण तिवारी आदि) ने ‘कम’ ‘खुश’ ‘हर’ ‘गैर’ ‘भर’ आदि अनेक ऐसे शब्दों को भी उपसर्ग मान लिया है, जो स्वतन्त्र शब्द हैं (वह खुश है; कटोरा भर; उसके पास ज्यादा है मेरे पास कम; वह तो गैर है; इत्यादि)। वस्तुतः इनके योग से बने वाले शब्द सामासिक पद (खुशबू, कमजोर, गैरहाजिर) हैं। यदि इनको उपसर्ग मान लिया जाय तो सामासिक पद एवं उपसर्ग से बने शब्दों के बीच सीमा-रेखा खीचना असम्भव होगा। ऐसी स्थिति में केवल उन शब्दों को ही उपसर्ग मानना होगा जो स्वतन्त्रतः प्रयोग में न आते हो, जैसे अ, आ, सु, कु आदि।

भारोपीय परिवार में उपसर्गों का इतिहास काफी प्राचीन काल तक जाता है। पहले ये स्वतन्त्र शब्द थे तथा इनका अपना अर्थ था। बाद में इन की यह स्वतन्त्रता पूर्णतः समाप्त हो गई, और ये केवल मूल शब्द से सम्बद्ध होकर ही आने लगे। संस्कृत में प्र, परा, अप, सम, अनु, अव, निस्, निर्, दुस्, दुर् आदि २२ उपसर्ग माने जाते हैं।

पालि-प्राकृत-अपभ्रंश में प (सं० प्र), ओ (सं० अप), अव (सं० अप), सं (सं० सम्), अणु (सं० अनु), ओ (सं० अव), नि (सं० निर्), नी (सं० निर्), दु (सं० दूर्) आदि लगभग तीस से ऊपर उपसर्ग हैं। हिन्दी में उनकी सं और भी बड़ी है। वे कई स्त्रोतों से तथा कई प्रकार



के शब्दों से विकसित हुए हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दी उपसर्ग तीन प्रकार के हैं :—तत्सम, तद्भव, विदेशी।

### (फ) तत्सम उपसर्ग

(१) अ (=नही, अभाव, हीनता, शून्यता) . अभाव, अप्रतिष्ठा, अछूत, अकूक, अटल आदि।

(२) अनु (= पीछे, समान) . अनुरूप, अनुशासन, अनुवाद।

(३) अन् (=अभाव, हीनता, शून्यता) . अनायास, अनन्त, अनंत, अनदेखा, अनछुआ, अनपढ़। सस्कृत में यह केवल स्वर से प्रारम्भ होनेवाले शब्दों में लगना था, किंतु हिन्दी में ऐसी बात नहीं है।

(४) अप (=बुरा) . अपमान, अपहरण, अपशब्द।

(५) अभि (=ओर, अतिरिक्त) अभिमान, अभियोग, अभिमत अभिनव।

(६) अव (=बुरा, हीन, नीचे, दूर) . अवगुण, अवनत।

(७) आ (=तक, समेत, ओर, कम) : आगमन, आजन्म, आकर्षक आजानु।

(८) उत् (=ऊपर, ऊँचा) . उत्फुल्ल, उत्पीडन।

(९) उप (=सहायक, गौण, छोटा, निकट) : उपबोली, उपभाषा, उपराष्ट्रपति, उपमन्त्री, उपकुलपति।

(१०) कु (=बुरा . कुरूप, कुयोग, कुख्यात, कुपथ, कुदृष्टि, कुदिन)।

(११) दुर् (=बुरा, कठिन, दुराचार, दुर्बल, दुर्गुण, दुर्जन, दुर्दिन, दुर्घटना)।

(१२) नि (=नीचे, समूह, आदेश, समीप, कुशलता, आदि : निकुज,) निगूढ़, निदर्शन, निबध, नियुक्त, नियुक्ति।

(१३) निर् (=नही, रहित, दूर, बाहर) निर्बल, निरपराध, निर्मल निर्मय, निर्दोष।

(१४) वि (=अभाव, दूसरा, अधिक, विशेष) . विज्ञान, विस्मरण; विवाद, विदेश।

- (१५) स (=सहित) : सफल, सजीव, सरस, सनाथ, सकुशल, सानंद ।  
 (१६) सु (=अच्छा, सत्त्व, ज्यादा) : सुसंरक्षित, सुखील, सुगंध, सुयोग्य, सुगम, सुप्रसिद्ध ।

(न) तद् भव उपसर्ग

ये मूलतः सं० (उपसर्ग, गति, अव्यय) से विकसित हुए हैं :

- (१) उ—सं० उद् > प्रा० उ > हि० उ मूल अर्थ ऊपर, ऊंचा आदि . उनीदा, उथला, उमरना, उत्तरना ।  
 (२) उन—सं० एकोन > पालि एकून > प्रा० ऊन (सं० में भी ऊन है) > हि० उन । अर्थ है 'एक नहीं' या 'एक कम' । यह केवल सत्त्वावाचक शब्दों में ही आता है : उन्नीस, उन्तीस, उन्तालीस, उनचास, उनसठ, उनहत्तर, उन्चासी ।  
 (३) औ—सं० अव, प्रा० श्रव । ओ > हि० औ । अर्थ है 'हीन', 'नीचे' 'दूर' आदि . औगुन, औघट, औठर, औघड़ ।  
 (४) क—सं० कु > प्रा० कु > हि० > क । यह केवल 'कपूत' में आता है ।  
 (५) नि—सं० तिर् > प्रा० नी > नि > हि० नि । अर्थ है रहित : निहत्था, निडर, निक्कमा ।  
 (६) पर—सं० प्र > हि० पर, पड । अर्थ है 'दूसरी पीढ़ी का' परपोता, परदादा, परनाना ।  
 (७) स—सं० सु > हि० स (अच्छा) । सपूत ।  
 (ग) विदेशी उपसर्ग : फ़ारसी  
 (१) अल (अर०) = निश्चय । अलमस्त ।  
 (२) दर—मूलतः यह फ़ा० का 'दरवाजा' का समानार्थी शब्द 'दर' (सं० द्वार) है । अर्थ है 'मे' । दरअसल, दरहकीकत ।  
 (३) ब—(फ़ा०) = 'के साथ' 'से' बखूबी बेदौलत, बदस्तूर, बतौर, बक़ील, बनाम ।  
 (४) बा—(फ़ा०) = 'साथ' या 'से' : बाकायदा, बाजान्ता, बाबजूद ।  
 (५) बे—(फ़ा०) = 'बिना' (तुलनीय सं० वि), 'रहित' : बेरहम, बेईमान, बेचारा, बेइज्जती, बेतुका, बेडौल, बेधडक ।

(६) ला - (अर०) = 'अभाव', 'नही' । लापरवाह, लाइलाज, लाज-वाब, लावारिस, लाचार, लासानी ।

(७) हम — (फा०) = 'आपस में' 'साथ' 'बराबर' : हमदर्द, हमउम्र, हमदम, हमबिस्तर, हमसफर ।

### अंग्रेजी उपसर्ग

(१) वाइस = 'उप' । वाइसचांसलर, वाइसचेयरमैन, वाइसप्रेसिडेंट, वाइसऐडमिरल, वाइसप्रिंसिपल ।

(२) सब = 'उप', 'नायब' 'छोटा' । सबडिप्टी इन्स्पेक्टर, सबकमिटी, सबइन्स्पेक्टर, सबरजिस्ट्रार, सबस्टेशन ।

### प्रत्यय

प्रत्यय ध्वनि अथवा ध्वनि-समूह की वह भाषिक इकाई है जिसे किसी शब्द अथवा धातु के अंत में जोड़कर शब्द अथवा रूप की रचना की जाती है । मूल भारोपीय भाषा तक हिंदी प्रत्ययों की परंपरा जाती है । यों समय-समय पर कुछ पुराने प्रत्यय लुप्त होते रहे हैं तथा नए प्रत्यय विकसित होते रहे हैं । संस्कृत में दो प्रकार के प्रत्यय थे : कृत्—जो धातु के साथ जोड़े जाते थे । तद्धित—जो सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषण में जोड़े जाते थे । प्रत्यय प्रयोग की परंपरा संस्कृत, पालि प्राकृत, अपभ्रंश होते हिंदी में आई है । हिंदी में कृत् और तद्धित भेद करना अनावश्यक है क्योंकि कई प्रत्यय (जैसे आऊँ—खाऊँ, कमाऊँ, पड़िताऊँ) दोनों रूपों में आते हैं ।

हिंदी प्रत्ययों को अर्थ (भावार्थक—ता : सुदरता; अपत्यार्थक—आयन-वात्स्यायन, कर्तृवाचक—वाला-जानेवाला, आदि) (ख) प्रयोग जैसे सज्ञा (आई, आरी, आस, एरा, पा, पन), संबन्धी (एरा—ममेरा, चचेरा), लिंग (आ इन, नी, इया), बहुवचन (ए, एँ, आँ, ओँ), विशेषण (आऊँ, आलू, ईय, ई), क्रियाविशेषण (श, त.); तथा (ग) इतिहास (तत्सम, तद्भव, विदेशी, देशज) इन तीन आधारों पर वर्गीकृत किया जा सकता है । इतिहास के ग्रंथ में ऐतिहासिक दृष्टि से उन्हें लेना उचित होगा ।

(क) तत्सम प्रत्यय :

ये संस्कृत के समान हैं। यों गहराई से ध्वनियों का विचार करें तो इनमें भी तद्भवता मिलेगी (दे० मेरी पुस्तक 'हिंदी भाषा' में 'प्रत्यय'), किंतु परंपरागत रूप से इन्हें तत्सम माना जा रहा है, अतः यहाँ भी इन्हें यही कहा जा रहा है। कुछ मुख्य तत्सम प्रत्यय हैं—

- (१) आ—स्त्री प्रत्यय। आदरणीया, सुता, प्रिया,
- (२) आनी—स्त्री प्रत्यय। भवानी, मेहतरानी, देवरानी।
- (३) आलु—विशेषण प्रत्यय। दयालु, कृपालु, श्रद्धालु, निद्रालु।
- (४) इत—विशेषण प्रत्यय। पल्लवित, पुष्पित, हर्षित।
- (५) इमा—संज्ञा प्रत्यय। महिमा, गरिमा, नीलिमा।
- (६) इक—विशेषण तथा संज्ञा प्रत्यय। वैज्ञानिक, दैनिक, वैदिक, लौकिक।
- (७) क—स्वार्थ, समूह। शतक, घटक, सप्तक, बैडक, ठडक।
- (८) कार—पत्रकार, जानकार।
- (९) ज—जन्मा हुआ। जलज, पंकज, स्वदेज, अडज।
- (१०) जीवो—जीनेवाला। परजीवी, बुद्धिजीवी, लघुजीवी
- (११) ज्ञ—जाननेवाला। विज्ञ, सर्वज्ञ, अज्ञ, मर्मज्ञ।
- (१२) तः—क्रियाविशेषण प्रत्यय। सामान्यतः, वस्तुतः, स्वतः, अशतः।
- (१३) तथा—क्रिया विशेषण प्रत्यय। सामान्यतया, मुख्यतया, विशेषतया।
- (१४) तर—तुलनावोधक प्रत्यय। सुन्दरतर, निम्नतर, उच्चतर।
- (१५) तम—सर्वाधिकताबोधक प्रत्यय। उच्चतम, निकृष्टतम।
- (१६) ता—संज्ञा प्रत्यय। सुदरता, नवीनता, मधुरता।
- (१७) त्व—संज्ञा प्रत्यय। ममत्व, महत्त्व, कृतित्व, सतीत्व।
- (१८) वान्—वाला। गुणवान्, धनवान्, रूपवान्।

(ख) तद्भव प्रत्यय :

तद्भव प्रत्यय हिंदी में काफी हैं। यहाँ कुछ मुख्य दिए जा रहे हैं—

- (१) अंगड़ (स० अंग + प्रा० अट्) — बतंगड़।
- (२) अंतू (सं० अंत + क्) — रटंतू, घुमंतू। यह संयुक्त प्रत्यय है।
- (३) अत्त (स त्व > प्रा० त्) लिखत्-पढ़त्, बचत्, खपत्, रंगत्।
- (४) आंध (सं० आगंध > आइंध) — सड़ांध, बिसांध।

- (५) आ (सं अक) — पु प्रत्यय । घोड़ा, लड़ा, अच्छा, तड़ा ।
- (६) आई (सं० आपिका) कठिनाई, सफ़ाई, बुराई ।
- (७) आऊ (सं० तृ + स्वार्थे क) — टिकाऊ, खाऊ, बिकाऊ, पड़िताऊ ।
- (८) आप, आपा (सं० त्व + स्वार्थे क) — रँडापा, पुजापा, बुढापा, अपनापा, मिलाप ।
- (९) आर, आरी, आरा (सं० कार, कारक, कारी) कुम्हार, लुहार, पुजारी, भिखारी, चमार, घसियारा ।
- (१०) आलू (सं० आलु) — दयालू, जगडालू ।
- (११) आवट (सं० आप + वृत्ति) — बनावट, रुकावट, दिनावट, कसावट, लिखावट ।
- (१२) आस (सं० आशा) — छपास, लिखास, प्यास ।
- (१३) आहत, आहट (सं० तव्य + क + त्व, प्रा० अव्वट्) मलमनसाहत, गड़गडाहट, चिल्लाहट, घबराहट ।
- (१४) इन (सं० आनी > णी > इण > इन) — स्त्री प्रत्यय । ठकुरा-इन, जुलाहिन, तेलिन, पुजारिन ।
- (१५) इया (सं० ईय + स्वार्थे क) — पर्वतिया, भोजपुरिया, कनौजिया; (सं० इका) — चुहिया, डिबिया, चुटिया (स्त्रीलिंग तथा अल्पा-र्थक) ।
- (१६) ई (सं० इका तथा ईय) — स्त्री प्रत्यय, सज्ञाप्रत्यय तथा विशेष-ण प्रत्यय । 'ई' प्रत्यय सं०, फा०, अर० में भी है । हिंदी में चारों का मिश्रण हो गया है । कौड़ी, तेली, कटारी, बीसी, टोकरी ।
- (१७) ईला (सं० इल) — भड़कीला, चमकीला, शर्मीला, हठीला, पथरीला । 'ईल + आ' संयुक्त प्रत्यय है ।
- (१८) एरा (सं० कृत + क > केरक) — लुटेरा, फुफेरा, ममेरा, चचेरा, कँसेरा; (सं० तर + क) — बहुतेरा ।
- (१९) औड़ा (सं० पूर + क) — मुँगौड़ा, पकौड़ा, रेवड़ी, सेवड़ा ।
- (२०) जा (सं० जात, जातक) — भतीजा, भाजा,
- (२१) ड, र (सं० वर्त > वट् > ड, र) — लोथड़ा, चमड़ा, चमड़ी, लँगड़ा,

बछड़ा, दमड़ी ।

(२२) त् (स० क्त) — सोता, खाता, आता, जाता ।

(२३) पन (सं० त्वन > प्पण) — वचपन, छुटपन, वड़प्पन, पागलपन ।

(२४) ल (सं० डल) — पिछला, अगला, निचला, घुँघला ।

(२५) वाला (सं० पालक) — तांगेवाला, अपनेवाला, लालवाला, ऊपर वाला, जानेवाला, खानेवाला ।

(ग) देशज प्रत्यय .

देशज प्रत्यय अज्ञात व्युत्पत्तिक होते हैं । मुख्य देशज प्रत्यय ये हैं .—

(१) अक्कड़ — पियक्कड़, मुलक्कड़, घुमक्कड़ ।

(२) अड़ — अंघड़, भुक्खड़ ।

(३) आक — घडाक, चटाक, फटाक; घमाका, पडाका, घडाका,

(४) आटा — फर्राटा, खर्राटा ।

(५) हयल — अडियल, सडियल, दढियल ।

(घ) विदेशी प्रत्यय फ़ारसी (अरबी)

(१) अन — मसलन, गालिवन ।

(२) आना — जुमाना, दस्ताना, मर्दाना, मस्ताना ।

(३) आनी — जिस्मानी, रूहानी, बर्फानी ।

(४) इयत — इसानियत, आदमियत, अग्रेजियत, खैरियत, असलियत ।

(५) कार — सलाहकार, दस्तकार, काश्तकार ।

(६) खोर — गमखोर, रिश्वतखोर, घूसखोर ।

(७) गर — बाजीगर, कारीगर, कीमियागर । इसीसे गरी या गिरी भी बनता है : बाबूगिरी, कुलीगिरी ।

(८) गार — मददगार, परहेजगार, रोजगार, यादगार ।

(९) गाह — बन्दरगाह, ईदगाह, चरागाह ।

(१०) गी — जिन्दगी, गन्दगी ।

(११) चा, ची — बगीचा, देगचा, सडूकची, इलायची, डोलची, बडू-  
कची, अफीमची, मशालची, तबलची । छोटे अर्थ में ये फा० प्रत्यय  
हैं तथा वाला अर्थ में 'ची' तुर्की प्रत्यय है ।

(१२) जाद, जादा, जादी—शाहजादा, शाहजादी, आदमजाद, हराम-जादा ।

(१३) दाँ—कानूनदाँ, कदरदाँ ।

(१४) दान, दानी—कलमदान, चायदानी, इत्रदान, गोंददानी ।

(१५) दार—ईमानदार, दूकानदार, कर्जदार, मालदार ।

(१६) बाज्र—मुकदमेबाज्र, घोखेबाज्र, चालबाज्र । इसी से 'बाज्री' भी बनता है ।

(१७) बान—बागबान, दरबान ।

अंग्रेजी प्रत्यय :

(१) इज्म—कम्यूनिज्म, बुद्धिज्म, सोशलिज्म, शैविज्म ।

(२) इस्ट—सोशलिस्ट, मार्क्सिस्ट, बुद्धिस्ट ।

## संज्ञा

संस्कृत में अत्य ध्वनि की दृष्टि से संज्ञाएँ दो प्रकार की हैं : स्वरांत — जैसे, बालक (अकारांत), विश्वपा (अकारांत), कवि (इकारांत), सुधी (ईकारांत), भानु (उकारांत) आदि; व्यजनांत—जैसे जगत्, वीरुष्, अप् आदि। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा में व्यजनांत संज्ञाएँ प्रायः समाप्त होती गईं और मुख्यतः केवल स्वरांत शेष रह गईं। जैसे फल, लता, भिक्षुक, हत्थी (स्त्री), मुनि आदि।

हिन्दी संज्ञाओं के विषय में निम्नांकित बातें ध्यान देने की हैं :—  
(१) हिन्दी में स्वरांत और व्यंजनांत दोनों प्रकार की संज्ञाएँ हैं। जैसे घोड़ा, कवि, साथी अथवा आम, रोग, ईख आदि। (२) स्वरांत संज्ञाओं में केवल आ (घोड़ा, लता), इ (कपि, शक्ति), ई (हाथी, गाड़ी), उ (पशु, धातु), ऊ (डाकू, बहू) से अंत होने वाली संज्ञाएँ ही प्रमुख हैं। (३) अकारांत संज्ञाएँ हिन्दी में नहीं हैं। जो लेखन में अकारांत हैं उनका उच्चारण व्यजनांत ही होता है। अर्थात् आम, रोग, मेज, बाल, ईख, पुस्तक आदि शब्द केवल लेखन में अकारांत हैं। उच्चारण की दृष्टि से ये व्यंजनांत हैं—आम्, रोग्, मेज्, बाल्, ईख्, पुस्तक् आदि। (४) एकारांत (चौबे, दुबे), ओकारांत (रेडियो, फोटो), औकारांत (जौ, गौ) संज्ञा शब्द बहुत ही कम हैं। और उनमें से दो चार को छोड़कर अधिकांश बिना किसी परिवर्तन के प्रयुक्त होते हैं।

लिंग—संस्कृत, पालि, प्राकृत, और अपभ्रंश (एक सीमा तक) में तीन लिंग थे, पुलिग, स्त्रीलिग, नपुंसकलिग। हिन्दी में केवल दो लिंग हैं : पुलिग, स्त्रीलिग। पुलिग से स्त्रीलिग बनाने के लिए मुख्यतः निम्नांकित स्त्री प्रत्ययों का हिन्दी संज्ञा शब्दों में प्रयोग होता है : (१)



आ (सं०) सुता, कान्ता; (२) ई (स० तथा सं० इका से विकसित)—कुमारी, कटोरी, नर्तकी; घोड़ी, लडकी; (३) इनी (स०)—सन्यासिनी, सर्पिणी, हथिनी, (४) इन (स० इनी)—दुलहिन, बाधिन, कहारिन, (५) नी (स० इनी) ऊँटनी, जाटनी, मोरनी; (६) ती (स० ति) युवती, (७) आनी (स०) भवानी, मेहतरानी, नौकरानी, सेठानी। (८) आइन (स० आनी)—ठकुराइन, जुलाहिन, (९) इया (स० इका) खटिया, लठिया। इसके अतिरिक्त 'नर' 'मादा' को जोड़कर भी भेंड़िया, चील, कौवा, चीता आदि काफ़ी शब्दों के लिंगीय रूप बनाते हैं।

वचन—संस्कृत में तीन (एक०, द्वि०, बहु०) वचन थे। पालि, प्राकृत, अपभ्रंश दो वचन (एक०, बहु०) रह गए। हिन्दी में ये ही दो हैं। हिन्दी में कुछ संज्ञा शब्द (प्राण, दर्शन, लोग आदि) तो बहुवचन में ही प्रयुक्त होते हैं। शेष के बहुवचन बनाने के लिए निम्नांकित प्रत्ययों का प्रयोग होता है—(१) शून्य (हाथी, साधु), (२) ए (घोड़े, लडके), (३), आँ (लडकियाँ, गुड़ियाँ), (४) एँ (किताबें, बहुएँ), (५) ओँ (लड़कों, साथियों), (६) ओ (भाइयो !, बहनो !), इन प्रत्ययों के अतिरिक्त गण (मन्त्रिगण) जन (कविजन), लोग (राजा लोग) आदि अतिरिक्त शब्दों का भी बहुवचन बनाने के लिए प्रयोग होता है। कुछ लोग अरबी-फ़ारसी में प्रयुक्त आन (साहेबान), आत (कागजात), आम (हुक्काम) आदि का प्रयोग करते हैं। हिन्दी के बहुवचन के ए, ओँ आदि अपने प्रत्यय कहाँ प्रयुक्त होते हैं, इस पर आगे कारकीय रूप के प्रसंग में विचार किया जा रहा है।

कारकीय रूप—संस्कृत से चलकर हिन्दी तक आते-आते कारकीय रूपों की संख्या घटती गई है। उदाहरण के लिए संस्कृत में सैद्धांतिक दृष्टि से एक संज्ञा शब्द के २४ रूप (८ कारक × ३ वचन) हैं। यो प्रयोगत यह संख्या कुछ कम ठहरती है, क्योंकि उनमें कई रूप समान हैं, जैसे अकारात् पुल्लिङ्ग संज्ञा शब्द के कुल १७ ही रूप बनते हैं। वैदिक संस्कृत में रूपों की संख्या संस्कृत से भी अधिक है। पालि में द्विवचन प्रायः लुप्त हो गया अतः सिद्धातत एक संज्ञा के कुल रूप १६ (२

वचन × ८ कारक) हो गए। प्रयोगतः यह संख्या और भी कम है, जैसे अकारांत पुल्लिङ्ग के केवल १५ रूप हैं। यो इनमें कई रूपों के पुराने और नव-विकसित दोनों रूप मिलते हैं। जैसे करण बहु० में बुद्धेभि, बुद्धेहि। यदि ऐसे रूपों को निकाल दें तो यह संख्या १२ हो जाती है। प्राकृत-अपभ्रंश में यह संख्या और भी कम (१०-११) होती गई। हिन्दी में यह संख्या और भी कम हो जाती है। प्राचीन भाषाओं (संस्कृत, पालि प्राकृत, अपभ्रंश) तथा हिन्दी में कारकीय रूपरचना की दृष्टि से एक उल्लेख्य अन्तर है। इन भाषाओं में 'प्रातिपदिक' अथवा 'मूल शब्द' में विभक्ति जोड़कर प्रायः कारकीय रूप बनते थे (राम + विसर्ग = राम.), किन्तु हिन्दी में तीन भाषिक इकाइयों को जोड़कर कारकीय रूप बनते हैं। (क) 'मूल शब्द' या 'प्रातिपदिक' + (ख) कारकीय रूप बनाने के प्रत्यय + (ग) परसर्ग (ने, को, से आदि)। उदाहरणार्थ 'लड़के ने पत्र लिखा' वाक्य में 'लड़के ने' कर्ता कारण का रूप है। इसमें 'लड़का(मूल) + ए + ने' ये तीन भाषिक इकाइयाँ हैं। संस्कृत तथा पालि में यह स्थिति प्रायः बिल्कुल नहीं है। प्राकृत-अपभ्रंश में है भी तो कम।

हिन्दी में कारकीय रूप तीन प्रकार के हैं—(क) अविकारी रूप—जिनके साथ कारक-चिह्न (परसर्ग) न लगें। जैसे 'राम गया' में 'राम', 'मैंने फूल देखा' में 'फूल' आदि। (ख) विकारी रूप—जिनके साथ कारक-चिह्न (परसर्ग) अवश्य लगे। जैसे 'लड़के ने फूल तोड़ा' में 'लड़के' या अपने 'मित्र को बुनाओं' में 'मित्र'। (ग) सम्बोधन रूप—जिसका प्रयोग सम्बोधन में हो। जैसे 'ओ मोहन' में 'मोहन' या 'ऐ लड़के' में 'लड़के' या 'हे भाई' में 'भाई' आदि। अविकारी रूप को मूल रूप तथा विकारी को विकृत या तिर्यक् रूप भी कहा जाता है।

कारकीय रूप-रचना की दृष्टि से हिन्दी में कुल चार प्रकार के सज्ञा शब्द हैं। इनके रूप तथा इसमें लगने वाले प्रत्यय नीचे दिए जा रहे हैं :

(१) आकारांत पुल्लिङ्ग (जैसे घोड़ा)

	रूप		प्रत्यय	
	एक०	बहु०	एक०	बहु०
अविकारी	घोड़ा	घोड़े	शून्य	ए
विकारी	घोडे	घोटो	ए	ओ
सम्बोधन	घोड़े	घोडो	ए	ओ

‘दारोगा’ जैसे कुछ विदेशी; ‘पिता’ ‘राजा’ जैसे कुछ संस्कृत तत्सम तथा ‘मामा’, ‘नाना’, ‘चाचा’, ‘काका’, ‘बाबा’, ‘लाला’ जैसे पुनरुक्ति वाले शब्द अपवाद हैं। इनके रूप, घोड़ा, लडका आदि हिन्दी के सामान्य आकारात पुल्लिङ्ग शब्दों की तरह नहीं बनते।

(२) अन्य पुल्लिङ्ग (जैसे व्यजनात मित्र, इकारांत कवि, ईकारात साथी, उकारांत साधु तथा ऊकारात डाकू आदि)

	रूप		प्रत्यय	
	एक०	बहु०	एक०	बहु०
अविकारी	मित्र, कवि, साथी गुरु, डाकू	मित्र, कवि, साथी, गुरु, डाकू	शून्य	शून्य
विकारी	मित्र, कवि, साथी गुरु, डाकू	मित्रों, कवियों, साथियों गुरुओं डाकूओं	शून्य	शून्य
संबोधन	मित्र, कवि साथी गुरु, डाकू	मित्रों, कवियों, साथियों गुरुओं, डाकूओं	शून्य	ओं

(३) इकारांत (जैसे जाति), ईकारांत (जैसे लडकी), इयात (जैसे गुड़िया) स्त्रीलिङ्ग।

	रूप		प्रत्यय	
	एक०	बहु०	एक०	बहु०
अविकारी	जाति, लडकी गुड़िया	जातियाँ, लडकियाँ, गुड़ियाँ	शून्य	ओं
विकारी	जाति, लडकी, गुड़िया	जातियों, लडकियों, गुड़ियों	शून्य	ओं
सम्बोधन	जाति, लडकी, गुड़िया	जातियों, लडकियों, गुड़ियों	शून्य	ओं

(४) अन्य स्त्रीलिङ्ग (जैसे व्यजनात पुस्तक, आकारात माता, उकारांत ऋतु, ऊकारात वहू तथा औकारात गौ आदि)

	रूप		प्रत्यय	
	एक०	बहु०	एक०	बहु०
अविकारी	पुस्तक, माता, ऋतु, वहू, गौ	पुस्तके, माताएँ, ऋतुएँ, वहूएँ, गौएँ	शून्य	ए
विकारी	पुस्तक, माता, ऋतु, वहू, गौ	पुस्तको, माताओ, ऋतुओ, बहुओ, गौओ	शून्य	ओ
सम्बोधन	पुस्तक, माता, ऋतु, वहू, गौ	पुस्तको, माताओ, ऋतुओ, बहुओ, गौओ	शून्य	ओ

मूल शब्दों में प्रत्यय जोड़कर रूप-रचना करने में निम्नांकित ध्वन्यात्मक परिवर्तन करने पड़ते हैं (१) आकारात् पुल्लिङ्ग सज्ञा में शून्य के अतिरिक्त कोई भी प्रत्यय जोड़ा जाय तो अंतिम 'आ' का लोप हो जाता है। घोड़ा 'घोड़ा + ए' = घोड + ए = घोडे। इसी प्रकार घोड़ों, घोड़ों आदि में भी। (२) ईकारात्, ऊकारात् सज्ञा शब्द में शून्य प्रत्यय को जोड़कर कोई भी प्रत्यय जोड़ा जाय तो अत्य 'ई' 'ऊ' क्रमश 'इ, उ' में परिवर्तित हो जाते हैं। जैसे 'साथी + ओ' = 'साथि + ओ' (साथियो), 'डाकू + ओ' = 'डाकु + ओ' = डाकुओ। इसी प्रकार लड़कियाँ, लड़कियो, बहुएँ, बहुओ, बहुओ आदि में भी। (३) ह्रस्व इ के बाद आँ, ओ, ओ, प्रत्यय जोड़े तो 'य' का आगम हो जाता है। जैसे 'कवि + ओ' = 'कवियो,' 'साथी + ओ' = 'साथियो,' 'जाति + ओ' = 'जातियो' तथा 'लड़की + ओ' = 'लड़कियो' आदि। (४) इयात् स्त्रीलिङ्ग शब्द में आँ, ओ, ओ प्रत्यय जोड़ने पर 'या' का लोप हो जाता है और शब्द इकारात् रह जाता है। जैसे 'गुडिया + आँ' = 'गुडियाँ,' 'गुडिया + ओ' = 'गुडियो,' 'गुडिया + ओ' = 'गुडियो'। यहाँ 'य' का आगम तीसरे नियम से हो जाएगा। इन ध्वन्यात्मक परिवर्तनों अथवा सधि-नियमों में २ और ३ तो प्राय सामान्य रूप से हिंदी के अपने नियम हैं जो कारकीय रूप-रचना के अतिरिक्त अन्य प्रकार की शब्द-रचना तथा रूप-रचना में भी मिलते हैं,

किन्तु १ और ४ की यहाँ विशेष रूप से कल्पना कर ली गई है । इसप्रयोग कल्पना का उद्देश्य है प्रकृति-प्रत्यय का सुव्यवस्थित विश्लेषण तथा प्रात्ययिक एकरूपता का निदर्शन ।

ऊपर के सारे प्रत्यय ये हैं —

रूप	एक०	बहु०
अविकारी	शून्य	शून्य, ए, ओ, एँ
विकारी	ए, शून्य	ओ
सबोधन	ए, शून्य	ओ

अर्थात् ये ६ हैं . शून्य (दोनों वचन), ए (दोनों वचन), ओ, एँ, ओ, ओ । आगे इनकी व्युत्पत्ति तथा इनके विकास पर विचार किया जा रहा है ।

शून्य—दोनों वचनों के शून्य का विकास संस्कृत की विभक्तियों के लोप से हुआ । ध्वनि-परिवर्तन के कारण धीरे-धीरे विभक्तियाँ लुप्त हो गईं और शून्य शेष बच गया : राम > रामो > रामु > राम ।

ए—एकवचन के ए के विकास के बारे में मुख्य मत तीन हैं : (१) केलाग के मतानुसार संस्कृत के स्य (सम्बन्ध एकवचन) या कुछ सर्वनामों में प्रयुक्त स्मिन् (सप्तमी एकवचन) से यह विकसित है । उनका कहना है कि प्राकृत काल में प्रभाव के कारण स्मिन् से विकसित 'हि' सज्ञा में जोड़ा जाने लगा था । अर्थात् या तो घोटकस्य > घोडइ > घोडे; अथवा घोटक > घोडग्रो + हि (<स० स्मिन्) > घोडइँ > घोडे । डा० उदयनारायण तिवारी का भी यही मत है । (२) डा० धीरेन्द्र वर्मा स० एकवचन के सभी कारकीय रूपों का इस 'ए' को अवशेष मानते हैं, किन्तु कर्ता (घोटक), कर्म (घोटकम्) तथा अपादान (घोटकात्) के रूपों में ए (घोडे) के विकास की समावना नहीं है । (३) मेरे विचार में इसका विकास करण (घोटकेन), सप्रदान (घोटकाय), सम्बन्ध (घोटकस्य) तथा अधिकरण (घोटके) के रूपों से हुआ है । उनसे 'घोडे' के ध्वन्य

त्मक विकास की संभावना तथा इन सभी कारकों में 'घोड़े' रूप का प्रयोग ये दोनों बातें मेरे मत के पक्ष में जाती हैं।

ए—बहुवचन के 'ए' के विकास के सम्बन्ध में कई मत हैं। (१) दीम्स ने सकेत किया है कि संभव है यह 'सर्व' के बहुवचन 'सर्वे' के 'ए' का प्रभाव हो। (२) हार्नले तथा केलाग इसे मूलतः एकवचन का ही 'ए' मानते हैं, जिस पर ऊपर विचार किया जा चुका है। (३) डा० सुनीति-कुमार चटर्जी वैदिक संस्कृत में प्रयुक्त 'एभि' विभक्ति (करण बहुवचन) से इस 'ए' का विकास मानते हैं। वस्तुतः इसकी व्युत्पत्ति अस्पष्ट है।

आं, एँ—इनकी व्युत्पत्ति के बारे में कोई भी विवाद नहीं है। सभी लोग इन्हें नपुं० प्रथमा बहुवचन विभक्ति आनि से विकसित मानते हैं

(क) आनि > आइँ > आँ; (ख) आनि > आइँ > ऐ > एँ।

ओं—इसकी व्युत्पत्ति के विषय में भी विवाद नहीं है। पण्ठी बहुवचन की विभक्ति 'अनाम्' से इसका विकास हुआ है आनाम् > आन > अणं > वन > ओ। उदाहरणार्थ. घोटकानाम् > घोडगान > घोड-अण > घोडवन > घोडो।

ओ—सबोधन बहुवचन 'ओ' की व्युत्पत्ति पर केवल मैने हिंदी भाषा में विचार किया है। मुझे ऐसा लगता है कि मूलतः संस्कृत प्रथमा (एकवचन विसर्ग से इसका विकास हुआ है। सं० 'राम' का पालि, प्राकृत में 'रामो' हो गया। यही ओ प्रभाव स्वरूप प्राकृत में संव्रोवन एकवचन में भी प्रयुक्त होने लगा, तथा आगे और चलकर यह ओ अपभ्रंश में प्रयोग-विस्तार से एकवचन-बहुवचन दोनों का प्रत्यय बन गया। हिन्दी का बहुवचन ओ अपभ्रंश के बहुवचन ओ से ही आया है।

परसर्ग

कारकचिन्ह ने, को, से, का, में, पर आदि को परसर्ग कहते हैं। 'पर-सर्ग' अंग्रेजी शब्द Postposition का हिन्दी अनुवाद है। अंग्रेजी ने अपने शब्द Preposition के आधार पर हिन्दी आदि भारतीय भाषाओं के ने, को, से आदि को postposition कहा था, क्योंकि ये, शब्द के बाद

(राम ने, मोहन को, घर से) आते हैं, जबकि अँग्रेजी के टू, फ्रॉम अ शब्द के पहले (To Ram, from Delhi) आते हैं। हिंदी के पर है . ने, को, के लिए, से, कां, मे, पर। आगे इनकी व्युत्पत्ति पर विचार किया जा रहा है।

ने—‘ने’ की व्युत्पत्ति के बारे में विद्वानों में काफी विवाद है : (१) पं० कामता प्रसाद गुरु तथा किशोरीदास वाजपेयी ‘ने’ का विकास संस्कृत तृतीया एकवचन विभक्ति ‘एन’ से मानते हैं। इनके अनुसार इसका विकास होगा संस्कृत एन > प्राकृत एण > एन > (विपर्यय से) ने। विचार करने पर इस मत के विपक्ष में कई बातें सामने आती हैं (क) जैसा कि वीम्स ने कहा है यदि ‘एन’ के स्थान पर ‘नेन’ होता तो उससे ‘ने’ का विकास संभव था। ‘एन’ का विकास ‘एँ’ हो सकता है ‘ने’ नहीं। (ख) यदि ‘एन’ से ‘ने’ का विकास होता तो ‘एन’ प्राकृत, अपभ्रंश में विकसित होता हुआ मिलता, किंतु ऐसी बात है नहीं। हिंदी के पूर्व ही यह ‘एँ’ हो गया था। (ग) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के परसर्गों का विकास विभक्तियों से नहीं हुआ है। इससे प्रायः सभी विद्वान सहमत हैं। वस्तुतः विभक्तियों के घिस जाने के बाद अर्थ की अस्पष्टता आने पर ही कारकीर्ष भाव को स्पष्ट करने के लिए स्वतंत्र शब्द जोड़े गए थे। परसर्ग उन्हीं शब्दों के ध्वनि-परिवर्तन से विकसित रूप हैं। अतः परसर्गों का विकास स्वतंत्र शब्दों से मानना उचित होगा, विभक्तियों से नहीं। (२) वीम्स तथा केलाग आदि ‘ने’ का सबध लग् धातु के रूप से मानते हैं। केलाग के अनुसार संस्कृत लग्य > प्राकृत लग्गिओ > हिंदी लगि > लै > ले > ने रूप में ‘ने’ विकसित हुआ है। (२) डा० सुकुमार सेन तथा कुछ अन्य लोग संस्कृत ‘कर्णे’ से ने का विकास मानते हैं : कर्णे > कने > ने। कई बोलियों में कने का प्रयोग ‘पास’ के अर्थ में होता है। वस्तुतः इनमें कोई भी मत बहुत पुष्ट नहीं दीखता, अतः ‘ने’ की व्युत्पत्ति सदिग्ध माननी पड़ेगी, जैसा कि धीरेन्द्र वर्मा आदि कुछ लोग ने कहा भी है।

को—‘को’ की व्युत्पत्ति भी काफी विवादास्पद है : (१) द्रुप

‘को’ को संस्कृत ‘कृत्’ से विकसित माना है : कृत् > कितो > किओ > को । केलाग भी पहले इसी मत के थे, किंतु बाद में उन्होंने इसे अस्वीकार कर दिया । (२) वीम्स, हार्नले, चटर्जी आदि के अनुसार ‘को’ का संबंध संस्कृत ‘कक्ष’ (= निकट, वगल) से है । वीम्स इसका विकास देते हैं : कक्ष > कक्ख > काख > काहं > कह > कहं (अपभ्रंश की उकार बहुला प्रवृत्ति से) > कौ > को । (३) काल्डवेल इसे द्रविड़ ‘कु’ (कर्मकारक का चिन्ह) से जोड़ते हैं । इनमें अर्थ-सबध तथा ध्वनिविकास दोनों दृष्टियों से वीम्स तथा चटर्जी आदि का मत ठीक लगता है ।

के लिए — ‘के’ और ‘लिए’ दोनों का विकास अलग-अलग हुआ है । ‘के’ की व्युत्पत्ति के बारे में दो मत हैं : (१) कुछ लोग ‘के’ को संस्कृत ‘कृते’ से जोड़ते हैं : कृते > किते > किदे > किए > कए > के । स० में ‘रामस्य कृते’ (राम के लिए) जैसे प्रयोग इस व्युत्पत्ति का समर्थन करते हैं । (२) दूसरे मतानुसार इसका विकास प्राकृत ‘केरक’ से है । केरक > केर > के । ‘केरक’ का अर्थ प्राकृत में ‘का’ है, अतः पहला मत ही ठीक लगता है । यह प्रयोगत अर्थ की दृष्टि से भी निकट है तथा इससे ‘के’ के ध्वन्यात्मक विकास की भी सभावना है । ‘लिए’ के संबंध में भी तीन मत हैं । (१) हार्नले इसका संबंध संस्कृत ‘लब्धे’ से मानते हैं । (२) एक अन्य मतानुसार संस्कृत ‘लग्ने’ से इसका विकास हुआ है : लग्ने > लग्ने > लए > लिए । (३) धीरेन्द्र वर्मा प्राकृत धातु ‘ले’ से इसे जोड़ते हैं : कुछ हिंदी बोलियों में लिए के अर्थ में लगे, लागि आदि का प्रयोग आज भी मिलता है, अतः ‘लग्ने’ से ‘लिए’ के विकास की सभावना हो सकती है । हाँ, ‘लिए’ में ‘ल’ की ‘इ’ कहाँ से आ गई, यह स्पष्ट नहीं है ।

से — ‘से’ की व्युत्पत्ति भी काफी विवादस्पद है : (२) हार्नले ‘से’ का संबंध प्राकृत ‘सुतो’ या ‘खेतो’ से मानते हैं । (२) वीम्स ‘से’ का अर्थ मूलतः from न मानकर with मानते हैं और इसी आधार पर इसे संस्कृत ‘सम’ से विकसित कहते हैं : — सम > सों > से । पृथ्वीराज रासो में इस अर्थ में ‘सम’ का प्रयोग मिलता भी है, जिससे वीम्स के मत को



बल मिलता है :—‘कह दूत प्रथिराज सम’ । किंतु कठिनाई यह है कि सम में ‘से’ के ए के विकास के लिए संभावना नहीं है । (३) केलाग ‘से’ को संस्कृत ‘सगे’ से जोड़ते हैं :— सगे > सै > सें > से । (४) चटर्जी ने ‘से’ का विकास ‘सम हि’ से माना है—स० सम हि > सअइ > से । इन सब में अर्थ तथा ध्वन्यात्मक विकास दोनों दृष्टियों में केलाग का मत ही अधिक तर्कसंगत ज्ञात होता है ।

का—‘का’ के तीन रूप मिलते हैं : का, की, के । ‘का’ पुल्लिङ्ग एकवचन है, ‘की’ स्त्रीलिङ्ग तथा ‘के’ बहुवचन या विकारी । उसकी व्युत्पत्ति के विषय में मुख्य मत दो हैं : (१) पिशेल, भडारकर तथा कुछ अन्य लोग इसे संस्कृत शब्द ‘कार्यम्’ से जोड़ते हैं । (२) हार्नले और वीम्स के अनुसार ‘का’ का विकास संस्कृत शब्द ‘कृत’ से हुआ है । कहते भी हैं— तुलसी कृत रामायण = तुलसी का रामायण । विकास इस प्रकार हुआ है स० कृत > प्रा० करितो, करिओ, केरको > केरओ > केरो > कर > का । इनमें दूसरा मत प्रायोगिक अर्थ तथा ध्वन्यात्मक विकास दोनों दृष्टियों से संभावित लगता है । किंतु मेरे विचार में इसे कृत के स्थान पर कृतक (> केरको > केर (अवधी), कर (अवधी) एर (बंगला), हि० का) से मानना अधिक उचित है । कृत. से ‘केरको’ का विकास संभव नहीं है ।

में—‘में’ की व्युत्पत्ति के बारे में प्रायः कोई विवाद नहीं है । दो-एक को छोड़कर प्रायः सभी विद्वान् इसका संबंध संस्कृत ‘मध्ये’ से मानते हैं—मध्ये > मज्जे > मज्झि > माहि > महि > महँ > में > में ।

पर—‘पर’ की व्युत्पत्ति के बारे में दो मत हैं : (१) केलाग तथा धीरेन्द्र वर्मा इसे संस्कृत उपरि से विकसित मानते हैं । हार्नले तथा उ० ना० तिवारी इसे संस्कृत परे (=दूर) से जोड़ते हैं । अर्थ तथा ध्वन्यात्मक विकास दोनों दृष्टियों से पहला ही ठीक ज्ञात होता है ।

हे—यह संबोधन में प्रयुक्त होता है । इसे परसर्ग न कहकर पूर्वसर्ग कहना अधिक उपयुक्त है । यह संस्कृत में भी ‘हे’ (संबोधन में प्रयुक्त) है ।

ऐ—यह भी पूर्वसर्ग है । इस पर विचार नहीं किया गया है । मेरे

विचार में सं० 'है' (संवोधन में प्रयुक्त) से यह विकसित हैं:— है  
>ऐ।

परसर्गवत् प्रयुक्त अन्य शब्द अंदर (फा०), आगे (स० अगे >  
प्रा० अगे > आगे), ऊपर (स० उपरि), ओर (स० अवार), छातिर  
(आ०), नीचे (सं० नीचै.), पास (स० पार्वे), पीछे (सं० पञ्चे बाहर  
(स० वहिर्), मारे (सं० मारितेन), भीतर (अभ्यतर), बास्ते (अरः  
वासित) आदि हैं।

## सर्वनाम

सर्वनाम राज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। सज्ञा की भाँति ही इनके विकारी और अविकारी रूप होते हैं। पिछले अध्याय में हम देख चुके हैं कि अविकारी रूप में परसर्ग नहीं लगते तथा विकारी में अवश्य लगते हैं। सर्वनाम एक बात में सज्ञा शब्दों से भिन्न है कि उनका संबोधन में प्रायः प्रयोग नहीं होता। आगे हिन्दी सर्वनामों के रूप तथा उनका विकास दिया जा रहा है।

पुरुषवाचक . (क) उत्तम पुरुष

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	मैं	हम
विकारी रूप	मैं, मुझ	हम
संबन्ध रूप-	मेरा	हमारा

मैं—(१) कामताप्रसाद गुरु ने 'मैं' का संबन्ध संस्कृत 'अहम्' से माना है, किंतु अहम् का ध्वन्यात्मक विकास 'मैं' नहीं हो सकता। प्रा० में इसका रूप 'ह' हो जाता है, जिससे ब्रजभाषा का 'हौ' विकसित हो सकता है, और हुआ भी है, किन्तु 'मैं' नहीं। (२) इसीलिए बीम्स, चटर्जी आदि अन्य प्रायः सभी विद्वान् 'मैं' का संबन्ध सं० मया (तृतीया एकवचन) से मानते हैं सं० मया > पा० मया > प्रा० मइ > अप० मई मैं। एक प्रश्न उठता है कि मई में अनुनासिकता कहाँ से आ गई। इस संबन्ध में दो मत हैं : (१) डा० सुनीतिकुमार चटर्जी इसे संस्कृत एक० तृतीया एन (जैसे बालकेन) का प्रभाव मानते हैं। (२) मेरे विचार में निकटस्थ ध्वनि म के प्रभाव से अनुनासिकता आई है। 'मैं' (सं० मध्ये)

आदि कई अन्य शब्दों की अनुनासिकता भी इसी प्रकार की है। सच पूछा जाय तो महँ अपभ्रंश काल का रूप है और इस काल में आकर सामान्य जनता की भाषा पर सस्कृत के रूप के प्रभाव की सम्भावना नहीं है। इसलिए दूसरा मत ही ठीक लगता है।

**मुञ्ज**—अधिकांश विद्वान् 'मुञ्ज' को 'मह्यम्' (सप्रदान एकवचन) से संबद्ध मानते हैं : सं० मह्यम् > पा० मय्ह > प्रा० मज्झ > अप० मज्झ मज्झु > हि० मुञ्ज। मुञ्ज में 'उ' कहाँ से आ गया, यह प्रश्न विचारणीय है (१) वीम्स ने इसे तुञ्ज (स० तुभ्यम्) के सादृश्य पर माना है। (२) मेरे विचार में अप० में प्राप्त रूप मज्झु (जो अपभ्रंश की उकारबहुला प्रवृत्ति के कारण अस्तित्व में आया होगा) से विपर्यय के कारण 'मुञ्ज' बना होगा। यो सम्भावना वीम्स के मत की भी हो सकती है।

**मेरा**—मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा मैं अंत्य 'आ' लिंग-वचन का द्योतक है, और इसके स्थान पर ए (मेरे, तेरे आदि) या ई (मेरी आदि) आ सकते हैं। शेष में 'मे', 'हमा', 'ते' 'तुम्हा' क्रमशः उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष के हैं। शेष वचता है 'र'। यह 'र' ही सबध कारक का द्योतन करता है। 'मेरा' के विकास के सबध में मुख्य मत दो हैं (१) केलाग तथा धीरेन्द्र वर्मा आदि इसे मह+केर या केरो से जोड़ते हैं। धीरेन्द्र वर्मा ने विकास दिया है : मह केर या मह केरो > म्हारो मारो, मेरा। किंतु 'मा' से 'मे' के विकास की सम्भावना नहीं है। (२) आठवीं सदी के एक सस्कृत चीनी कोश में 'मेरा' के अर्थ में एक शब्द मिला है 'ममेर' जो 'मम+केर' से निकला ज्ञात होता है। प्राकृत काल में 'केर' सबधकारक का चिह्न था। 'मम' की अस्पष्टता के कारण उससे साथ 'केर' के जुड़ जाने की पूरी सम्भावना हो सकती है। उदय नारायण तिवारी 'ममेर' से ही 'मेरा' को जोड़ते हैं। प्राकृत 'केर' मूलतः सस्कृत 'कृत' से विकसित है अर्थात् मम+केर (स० कृत) > ममेर > मेर+लिंग-वचन का प्रत्यय। इनमें दूसरा मत अधिक तर्कसंगत ज्ञात होता है क्योंकि ध्वन्यात्मक विकास, अर्थ तथा प्रयोग तीनों ही दृष्टियों से इस विकास की सम्भावना हो सकती है।

हम—(१) कामताप्रसाद गुरु इसे सं० अहं से विकसित मानते हैं ।  
 केन्तु अहं से उसके ध्वन्यात्मक विकास की संभावना है नहीं । (२)  
 तिसितोरी, चटर्जी, वर्मा आदि इसे वैदिक संस्कृत अस्मे (सप्रदान-  
 अधिकरण बहु०) से जोड़ते हैं : अस्मे > पालि, प्राकृत, अप० अम्हे >  
 अम्ह > हम । अपभ्रंश से हिंदी विकास में धीरेन्द्र वर्मा 'म' और 'ह' में  
 वैपर्यय मानते हैं । मेरे विचार में ऐसा नहीं है । गुजराती में 'हम' के  
 लिए 'अम' का प्रयोग इस बात का संकेत देता है कि 'अम्ह' का 'अम'  
 बना और फिर 'ह' के आदि-आगम (ओष्ठ से होठ या अस्थि से हड्डी  
 की भाँति) से 'अम' 'हम' बन गया ।

हमारा—'हमारा' की व्युत्पत्ति धीरेन्द्र वर्मा 'अम्ह करको' से मानते  
 हैं । प्राकृत अम्ह करको > अम्ह अरओ > अम्हारो > हमारो हमारा ।  
 इस विकास को संस्कृत तक ले जाते हुए मैं इस रूप में रखना चाहूँगा :  
 अस्मे + कृतक. > अम्ह करको > अम्ह अरओ > अम्हारउ > हमारा ।  
 (२) उदयनारायण तिवारी ने 'हमारा' को 'अस्म कर' से जोड़ा है,  
 केन्तु इसकी संभावना अपेक्षाकृत कम लगती है ।

मध्यम पुरुष

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	तू	तुम
विकारी रूप	तू, तुझ	तुम
सवध रूप	तेरा	तुम्हारा

तू (१)— धीरेन्द्र वर्मा इसका विकास संस्कृत त्वया से मानते हैं,  
 केन्तु इसका सीधा विकास त्वम् से हुआ है जैसा कि (२) हार्नले, सुनीति  
 हमार चटर्जी तथा बाबूराम सक्सेना आदि मानते हैं : सं० त्वम् > पा०  
 त्व, तुव > प्रा० तुव > हि तू ।

तुझ (१)—पिशेल तथा तिसितोरी 'तुझ' का विकास तुभ्य से संभव  
 ही मानते । इसीलिए वे लोग मह्यम् के सादृश्य पर सं० तुह्यम् रूप  
 की कल्पना करते हैं . सं० तुह्यम् > अप० तुज्झ > तुझ । (२) धीरेन्द्र  
 वर्मा तथा उदयनारायण तिवारी इसे तुभ्यम् से जोड़ते हैं : सं० तुभ्यम् >

तुज्ज > तुझ । (३) मेरे विचार में प्राकृत अपभ्रंश के रूपों से स्पष्ट है कि अंत्य म् वाले रूपों से इसका विकास नहीं है, नहीं तो म का किसी न किसी रूप में इनमें अवशेष होता । वैदिक संस्कृत तुह्य (सप्रदान एक०) से मुझे इसके विकास की संभावना लगती है । वै० स० तुह्य > प्रा० तुज्ज > अप० तुज्ज > हि० तुझ ।

तेरा — मम + को से 'मेरा' के विकास के सादृश्य पर तव + केर से 'तेरा' का विकास माना जा सकता है : तव + केर (स० कृत) > \*तवेर (कल्पित रूप) > तेर (+लिंग-वचन का प्रत्यय) ।

'तुम' — तुम की व्युत्पत्ति बहुत विवादास्पद है : (१) कामताप्रसाद गुरु इसे त्वम् से जोड़ते हैं । स० त्वम् > प्रा० तुम्ह > हि० तुम, किंतु इस रूप में इसके विकास की संभावना नहीं है । (२) प्राकृतों के सबध में विचार करते हुए पिशेले ने \*तुष्मे रूप (वैदिक युष्मे के आधार पर) की कल्पना की थी । धीरेन्द्र वर्मा तथा उदयनारायण तिवारी इस स० तुष्मे से ही तुम्हे होते तुम का विकास मानते हैं । (३) मैंने तुष्मे को लेकर 'हिंदी भाषा' में एक आपत्ति उठाई है । आपत्ति यह है संस्कृत में मध्यम पुरुष बहुवचन के सभी रूप य् से प्रारंभ होते थे, किंतु पालि में सभी रूप त् से प्रारंभ होने लगे । अतः केवल एक कल्पित रूप तुष्मे मान लेने से काम नहीं चल सकता । यदि कल्पना करनी है तो संस्कृत में सभी कारकों में त् से प्रारंभ होने वाले रूपों की कल्पना करनी पड़ेगी । किंतु एक साथ सभी कारकों में रूपों की कल्पना समीचीन नहीं लगती, अतः 'तुष्मे' की कल्पना नहीं की जा सकती । मुझे लगता है कि मेरी यह आपत्ति ठीक है और ऐसी स्थिति में तुम की व्युत्पत्ति अस्पष्ट है, बल्कि यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि तुम, तुम्हारा आदि में त व्यंजन कहाँ से आ गया स्पष्ट नहीं है । शेष उम (त् + उम) आदि तो वैदिक 'युष्मे' से स्पष्ट ही सबद्ध हैं । मुझे एक संभावना लगती है । संभव है पालिकाल में प्रारंभ में एकवचन के सभी रूपों में प्राप्त त् के प्रभाव से बहुवचन में त् के स्थान पर 'त' हो गया हो । किंतु यह केवल एक संभावना है ।

तुम्हारा — इसका विकास जैसा कि धीरेन्द्र वर्मा ने माना है प्राकृत

तुम्ह + करको > तुम्ह अरओ > तुम्हारा रूप मे ज्ञात होता है। इसमे केन् कर को' तो संस्कृत 'कृतकः' से विकसित ज्ञात होता है, और तुम्ह वैदिक सिसुयुष्मे पालि तुम्हे से आया है, किंतु जैसा कि 'तुम' के प्रसंग में कहा जा अधि चुका है, त् कहां से आ गया स्पष्ट नहीं है।

वप. आप - तुम के स्थान पर आदर के लिए 'आप' का प्रयोग होता है।  
लेए इसकी व्युत्पत्ति के बारे मे मुख्यतः दो मत हैं : (१) बीम्स, चटर्जी, धीरेन्द्र  
ना वर्मा आदि संस्कृत आत्म > प्रा० अप्प > आप रूप में इसका विकास  
नी मानते हैं। मैं इससे सहमत नहीं हूँ। वस्तुतः सं० 'आत्म' से हिन्दी निज-

वाचक 'आप' का विकास हुआ है, आदरसूचक 'आप' का नहीं, क्योंकि  
संस्कृत 'आत्म' मे मूलतः निज का भाव है आदर का भाव नहीं है। मेरे  
इस विचार मे हिन्दी आप या तो संस्कृत 'आप्त' से विकसित है (आप्त > अप्प  
मस्मे > आप) या द्रविड भाषाओ मे 'प्राप्त' आदरसूचक शब्द अप्प (अप्प >  
(२) प्रा० अप्प > हि० आप)।

केन्  
अन्य पुरुष

रध्य

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	वह	वे
विकारी रूप	उस	उन

वह - वह की व्युत्पत्ति के बारे में कई मत हैं : (१) कामताप्रसाद  
गुरु इरो सं० सः से विकसित मानते हैं सं० सः > प्रा० सो > हिंदी वह।  
किंतु इस रूप मे विकास की संभावना नहीं है। (२) भंडारकर तथा  
उदयनारायण तिवारी सं० अमौ > पा० असु > प्रा० असो > अहो > ओह  
व, > वह रूप मे इसका विकास मानते हैं। (३) पिशेल ने कुछ ईरानी रूपों के  
आधार पर सं० मे एक \*अव मूल की कल्पना की थी। इसके पक्ष मे कुछ  
हि० अतिरिक्त सामग्री चटर्जी को तथा कुछ और सामग्री मुझे मिली। इसके  
हि० आधार पर इसका विकास होगा \*अवः > \*अवो > \*वो > ओउ >  
मौ ओहु > वहु > वह। यो सभी दृष्टियों से विचार करने पर इसकी

व्युत्पत्ति सिद्धि ज्ञात होती है।

उस : (१) धीरेन्द्र वर्मा का कहना है कि यदि अव की कल्पना ठीक है तो अव के षष्ठी एकवचन 'अवस्य' से यह विकसित हो सकता है ।  
न० अवस्य > प्रा० अउस्स > उस । (२) उदयनारायण तिवारी इसका विकास 'अमुष्य' से मानते हैं : सं० अमुष्य > पा० अमुस्स > प्रा० अउस्स > उस । दूसरा मत अधिक उपयुक्त ज्ञात होता है।

वे — इसकी व्युत्पत्ति के बारे में मुख्य मत तीन हैं : (१) चटर्जी कल्पित रूप 'अवेभि' ( 'अव का करण बहु० ) > 'अवहि' > वे रूप में इसका विकास मानते हैं । (२) धीरेन्द्र वर्मा इसकी व्युत्पत्ति अनिश्चित मानते हैं । (३) उदयनारायण तिवारी के मतानुसार 'वह + एभि' से वे विकसित है । वस्तुतः इसकी व्युत्पत्ति अनिश्चित ज्ञात होती है ।

उन — इसकी व्युत्पत्ति के बारे में मुख्य मत चार हैं (१) डा० धीरेन्द्र वर्मा इसकी व्युत्पत्ति अनिश्चित मानते हैं । (२) किशोरीदास वाजपेयी 'वह + बहुत्वमूचक न' से 'उन' को निकला मानते हैं, किन्तु इस प्रकार के विकास की संभावना नहीं है । (३) उदयनारायण तिवारी के मतानुसार संस्कृत अमुष्याम् > अमूनाम् > अउण > उण्ह > उन रूप में यह विकसित है । (४) मुझे लगता है कि संस्कृत के कर्म बहु० अमून् (प्रा० अमूण, अप० उण्ह हि० उन्ह > उन) से इसका विकास अधिक संभावित है, क्योंकि उदयनारायण तिवारी के विकास में 'न' कहा से आ गया स्पष्ट नहीं है ।

### निश्चयवाचक सर्वनाम

यह दो प्रकार का होता है : दूरवर्ती, निकटवर्ती । दूरवर्ती तो 'वह' है, जिसपर अन्य पुरुष के अतर्गत विचार किया जा चुका है । निकटवर्ती 'यह' है जिसके रूप निम्नांकित हैं —

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	यह	ये
विकारी रूप	इस	इन



यह—यह के विकारा के सम्बन्ध में प्रायः कोई विवाद नहीं है। सभी विद्वान् इसका सम्बन्ध एषः से मानते हैं : सस्कृत एष. > पालि एसो > प्रा० एसो > अप० एसो > एहो, एहु > एह > यह।

इस—‘इस’ के सबध में मुख्य मत चार हैं : (१) बीम्स संस्कृत अस्य > प्राकृत अस्य > इस रूप में इसे विकसित मानते हैं, किंतु ‘अ’ से ‘इ’ के विकास की सम्भावना सामान्यतः नहीं है। (२) धीरेन्द्र वर्मा सस्कृत अस्य > प्राकृत एअस्स > इस रूप में इसका इतिहास देते हैं। वस्तुतः अस्य से प्राकृत एअस्स का विकास संभव नहीं है। (३) सुनीति-कुमार चटर्जी संस्कृत एतस्य (> पालि एतस्य > प्राकृत एअस्स > इस) से इसे जोड़ते हैं। चटर्जी का मत ठीक लगता है, क्योंकि इसके विरोध में वे बातें नहीं कही जा सकती जो बीम्स और वर्मा के विरोध में ऊपर कही गई हैं।

ये—(१) ये का विकास चटर्जी सस्कृत एतैः (करण बहु०) > एतेहि > कल्पित रूप \*एएहि > से मानते हैं। (२) हार्नले तथा धीरेन्द्र वर्मा सस्कृत एते (प्रथम बहु०) > पालि एते > प्राकृत एए > अप० एइ > ए > ये रूप में मानते हैं। इनमें दोनों ही की समान संभावना है।

इन—इसका सम्बन्ध कई शब्दों से जोड़ा जाता रहा है : (१) किशोरीदास वाजपेयी यह + बहुत्वबोधक न से ‘इन’ को जोड़ते हैं, किंतु इस रूप में इसके विकास की सम्भावना नहीं है। (२) धीरेन्द्र वर्मा ने ‘इस’ पर सज्ञा रूपों के षष्ठी बहु० के प्रत्यय ‘आनाम्’ के प्रभाव से इनका विकास माना है, किंतु उपर्युक्त की तरह ही, इसकी भी सम्भावना प्रायः नहीं है। (३) उदयनारायण तिवारी सस्कृत कल्पित रूप \*एताषाम् से इसे जोड़ते हैं। कहना न होगा कि इसमें ‘न’ का विकास स्पष्ट नहीं है यद्यपि इस प्रकार कुछ उदाहरण पालि-प्राकृत में मिलते हैं। वस्तुतः इन की व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

प्रश्नवाचक सर्वनाम

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	कौन, क्या	×
विकारी रूप	किस	किन

अविकारी बहुवचन मे कौन-कौन, क्या-क्या या कौन लोग आदि का प्रयोग होता है ।

कौन-- इसका विकास स 'क. पुन.' से हुआ है . स० कः पुन > पा० को पन > अप० कवण > हिंदी कौन ।

क्या -- (१) कामताप्रसाद गुरु 'क्या' को सं० किम् से जोड़ते है । इस विकास मे अर्थ के स्तर पर तो समानता है किंतु 'किम्' से 'क्या' के ध्वन्यात्मक विकास की सम्भावना नहीं है । (२) प्लाट्स स० कीदृश > के दृहो > केहो > किहा > किआ > क्या रूप मे विकास मानते है । (३) प्राकृतो मे मुझे क्या के अर्थ में किस्सा, कीआ रूप मिले है, जिससे क्या का विकास सरलता से हो सकता है, और 'किस्सा' का सबध स० \*'कस्य' से समावित है । अर्थात् विकास हुआ \*किस्य (स० कस्य के स्थान पर बोलचाल का रूप रहा होगा) + क (स्वार्थ) > प्रा० किस्सा > \*कीसा > किआ > क्या । इसका आशय यह हुआ कि प्राकृत से तो विकास स्पष्ट है, उसके पूर्व कल्पित रूप की भी सम्भावना हो सकती है । दे० किस ।

किस - 'किस' की व्युत्पत्ति के बारे मे मुख्य मत दो है : (१) वीम्स केलाग, चटर्जी, धीरेन्द्र वर्मा, उदयनारायण निवारी इसे संस्कृत 'करय' से जोड़ते है : संस्कृत कस्य > प्राकृत किस्स > हिंदी किस । (२) मेरी आपत्ति यह रही है कि 'क' का 'कि' कैसे हो गया । वस्तुतः मेरे विचार मे बोलचाल में संस्कृत मे एक किस्य रूप भी रहा होगा । इसके पक्ष मे दो तर्क है (क) एक तो यह कि पालि मे किस्स रूप प्राप्त है जो स० किस्य से ही निकल सकता है । (ख) दूसरे, मूल भारोपीय भाषा मे 'क' के अतिरिक्त 'कि' मूल की भी सम्भावना है जो स० 'किम्', फा० 'चिंय, लैटिन' quis जर्मन Hut आदि से स्पष्ट है । ऐसी स्थिति मे क से कस्य के समान्तर कि से किस्य का होना सर्वथा सम्भव है । अर्थात् मेरे अनुसार किस का विकास है . स० \* किस्य, पालि किस्स, अप० किस, हि० किस ।

किन (१) वीम्स तथा धीरेन्द्र वर्मा संस्कृत 'केषा' के स्थान पर सज्ञा शब्दो (जैसे बलकाना) के सादृश्य पर बने संस्कृत कल्पित रूप

\*काना (> प्राकृत केणां > किन) से किन का विकास मानते हैं, किंतु (२) डा० उदयनारायण तिवारी सस्कृत केपाम् > प्राकृत काण > काण (पालि किस्स के प्रभाव से) किण > किन रूप में इसे विकसित कहते हैं। (३) मेरे विचार में संज्ञा के बालकानाम् जैसे रूपों में प्रभावित बोलचाल की सस्कृत के कल्पित रूप केपानाम् (केपा पर आनाम् के प्रभाव से बना) में इसे (> पा० केसान > प्रा० केण > अप० किण > हि० किन) में यह निकला है। पालि में प्राप्त रूप 'केसान' जिससे 'किन' के विकास की पूरी सम्भावना है स. 'केपानाम्' से ही निकल सकता है और 'केपानाम्' का अस्तित्व उपयुक्त रूप में असम्भव नहीं है। प्रथम दो मतों में आ > ए तथा ष > ण विकास बहुत संभव नहीं है।

### सम्बन्धवाचक सर्वनाम

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	जो	×
विकारी रूप	जिस	जिन

अविकारी रूप बहु० में 'जो-जो' या 'जो लोग' का प्रयोग होता है।

जो—इसकी व्युत्पत्ति के विषय में कोई विवाद नहीं है। सभी लोग इस बात से सहमत हैं कि सस्कृत य से इसका विकास हुआ है : सस्कृत य > पालि यो > प्राकृत जो > अपभ्रंश जो > हिंदी जो।

जिस—इसका सबंध स्पष्ट ही 'यस्य' से है, किंतु इसके विकास के सम्बन्ध में थोड़ा मतभेद है : (१) बीम्स तथा उदयनारायण तिवारी सस्कृत यस्य > प्राकृत जस्स > हिंदी जिस रूप में मानते हैं, तो (२) धीरेन्द्र वर्मा सस्कृत यस्य > जस्स, जिस्स > जिस रूप में। वस्तुतः समस्या 'इ' के आने की है। (३) मुझे प्राकृत में 'जिस्स' रूप मिला है। लगता है पालि में प्राप्त रूप 'किस्स' के प्रभाव से यस्स, प्रा० यस्स प्राकृत में जाकर जिस्स, जिस्सा हो गया। अर्थात् विकास हुआ स० यस्य > पा० यस्स > प्रा० जिस्स (किस्स के प्रभाव से; ऊपर दे० किस) > हि० जिस।

जिन—इसकी व्युत्पत्ति (१) बीम्स तथा वर्मा—सस्कृत सबंध कारक बहुवचन के षेष्ठा > के स्थान पर संज्ञा शब्दों के सादृश्य पर बने कल्पित रूप \*याना (> प्राकृत जाण > जिन >) से मानते हैं।

(२) उदयनारायण तिवारी स० येषाम् > प्राकृत जाण > जिन रूप में विकास मानते हैं। 'जाण' से 'जिन' का विकास (आ > इ) सामान्यतः नभव नहीं है। (३) मेरे विचार में सज्ञा शब्दों के बालकानान् जैसे रूपों से प्रभावित येषा के स्थान पर बोलचाल की संस्कृत में प्रचलित रूप येषानाम् (> पा० येषान् > जिण, जिण्ह > जिन, जिन्ह) से इसका विकास हुआ है। मेरे अनुमान के पक्ष में ये बातें कही जा सकती हैं : (क) अकारान्त सज्ञाग्रो के बहुप्रयोग के कारण ऐसे प्रभाव नभाविता है। इसे वीम्स, चटर्जी आदि ने अनेक व्युत्पत्तियों में माना है। (ख) येषां पर आनाम् के प्रभाव से येषानाम् रूप बन सकता है। (ग) पानि में प्राप्त रूप येषान् इससे सरलता से निकल सकता है। (घ) येषान् से जिन, जिन्ह का विकास स्पष्ट है।

### अनिश्चयवाचक सर्वनाम

	एक०	बहु०
अविकारी रूप	कोई, कुछ	×
विकारी रूप	किमी	किन्ही

अविकारी बहु० में कोई-कोई या कुछ लोग का प्रयोग होता है।

कोई — इसकी व्युत्पत्ति के संबंध में सभी लोग सहमत हैं। संस्कृत कोऽपि (क अपि) > पालि को पि > प्राकृत को वि > अपभ्रंश कोई > हि० कोई।

कुछ — कुछ की व्युत्पत्ति विवादास्पद है (१) वीम्स संस्कृत किञ्चित के स्थान पर सभावित प्रयुक्त कल्पित रूप कञ्चित (कत् + चित) से कुछ का संबंध जोड़ते हैं। 'च' का 'छ' कैसे हो गया, उन्होंने स्पष्ट नहीं किया है। (२) धीरेन्द्र वर्मा संस्कृत कश्चिद् > प्राकृत कल्पित रूप कच्छु > कुछ रूप में इसका विकास देते हैं। इस मत में 'ज' के प्रभाव से 'च' से 'छ' के विकास की संभावना तो है, किंतु कश्चिद् और 'कुछ' के अर्थ में अंतर है। (३) मुझे इसका विकास इस रूप में कुछ सभावित लगता है। संस्कृत किञ्चित् > शिलालेखी प्राकृत किचि > किछि (कश्चिद् > कल्पित रूप कच्छि का प्रभाव) > कल्पित रूप किच्छु > किच्छु

(अपभ्रंश की उकार-बहुला प्रवृत्ति) > किछु (भोजपुरी में प्राप्त रूप), कछु (पुरानी हिंदी में प्राप्त) > कुछ। वस्तुतः इसकी व्युत्पत्ति सदिग्ध है। अंतिम मत की भी सम्भावना ही हो सकती है।

किसी—प्रमुख मत निम्नांकित है—(१) धीरेन्द्र वर्मा सस्कृत कस्यापि से 'किसी' को निकला मानते हैं। (२) उदयनारायण तिवारी सस्कृत कस्यापि (प्राकृत कस्स-वि > कस्सइ > किसी) से इसका सवध जोड़ते हैं। (३) पालि में किस्सापि रूप प्राप्त है अतः सस्कृत में इसका पूर्व रूप\* कस्यापि होगा। इसीलिए मेरे विचार में सं०\* कस्यापि > पा० कस्यापि > प्रा०\* कस्सवि > अप०\* कस्सइ > हि० किसी—रूप में इसका विकास हुआ है। ('कस्यापि' के 'किस्य' के लिए ऊपर देखिए 'किस')

किन्हीं—(१) वर्मा ने इसकी व्युत्पत्ति अनिश्चित मानी है। (२) उदयनारायण तिवारी इसे केपामपि (>\*कानापि, प्रा० काणपि, काणवि > काणइ > किन्ही, करण विभक्तिभि > हि के सयोग से तथा पालि किस्स के प्रभाव से) से जोड़ते हैं। (३) मेरे विचार में केपा के स्थान पर प्रयुक्त केपानाम् (आनाम् के प्रभाव से) से बने रूप \*केषा-नामपि से इसका विकास अधिक संभव है। तिवारी जी के मत की 'न' की समस्या भी डम रूप से सुलझ जाती है, तथा जिन (दे०), किन (दे०) में व्यक्त संभावनाओं से भी इसका मेल खाता है। यो इसकी भी मात्र संभावना ही हो सकती है। सनिश्चय कुछ कहना कठिन है। यो एक संभावना और भी हो सकती है किसी आदि रूप नो प्राचीन काल से मिलते हैं किन्तु किन्ही का कोई बहुत पुराना प्रयोग मुझे नहीं मिला। असंभव नहीं कि आधुनिक काल में किन+ही के साथ प्रयोग से अभी, अभी या इसी-उसी की तरह 'किन्ही' रूप बन गया हो। किन्ही की अनुनासिकता 'न्ह' के कारण है।

निजवाचक

आप इसका विकास सं० आत्म से हुआ है, सं० आत्म > प्रा० > अप्प > हि० आ।



रण में श हो गया था) से ही छ निकला है। छः के रूपांतर छ तथा सो (षोडश>सोलह) है।

सात : सं० सप्त>पा०, पा०, अप० सत्त>हि० सात। सत्त (१७, २७ आदि) सात का रूपांतर है। सड़ या सर (६७) में ड, र सत्त के 'त' (>ट>ड>ड़>र) के विकास है।

आठ : सं० अष्ट>पा०, प्रा० अप० अट्ट>हि० आठ। अठ (१८ २८ आदि) आठ का रूपांतर है। अड या अर (३८, ४८, ६८) में ड र आठ के ठ (>ट>ड>ड़>र) के विकास है।

नौ : सं०, पा० नव>प्रा०, अप० णव>हि० नव (८६), नौ। निन्या (६६) 'नौ' से संबद्ध है किन्तु इसका विकास अस्पष्ट है। नौ से केवल ८६, ६६ बने हैं। १६, २६, ३६, ४६, ५६, ६६, ७६ में 'उन' का अर्थ 'एक कम' (सं० एकोन>उन) है।

दस : सं० दश>पा० दस>प्रा० दस, दह (स>ह), रह (द>ड>ड़>र), लह (द>ड>ळ>ल), अप० दस तथा अन्य प्राकृत रूप>हिंदी दस, दह (१४), रह (११, १२, १३, १७, १८), लह (१६)। १५ में द+र (दह+रह) है।

बीस : सं० विंशति-(मेरे विचार से सं० में मूलतः द्विंशति रहा होगा), पा० बीसति>प्रा० बीसइ>अप० बीस>हि० बीस। बीस (२६), ईस (१६, २२) आदि इसी के रूपांतर हैं। १६=उन(एक कम)+ईस।

तीस : सं० त्रिंशत्>पा० तिसति>प्रा०, अप० तीस>हि० तीस। २६=उन+तीस।

चालीस : सं० चत्वारिंशत्>पा० चत्तालीसति>प्रा० चत्तालीस अप चालीस>हि० चालीस। प्रा० चत्तालीस से च के लोप से 'तालीस' (३६, ४१, ४३, ४५, ४७, ४८) तथा त के लोप से 'चालीस' और दोनों के लोप से 'आलीस' (४२, ४२)। ४४, ४२ के 'य' तथा 'व' श्रुति है।

पचास : सं० पचाशत् पा० पञ्चासा, \*पचासा>प्रा०, अप० पंचास>हि० पचास। 'चास' (४६) 'प' के लोप से। पचाशत्>पञ्चासा>

>पणासा>पण>पन (५३, ५५, ५६)>वन (५१, ५२, ५४, ५७, ५८)  
रूप में पन, वन विकसित है।

साठ : सं० पठि>पा०, प्रा० अप० सट्टि>अप० सट्ट>हि० साठ,  
स० (५६, ६१) आदि। सड (६७) का ड ठ>ट>ड>ड रूप में  
विकसित है।

अस्सी : सं० अशीति>प्रा० असीति>प्रा० असीइ>अप० अस्सी  
>हिंदी अस्सी, आसी (७६, ८१, ८२ आदि)।

सत्तर : सं० सप्तति>पा० सत्तति सत्तरि>प्रा० सत्तरि>अप०  
हि० सत्तर। हत्तर (६६, ७१, ७२ आदि में) में 'ह' स का परिवर्तित  
रूप है। त का र त>ट>ड>ड़>र रूप में हुआ ज्ञात होता है।

नब्बे : सं०, पा० नवति>प्रा०, अप० न वह>हि नब्बे, नब्बे, नवे  
(६१, ६२ आदि में)

सौ : सं० शत>पा० सत>प्रा० सत, सअ, सय (य श्रुति)>अप०  
सउ (सअ>सव 'व' श्रुति>सउ)>हि० सौ (सउ से), सै (सय;  
से सैकड़ा में)।

हज़ार : फ़ा० से आया है।

लाख : सं० लक्ष>प्रा० लक्ख>हि० लाख, लख (लखपती)।

करोड़ : सं०, पा० कोटि>प्रा०, अप० कोडि>हि० करोड। 'र'  
कहाँ से आ गया ? (१) वर्मा जी इसे अस्पष्ट मानते हैं। कहते हैं समव  
है 'कोटि' के आधार पर गढ़ लिया गया हो। (२) चटर्जी संस्कृत रूप  
देने की प्रवृत्ति से कोटि से करोड मानते हैं। (३) मेरे विचार से दर्जन,  
श्राप आदि की तरह करोड में 'र' का आगम है।

(ख) अपूर्णाक्रबोधक

पाव सं० पाद>प्रा० पाओ>अप० पाउ>हि० पाव।

चौथाई : सं० चतुर्थिक>प्रा० चउत्थिअ>हि० चौथाई (तिहाई के  
सादृश्य पर)।

तिहाई : सं० त्रिभागिक>प्रा० तिहाइअ>हि० तिहाई।

आधा : सं० अर्ध>अद्ध>आध, आधा।



को प्रेरित करके काम करवाता है जैसे 'राम नौकर से काम कराता है' या 'मैं माली से बाग सिचवाता हूँ'। इन वाक्यों में 'करा' तथा 'सिचवा' प्रेरणार्थक है जो क्रमशः 'कर' में 'आ' तथा 'सीच' में 'वा' प्रत्यय जोड़कर बनी है। हिंदी के इन 'आ' और 'वा' प्रत्ययों का संबंध संस्कृत से है। संस्कृत में अय् (णिच्) प्रत्यय जोड़कर प्रेरणार्थक की रचना होती है। जैसे बुध् से बोधयति। आकारात धातुओं में 'अय्' के पूर्व 'प' का आगम हो जाता है। जैसे 'स्ना' से स्नापयति। इस 'अय्' से ही हिन्दी के 'आ' प्रत्यय का, तथा 'पय' से 'वा' प्रत्यय का विकास हुआ है।

#### (४) नामधातु .

जो धातुएँ सज्ञा (हथियाना, फिल्माना, शरमाना), सर्वनाम (अपनाना), विशेषण (सठियाना) आदि से बना ली जाती है, उन्हें नामधातु कहते हैं। हिंदी में ऐसी धातुएँ बनाने के लिए आ, इया तथा शून्य प्रत्ययों का प्रयोग होता है।

आ — फिल्मा, शर्मा, अलगा।

इया — हथिया, धकिया, बतिया, सठिया।

शून्य — स्वीकार, अपना, बदल।

संस्कृत में नामधातु के लिए आय (कृष्णायते), ईय (पुत्रीयति), तथा य (नदियति) प्रत्ययों का प्रयोग होता है। संस्कृत के 'आय' प्रत्यय से ही हिंदी 'आ' तथा 'ईय' प्रत्यय से हिन्दी 'इया' का विकास हुआ है। शून्य का विकास प्रत्ययों के लोप के कारण हुआ है।

#### कृदंत

'कृदंत' शब्द कृत् + अंत से बना है। संस्कृत में कृत् ऐसे प्रत्ययों को कहते हैं जो धातु में विशेषण तथा संज्ञा की रचना के लिए जोड़े जाते हैं। इस तरह कृदंत वे शब्द हैं जिनके अंत में कृत् (कृत् + अंत) प्रत्यय आते हैं। हिन्दी में कृदंतों का प्रयोग क्रिया, विशेषण, सज्ञा तथा क्रियाविशेषण के रूप में होता है। हिन्दी क्रिया में कृदंतों का महत्वपूर्ण स्थान है, इसीलिए उनका विवेचन क्रिया के प्रसंग में किया जा रहा है। हिंदी कृदंत दो प्रकार के हैं

(१) विकारी :

जिनमे लिंग-वचन के अनुसार परिवर्तन होता है ।

(२) अविकारी :

जिनमे लिंग-वचन के अनुसार परिवर्तन नहीं होता ।

नीचे दोनों को अलग-अलग लिया जा रहा है ।

**विकारी कृदन्त**

(१) वर्तमानकालिक कृदन्त या अपूर्ण कृदन्त

इस कृदन्त की रचना 'धातु+त्+लिंग-वचन का प्रत्यय' से होती है । जैसे—चल+त्+आ=चलता । इसी प्रकार पढ़ती, जाते, सोता, लिखती आदि भी वर्तमानकालिक कृदन्त हैं । हिन्दी में वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग चार रूपों में होता है (क) संज्ञा—मरता क्या न करता ? (ख) विशेषण—सोते साँप को मत छेड़ो । (ग) क्रिया-विशेषण—राम दौड़ता आ रहा है । (घ) क्रिया—राम पढ़ना है । इस तरह हिन्दी में वर्तमानकालिक कृदन्त के लिए त् प्रत्यय का प्रयोग होता है । सस्कृत में वर्तमानकालिक कृदन्त की रचना शतृ और शानच् दो प्रत्ययों के योग से होती है । हिन्दी त् प्रत्यय का सम्बन्ध सस्कृत के शतृ प्रत्यय से है । जैसे स० चल+शतृ=चलन्त (कर्ता, बहु०) > प्रा० चलतो > चलत् (+लिंग-वचन का प्रत्यय) ।

(२) भूतकालिक कृदन्त या पूर्ण कृदन्त

इस कृदन्त की रचना 'धातु+शून्य+लिंग-वचन प्रत्यय' से होती है । जैसे—चल्+शून्य+आ=चला । इसी तरह पढ़ा, मरे, गई लिखी आदि भी । हिन्दी में भूतकालिक कृदन्त का प्रयोग चार रूपों में होता है (क) संज्ञा—सोये को मत जगाओ । विशेषण—सोये व्यक्ति को मत जगाओ । क्रियाविशेषण—राम दौड़ा आएगा । क्रिया—राम अभी नहीं सोया । सस्कृत में भूतकालिक कृदन्त की रचना क्त तथा क्तवत् प्रत्ययों के योग से होती है । हिन्दी के भूतकालिक कृदन्त के रूपों का विकास सस्कृत के क्त प्रत्यय वाले रूपों से हुआ है । उदाहरणार्थ स० चल्+क्त प्रत्यय=चलित > चलियो > चलयो > चल्+लिंग-वचन के प्रत्यय (आ, ई, ए, ई) चला, चली, चले, चली ।

### (३) विध्यर्थक कृदन्त या क्रियार्थक संज्ञा - - -

इस कृदन्त की रचना 'धातु+न्+लिग-वचन के प्रत्यय' से होती है। आज्ञा के रूप में इसमें अत में केवल 'आ' ही आता है (तुम लिखना), किन्तु अन्य रूपों में आ, ई, ए भी आते हैं। पत्र लिखना है, चिट्ठी लिखनी है, पत्र लिखने है। वीम्स ने इन न्-वाले रूपों को संस्कृत के अनीय वाले रूपों से जोड़ा है। जैसे—करणीय > करना। किन्तु अर्थ की दृष्टि से ऐसा सम्भव नहीं लगता। करणीय का अर्थ होगा 'करने योग्य' जबकि करना का अर्थ यह नहीं है। वस्तुतः इनका विकास संस्कृत के अन-मात रूपों से हुआ है। चलनम् > चलना, पठनम् > पढ़ना। इसका इयोग क्रिया (तुम चलना) तथा संज्ञा (टहलना अच्छा है) रूप में होता है।

### (४) कर्तृवाचक कृदन्त

इसकी रचना 'धातु+ने+वाल्+लिग-वचन प्रत्यय' से होती है। इसका प्रयोग संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया के रूप में होता है। (क) संज्ञा—भागनेवालों को पकड़ो। (ख) विशेषण—भागनेवाले लड़कों को पकड़ो। (ग) क्रिया—राम भागनेवाला है। इस में 'ने' तो क्रियार्थक संज्ञा का 'ना' का विकारी (घोड़ा से एक० में घोड़े की तरह) रूप है, तथा 'वाल्' स० पाल से विकसित है।

### अविकारी कृदन्त

### पूर्वकालिक कृदन्त

इसकी रचना धातु+'कर' या 'के' या 'शून्य' से होती है। (क) राम खाकर आया है। (ख) मोहन काम करके आया है। (ग) तुम अच्छी तरह पढ़कर के आना। (घ) मैं खा आया हूँ। पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए संस्कृत में 'क्त्वा' और 'ल्यप्' प्रत्यय का प्रयोग होता है। कृ धातु में क्त्वा प्रत्यय जुड़ने से रूप बनता है 'कृत्वा' इस कृत्वा से ही हिंदी के कर तथा के प्रत्ययों का विकास हुआ है।

(क) स० कृत्वा > प्रा० करित्ता > करिअ > हि० करि > कर।

(ख) स० कृत्वा > प्रा० करित्ता > करिअ > हि० कइ > कै > के।

'करके' इन्हीं दोनों का योग है। शून्य का विकास प्रत्यय लोप से हुआ है। पूर्वकालिक कृदन्त कभी तो एक क्रिया से पूर्वकाल में हुई

क्रिया को (मैं खाकर आया हूँ) को व्यंक्त करता है और कभी क्रिया करने की रीति (वह भागकर आया) को ।

### (२) अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

इसकी संचरना धातु में 'ते' जोड़कर होती है । इससे अपूर्ण क्रिया का द्योतन होता है । तुम्हें यह पुस्तक लिखते बहुत दिन हो गए । राम को यह काम करते अभी कुछ ही दिन तो हुए हैं । अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त वर्तमानकालिक कृदन्त का ही विकारी रूप है । इस तरह विकास या व्युत्पत्ति की दृष्टि से उसी से सबद्ध है । अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त की आवृत्ति से मध्यकालिक कृदन्त बन जाता है । जैसे मैं आज चलते-चलते तुम्हारे बारे में सोच रहा था ।

### (३) पूर्णक्रियाद्योतक कृदन्त

इसकी रचना धातु में ए जोड़कर होती है । इससे किसी क्रिया के पूर्ण होने का द्योतन होता है । उन्हें मरे बहुत दिन हो गए । मुझे खाना खाए देर हो गई । यह कृदन्त, भूतकालिक कृदन्त का ही विकारी रूप है । अर्थात् भूतकृदन्त के अन्तिम आ को ए कर देने से इसकी रचना हो जाती है । विकास की दृष्टि से यह भूतकालिक कृदन्त से ही सबद्ध है ।

### (४) तात्कालिक कृदन्त

इसकी रचना धातु में 'ते ही' जोड़कर होती है । इससे तात्कालिकता का बोध होता है । मा के आते ही बच्चा प्रसन्न हो गया । पानी बरसते ही खेत लहलहा उठे । इसमें 'ते' वर्तमानकालिक कृदन्त का विकारी रूप (चलना-चलते) है तथा 'ही' स० 'हि' है ।

### सहायक क्रिया

मोहन गया ।

मोहन गया है ।

मोहन गया था ।

इन वाक्यों में पहले में केवल एक 'गया', क्रिया रूप है, किन्तु दूसरे तथा तीसरे में 'गया' तथा 'है' और 'गया' तथा 'था' दो-दो क्रिया रूप हैं । जब क्रिया में एक से अधिक क्रिया रूप हो तो प्रायः पहले को 'मुख्य

क्रिया' कहते हैं तथा दूसरे को 'सहायक क्रिया' कहने हैं। इन वाक्यों में 'गया' मुख्य क्रिया है तथा 'है' और 'था' सहायक क्रियाएँ हैं। हिन्दी में क्रिया-रचना में 'हो' सहायक क्रिया के रूपों का प्रायः प्रयोग मिलता है। 'हो' हिन्दी की मुख्य सहायक क्रिया है। इसके तीनो कालों के रूप निम्ना कित हैं

वर्तमान

उत्तम पुरुष  
मध्यम पुरुष  
अन्य पुरुष

एक०

है  
हैं  
हैं

बहु०

हैं  
हो  
है

'हो' धातु होने के इन रूपों की व्युत्पत्ति के संबंध में मुख्य मत दो हैं (१) बीम्स, केलाग, धीरेन्द्र वर्मा तथा उदयनारायण तिवारी स० अस् धातु के वर्तमान काल के रूपों से इनका विकास मानते हैं। उदाहरण के लिए वर्मा जी 'हूँ' का विकास देते हैं : स० अस्मि > प्रा० अस्मिह > हि० हूँ। यो बीम्स तथा केलाग ने यह भी कहा है कि अस् के सामान्य रूपों में इसका विकास न होकर भू के रूपों के सादृश्य पर वने रूपों से हुआ है। उदाहरण के लिए केलाग 'है' का विकास देते हैं : स० अस्ति > प्रा० कल्पित रूप \*अहसि (भवति के सादृश्य पर) > अहइ > अहै > है। (२) मेरे विचार में संस्कृत की भू धातु, के वर्तमानकालिक रूपों से ही इन रूपों का विकास हुआ है स०, पा० भवामि > प्रा० होमि > अप० \*होवि > हौ > हूँ। अपनी मान्यता के समर्थन में मैं तीन बातें कहना चाहूँगा (क) ये रूप 'हो' धातु के हैं और 'हो' का विकास 'भू' से होगा न कि अस् से। (ख) बीम्स और केलाग भी मानते हैं कि अस् के सामान्य रूपों से ये हूँ आदि रूप विकसित नहीं हो सकते। (ग) भू के रूपों से इनका ध्वन्यात्मक विकास हो सकता है। ऐसी स्थिति में मेरे विचार में 'भू' के वर्तमान काल के संस्कृत रूपों से ही इनका विकास हुआ है। इन रूपों की एक यह विशेषता है कि ये वचन और पुरुष के अनुसार बदलते हैं, न कि लिंग के अनुसार।

भूतकाल

तीनों पुरुष

एक०

था

बहु०

थे

स्त्रीलिंग में रूप बनेंगे : थी (एक०), थी (बहु०)। अर्थात् ये रूप लिंग

और वचन के अनुसार बदलते हैं। पुरुष के अनुसार नहीं। 'था' की व्युत्पत्ति बहुत ही विवादास्पद है। इस संबंध में विभिन्न विद्वानों ने नतीजतन व्यक्त किए हैं। इतने मतांतर से ही यह बात स्पष्ट है कि इसकी व्युत्पत्ति बहुत स्पष्ट नहीं है। इसके सम्बन्ध में मुख्य मत तीन हैं। (१) वीम्स प्रा० सन्तो > हन्तो > हतौ > था रूप में विकास मानते हैं। (२) तेसितोरी \*संवन्तक > होन्तओ > हता > था रूप में। (३) केलाग, टर्नर, धीरेन्द्र वर्मा आदि 'स्थित' से इसे जोड़ते हैं : स्थित > प्रा० थाइ > था। वस्तुतः 'था' की व्युत्पत्ति सदिग्ध है।

भविष्य

	एक०	बहु०
उत्तम पुरुष	होऊंगा	होगे
मध्यम पुरुष	होगा	होगे
अन्य पुरुष	होगा	होगे

ये रूप भविष्य के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं, किंतु वस्तुतः ये समाव-  
नार्थ के रूप में जो भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों रूप में आ सकते हैं :  
(क) कल राम गया होगा। (भूत), (ख) इस समय राम सो रहा  
होगा (वर्तमान), (ग) थोड़ी ही देर बाद राम जाने की तैयारी कर  
रहा होगा। (भविष्य) इन रूपों में तीन अग है (१) होऊँ, हूँ, हो,  
हो—होना अर्थ के द्योतक (२) ग्—इनके बाद जोड़ा गया है। (३)  
आ, ए—लिंग-वचन के द्योतक है। इनके स्त्रीलिंग में होगी, होगी आदि  
रूप बनते हैं। पहले अग अर्थात् होऊँ, हूँ, हो, हो का विकास भू धातु  
के वर्तमान काल के रूपों से मानने हैं भवामि > होऊँ। कहना न  
होगा कि ये रूप हिंदी में समावनार्थ के रूप में प्रयुक्त होते हैं। दूसरे और  
तीसरे अग अर्थात् 'गा' का सवय गम् धातु के भूतकालिक कृदन्त स०  
गत (> प्रा० गदो > गओ > गा) से माना जाता है।

उपर्युक्त तीनों कालों की सहायक क्रियाओं के अतिरिक्त दो अन्य  
प्रकार की सहायक क्रियाएँ भी प्रयुक्त होती हैं। इनमें सभाव्य वर्तमान  
(होऊँ, हो हो) का सवय तो भू धातु के वर्तमान काल के रूपों से है  
(जैसे भवामि > होऊँ, भवामि > हो) तथा सभाव्य भूत (होता, होते)

वर्तमानकाल के कृदन्त का रूप है ।

## काल-रचना

हिंदी में काल अथवा क्रिया की रचना दो प्रकार की है

(१) मूल काल—जिसमें एक क्रिया रूप हो । जैसे तुम जाओ वह गया । 'जाओ' का विकास म० के तिङन्ती रूप में हुआ है तथा 'गया' कृदन्ती रूप (भूतकालिक कृदन्त) है । उन प्रकार मूल काल दो प्रकार का होता है तिङन्ती, कृदन्ती । इन में कृदन्तों पर ऊपर विचार हो चुका है । तिङन्त को यहाँ लेना है ।

(२) यौगिक काल—जिसमें एक से अधिक क्रिया रूप हो । जैसे लड़का गया है या गाय घास चर रही है । ऐसे क्रिया-रूपा की रचना कृदन्त + सहायक क्रिया (गया है, चलता था, जाना होगा), धातु + कृदन्त + सहायक क्रिया (जा रहा है, पढ़ रहा था) या इन्हीं के मिले-जुल रूपों से होती है । यह हिंदी का अपना ढंग है, संस्कृत में प्रायः यौगिक काल नहीं मिलते । इसीलिए इन्हें सीधे संस्कृत से नहीं जोड़ा जा सकता । हाँ, इनके कृदन्त तथा सहायक क्रिया रूप संस्कृत से विकसित हैं जैसा कि पीछे हम देख चुके हैं ।

मूल काल के तिङन्ती रूप हिंदी में दो प्रकार के हैं  
सभावनार्थ (वर्तमान या भविष्य)

एक	बहु०
उ० पु० चलूँ	चले
म० पु० चले	चलो
अ० पु० चले	चले

ग्रियर्सन इन रूपों का विकास संस्कृत के वर्तमान के रूपों से मानते हैं । जैसे चलन्ति > चलइँ > चले (वे); या चलति > चलइ > चले (वह) । वर्मा आदि ने इसमें कुछ आपत्तियाँ उठाई हैं । उनका कहना है कि उत्तम पुरुष एक० (स० चलामि > चलूँ) तथा बहु० (चलाम > चले) का विकास इससे संभव नहीं है । बीम्स ने कहा है एक० से बहु० (चलामि > चले) तथा बहु० से एक० (चलाम > चलूँ) का विकास हुआ है । मेरे विचार में 'चलामि' से 'चलूँ' का विकास तो संभव है,

हों 'चलाम' में 'चले' का विकास सम्भावित नहीं है। शेष के संबंध में ग्रियर्सन का मत ठीक है। वीम्स द्वारा दिया गये सुझाव की संभावना नहीं है।

(आ) आज्ञा

(अ) (तु) चल, कर

(आ) (तुम) चलो, करो

(इ) (आप) चलिए, कीजिए

(१) ग्रियर्सन ने अ, आ का विकास स० वर्तमान के रूपों से माना है (क) चलसि चल, (च) चलथ—चलो। (२) वीम्स उनका विकास म० के आज्ञा के रूपों से मानते हैं। (क) चल—चल, (च) चलत - चलो। वीम्स का मत ठीक ज्ञात होता है।

इ के -इए, -जिए का संबंध स० के आशीर्षक में प्रयुक्त-या- (भृयात्) से है। यह 'या' प्राकृत में इय्य, इए, एज्ज रूप में मिलता है। इय्य, इए से हिंदी 'इए' (चलिए, पढ़िए, लिखिए) का संबंध है तथा एज्ज से 'जिए' (कीजिए, दीजिए) का।

आज्ञा के 'चलना' और 'चलिएगा' रूप क्रमशः विध्यर्थक कृदंत (दे० ऊपर) और चलिए + गा (म० गत) हैं।



## अव्यय

‘अव्यय’ का अर्थ है ‘जो व्यय न हो’—अर्थात् जो लिंग-वचन आदि के अनुसार ‘परिवर्तित’ न हो। संस्कृत में कहा गया है : मद्भा त्रिषु लिंगेषु सर्वासु च विभक्तिषु, वचनेषु च सर्वेषु यन्त व्येति तद्व्ययम् । (अर्थात् जो लिंग, विभक्ति, वचन के अनुसार परिवर्तित न हो)। हिंदी में अधिकांश अव्यय तो परिवर्तित नहीं होते, किंतु कुछ क्रियाविशेषण अव्यय ऐसे भी हैं जो लिंग, वचन के अनुसार परिवर्तित होते हैं : राम दौड़ता आया, सीता दौड़ती आई, लड़के दौड़ते आए। हाँ ऐसे मध्यमूलतः क्रिया-विशेषण अव्यय न होकर प्रयोगतः क्रिया-विशेषण अव्यय होते हैं। अव्यय चार प्रकार के माने गए हैं क्रिया-विशेषण, समुच्चय-बोधक, संबोधक, विस्मयादिबोधक।

### क्रिया-विशेषण

हिंदी में क्रिया-विशेषण दो प्रकार के हैं सार्वनामिक, अन्य।

सार्वनामिक क्रियाविशेषण—जो सर्वनामों के योग से बने हो। ये निम्नांकित हैं

सर्वनाम	सार्वनामिक तत्त्व	काल	स्थान	दिशा	रीति	
		-व	-हाँ	-धर	-यो	
निश्चयवाचक						
१-निकटवर्ती	यह	य्, इ, अ	अव	यहाँ	इधर	यो
१-दूरवर्ती	वह	व, उ	×	वहाँ	उधर	×
प्रश्नवाचक	कौन, क्या	क्	कव	कहाँ	किधर	क्यो
संबंधवाचक	जो	ज्	जव	जहाँ	जिधर	ज्यो
नित्यसंबंधी	तिस, तिन	त्	तब	तहाँ	तिधर	त्यो

इनमें 'तिघर' का प्रयोग अब नहीं होता । 'क्यो' रीतिबोधक न रह कर 'किसलिए' या 'काहे' के अर्थ का व्यञ्जक हो गया है ।

स्पष्ट ही उपर्युक्त क्रिया-विशेषणों की रचना सार्वनामिक तत्वों में 'व' 'हाँ' 'घर' 'यो' जोड़कर हुई है : अर्थात् अ+व=अव, य+हाँ=यहाँ, इ+घर=इघर इत्यादि । सार्वनामिक तत्वों की व्युत्पत्ति सर्वनाम के प्रसंग में दी जा चुकी है । यहाँ केवल शेषांश व, हाँ, घर, यो पर विचार किया जा रहा है ।

### कालवाचक

कालवाचक सार्वनामिक क्रिया-विशेषण के कालिक अंश 'व' की व्युत्पत्ति के बारे में मुख्य मत दो हैं (१) वीम्स, केलाग इसे स० वेला (=समय) से विकसित मानते हैं । (२) चटर्जी वैदिक अव्यय 'एव' (=उस प्रकार) से विकसित मानते हैं । उनका कहना है कि बाद में यह अव्यय ही—अर्थक प्रा० वलात्मक अव्यय एव्व (कल्पित रूप) हो गया, और फिर इसमें समय का भाव विकसित हो गया । इसी के मप्तमी रूप से वे विकसित हुआ एव्वहि (कल्पित) > वे । अपभ्रंश काल में इसी में सर्वनाम जुड़ने से वे रूप (जव्वे, तव्वे) बने जिनसे जव, तव आदि का विकास हुआ । इन मतों में पहला ठीक लगता है । उसके पक्ष में चार बातें कही जा सकती हैं : (क) व > व के कारण 'वेला' से 'वे' और व का विकास हो सकता है । (ख) अर्थ की दृष्टि से दोनों (वेला व) में साम्य है । (ग) प्रयोग की दृष्टि से भी इसकी सम्भावना है । आजकल के प्रयोग 'उन समय' 'उस समय' 'जिस समय' 'किस समय' या भोजपुरी 'ये वेला' (=उस समय), 'जे वेला' (=जिस समय), 'के वेला' (=किस समय) आदि भी इसी प्रकार के हैं । (घ) आज के रूपों के पूर्व रूप अपभ्रंश में जव्वे, तव्वे हैं, उनका 'वे' अंश भी वेला से विकसित हो सकता है । इस प्रकार अर्थ, प्रयोग तथा ध्वन्यात्मक विकास तीनों दृष्टियों से यह ठीक है ।

### स्थानवाचक

इसके स्थानवाचक अंश 'हाँ' की व्युत्पत्ति के विषय में मुख्य मत

तीन है : (१) बीम्स तथा केलाग स० स्थाने <हाँ (तत्स्थाने <तहाँ, यत्स्थाने <जहाँ) मानते हैं। (२) चटर्जी व्र<हाँ (क्व, यत्र, नत्र) मानते हैं। (३) प्रा० तथा अप० में मुझे इनके पुराने रूप कहि, जहि तहि मिले हैं जिनके विकास पुरानी हिंदी में कहुँ, जहँ, तहँ मिलते हैं। प्रा० अप० रूप में 'इ' है जो न तो स्थाने से निकल सकती है और न व्र से। मुझे लगता है कि इनका विकास स० सर्वनामों के सप्तमी एकवचन के रूप कस्मिन्, यस्मिन्, तस्मिन् आदि से हुआ है। कहाँ जहाँ तहाँ आदि का 'आ' खड़ी बोली के आकारात् रूपा का प्रभाव है। मेरे द्वारा प्रस्तुत व्युत्पत्ति के पक्ष में कई वाने कही जा सकती हैं (क) इन रूपों से ध्वन्यात्मक विकास बहुत स्पष्ट है . न० कस्मिन् > प्रा० अप० कहि > प्राचीन हिंदी कहुँ > आधुनिक हिंदी कहाँ। इसी प्रकार यस्मिन् जहि जहँ जहाँ, तस्मिन् - तहि तहँ तहाँ आदि (ख) इस विकास-परम्परा में 'स्थाने तथा व्र' को स्थान देना कठिन है। (ग) प्रा० अप० के रूपों में प्राप्त 'इ' बहुत निर्णायक तत्त्व है जिसकी सम्भावना केवल -स्मिन् वाले रूपों से ही है। (घ) अर्थ की दृष्टि से स्थाने तथा व्र निश्चय ही स्मिन् की तुलना में निकट के हैं किन्तु ये गट्ट (तस्मिन् आदि) भी बहुत दूर नहीं हैं। इस प्रकार ध्वन्यात्मक विकास प्रा० अप० रूपों को समाहित करने, प्राचीन तथा आधुनिक प्रयोग तथा अर्थ सभी दृष्टियों से -स्मिन् > हि > हँ > हाँ रूप में इसके विकास की सम्भावना अधिक है।

### दिशावाचक

घर की कई व्युत्पत्तियाँ दी गई हैं (१) बीम्स इसे स० मुख + र (लघुत्वबोधक प्रत्यय) अर्थात् "मुखर > म्हर (भोज० एम्हर, ओम्हर) > न्हर > न्धर > धर रूप में विकसित मानते हैं। वस्तुतः म > न का विकास प्रायः होता नहीं, अतः इसे नहीं माना जा सकता। (२) हार्नले स० इदृश > प्रा० एद्रिह > इदह + र (प्राचीन सप्तमी प्रत्यय) > इधर अर्थात् दृश > दह + र > धर रूप में विकास देते हैं। (३) मुझे 'धर' के विकास की सम्भावना व्र > (कुत्र, यत्र, सर्वत्र आदि में स्थान-बोधक प्रत्यय) तर > दर > धर रूप में लगती है। यो इसका अर्थ कुछ

परिवर्तित हो गया है अर्थात् स्थान से दिशा। वस्तुतः सभी दृष्टियों से  
 उनमें मनिष्य की किसी भी गत को स्वीकार नहीं किया जा सकता।

### संज्ञितवाचक

(१) यो का सम्बन्ध वाङ्मय म० के 'वन्तु' प्रत्यय (इदम् + वन्तु =  
 -तत्) प्रत्यय से मानते हैं, किन्तु यह प्रत्यय तो परिमाण का अर्थ देता है  
 न कि रीति का। (२) चटुर्जी बोधक प्रत्यय 'एव' (=इस प्रकार) के  
 भावार्थ पर वन कल्पित संकत रूप येव, तेव आदि से यो, त्यां का  
 दिक्ताम मानते हैं। वस्तुतः इसकी व्युत्पत्ति भदिग्ध है जैसा कि वर्माजी  
 से माना है।

### अन्य क्रिया-विशेषण

(१) म० अत्र > अज्ज, आज, (२) स० कथ्य > कल्ल > कल,  
 न० परव्व. > परमो म० बहिर > बाहर, स० अभ्यतर > भीतर >  
 भीतर, म० उपरि > उपर > ऊपर, म० नीचे. > नीचे, म० आम >  
 हाँ म० नान्ति > नाथि > नहीं, आदि

### समुच्चयबोधक

म०, अपर > अवर > और, रु (फा०), तथा (म०), अथवा  
 (म०) व (फा०) आदि।

### सम्बन्धबोधक

परसर्गों पर मजा अध्याय से विचार हो चुका है।

### विस्मयादिबोधक

हा (म० हा), हाय (म० हा), वाह (फा०), ओहो (स० अहो),  
 ऐं (म० अइ) हे (म० अइ), आदि।

# हिंदी का शब्द-भंडार

किसी भाषा में जिन शब्दों का प्रयोग होता है, उनके समूह को उस भाषा का शब्द-भंडार या शब्द-समूह कहते हैं। हिंदी भाषा के शब्द-भंडार में चार प्रकार के शब्द हैं :—

## (१) तत्सम :

‘तत्सम’ में ‘तत्’ का अर्थ है ‘वह’ अर्थात् ‘संस्कृत’ और ‘सम’ का अर्थ है ‘समान’। अर्थात् ‘तत्सम’ उन शब्दों को कहते हैं जो संस्कृत के समान हो अथवा संस्कृत-जैसे हो। उदाहरण के लिए हिन्दी में कृष्ण, गृह, कर्म, हस्त, धर्म आदि शब्द तत्सम हैं। वस्तुतः ये वे शब्द हैं जो संस्कृत भाषा से बिना किसी ध्वनि-परिवर्तन के आ गए हैं। हिन्दी में स्रोत की दृष्टि से ‘तत्सम’ शब्द चार प्रकार के हैं (क) प्राकृतों (पालि, प्राकृत, अपभ्रंश) से होते आने वाले शब्द। जैसे अन्न, अघ, अचला, काल, कुसुम, जन्तु, दण्ड, दम आदि। (ख) संस्कृत से सीधे हिन्दी में आदि, अवित, रीति तथा आधुनिक कालों में लिए गए शब्द जैसे कर्म, विद्या, ज्ञान, क्षेत्र, कृष्ण, पुस्तक, मार्ग, मत्स्य, मद्य, मेघ, पुष्प, मृग, कुशल आदि। ऐसे शब्दों की संख्या प्रथम वर्ग से भी बड़ी है। (ग) संस्कृत के व्याकरणिक नियमों के आधार पर हिन्दी-काल में निर्मित तत्सम शब्द। इस प्रकार के अधिकांश शब्द आधुनिक काल में शब्दों की कमी की पूर्ति, के लिए बनाए गए हैं, और बनाए जा रहे हैं। जैसे जलवायु (‘आबहवा’), वायुयान (‘हवाई जहाज’ या ‘ऐरोप्लेन’), सम्पादकीय (editorial), प्रवक्ता (lecturer), रेखाचित्र (sketch), प्रभाग (section), नगरपालिका (Municipality), समाचार-पत्र (Newspaper), पत्राचार (correspondence), आदि। ऐसे शब्द इधर पारिभाषिक शब्दों

के लिए बहुत बड़ी सख्या में बनाए गए है। (घ) अन्य भाषाओं से आए तत्सम शब्द । इस वर्ग के शब्दों की सख्या अत्यल्प है। कुछ थोड़े बंगाली तथा मराठी के माध्यम से आए है। इनमें कुछ शब्द तो ऐसे है जो इन भाषाओं में संस्कृत के आवार पर बने है। कुछ उदाहरण है बंगाली : वक्तृता, उपन्यास, गल्प, कविराज, सन्देश, अभिभावक, निर्भर, तत्वावधान, अभ्यर्थता, आपत्ति, मभ्रान्त, स्वप्निल, उर्मिल, धन्यवाद, मराठी वाङ्मय, प्रगति ।

## (२) तद्भव शब्द

‘तद्भव’ में भी ‘तत्’ का अर्थ है ‘वह’ अर्थात् संस्कृत और ‘भव’ का अर्थ है ‘उत्पन्न’ । अर्थात् तद्भव वे शब्द है जो संस्कृत शब्दों में उत्पन्न हुए है । दूसरे शब्दों में ये शब्द संस्कृत या तत्सम शब्दों के ध्वनि की दृष्टि से विकसित परिवर्तित अथवा विकृत रूप है। उदाहरण के लिए कान्ह (कृष्ण), घर (गृह), काम (कर्म), हाथ (हस्त), घडा (घट), घोंडा (घोटक) आदि । ऐसे ही हाथी, आठ, माँप, बहरा, ईश्व, सेम, ऊँट, मान, हाथ, आज, जीभ, बहू, दूध, आदि ।

## (३) विदेशी, आगत अथवा गृहीत शब्द

‘विदेशी शब्द’ का मूल अर्थ है ‘अन्य देश की भाषा में आए हुए शब्द’ । यों किसी भी अन्य भाषा में आये हुए शब्द उस भाषा के लिए प्रायः विदेशी ही होते हैं । किन्तु ‘विदेशी’ नाम में ‘दूसरे देश’ का अर्थ है, इसलिए ‘विदेशी शब्द’ को ‘आगत शब्द’ या ‘गृहीत शब्द’ (loan word), अर्थात् वे शब्द जो किसी अन्य भाषा में ग्रहण किये गए हों) कहना कदाचित् अधिक उपयुक्त है । ये शब्द दो प्रकार के हैं : (क) हमारे देश की भाषाओं में आये शब्द, जैसे फारसी अंग्रेजी आदि में । (ख) अपने देश की भाषाओं में आए शब्द, जैसे बंगाली, पंजाबी, द्रविड आदि से । हिंदी में किताब (अरबी), कैची (तुर्की), नमाज (फारसी), कांठ (अंग्रेजी), अनन्नास (पुर्तगाली), रमगुला (बंगाली) दोसा (द्रविड) आदि ऐसे ही शब्द हैं । हिंदी में समय-समय पर पञ्जी, तुर्की, अरबी, फारसी, पुर्तगाली, अंग्रेजी, फ्रांसीसी, डच तथा कई आधु-

निक भारतीय भाषाओं से शब्द आते रहे हैं। यहाँ उनकी सक्षिप्त गूनी क्रमशः दी जा रही है।

### (क) पश्तो

ये शब्द पश्तो भाषी अफगानों के संपर्क से आये हैं। हिंदी में आये इन पश्तो शब्दों की ओर प्रायः लोगों का ध्यान कम गया है। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने 'पठान' और 'रोहिला' दो शब्द दिए हैं। मेरे उम्र हिंदी में थोड़ा काम किया है और मेरा अनुमान है कि हिंदी में पश्ता शब्दों की संख्या १०० से ऊपर है। कुछ उदाहरण हैं - पठान, रहेला, अष्ट्रेन्न, मटरगवती, गुण्डा, तडाक, खरौटा, तहम-नहम, टसमस, खचटा, अग-रोट, चक्कचक्क पटान्वा, डगर (डोंगर भी), डेरा, गटागट, गूलगा, कलूटा, गडवड, गँडेरी, लुच्चा, हडबडी, अटकल बाट, तथा भडान आदि।

### (ख) तुर्की

तुर्की से संपर्क तथा मुगल साम्राज्य की स्थापना से तुर्की के शब्दों का ज्ञान से तुर्की शब्द हिंदी में आए। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने तुर्की शब्दों की अपनी सूची में लगभग ३० शब्द दिए हैं। डा० चटर्जी के अनुसार 'हिंदुस्तानी' में १०० से कम तुर्की शब्द हैं। फैलन के कोश में उनकी संख्या लगभग ७० तथा प्लाट्स में लगभग ८० हैं। मेरे विचार में हिंदी भाषा में तुर्की शब्दों की संख्या १२५ से कम नहीं है। कुछ प्रमुख शब्द उर्दू, बहादुर, उजबक, तुर्क, कलगी, चाकू, कैची, कादू, कुली, गलीचा, चकमक, चिक, तमगा, तमचा, तोप, तोपची, दारोगा, बावची, वेगम, चम्मच, मुचलका, लाश, सौगात, बीबी, चेचक, सुराग, बाहुद, नागा, कुर्ता, कूच, कुमक, कुर्क, नानखताई, खच्चर, सराय, गनीमत, चोना आदि हैं।

### (ग) अरबी-फारसी

अरबी शब्द हिंदी में सीधे अरबी से न आकर प्रायः फारसी भाषा के माध्यम से आए हैं। इसीलिए इन दोनों को साथ-साथ लेना उचित है। फारसी मुगल जमाने में दरवारी भाषा थी इसी कारण उसके प्रत्यक्ष और दीर्घकालीन संपर्क ने हिंदी को काफी शब्द दिए। मेरी अपनी गणना के अनुसार हिंदी में अरबी-फारसी शब्द लगभग छ

हजार है। कुछ उदाहरण हैं धर्म-सम्बन्धी - रोजा, मजहब, दीन, खुदा, हज, पैगम्बर आदि। शासन-सम्बन्धी - सरकार, तहसीलदार, चपरासी, वकील, मान, दीवान, मुंशी, खजाची, हाकिम, इजलास, सिपाही आदि। सेना-सम्बन्धी - फौज, होलदार, हमला, मगीन आदि। पोशाक-सम्बन्धी - पाजामा, जुगाय, डन्ताना, साफा, गलवार, सदरी आदि। स्थान-सम्बन्धी - महल्ला, देहात, गहर, तहसील, जिला, कस्बा आदि। पत्र-व्यवहार सम्बन्धी - लिफाफा, पना आदि। अन्न-फल-मेवा-सब्जी-सम्बन्धी - बादाम, मेव मेवा, खजानी, अनार, अगूर, नाशपाती, मुन-बन्ना, किशमिश, गहनूत, पिस्ता, शरीफा, मन्जी, पुदीना, गलजम, चुकन्दर आदि। मिठाई-नमकीन - बरफी, हलवा, जलेबी गकरपारा, नमकपारा, कुल्फी, बालुगाही, समोसा आदि। श्रृंगार-सम्बन्धी - ड्रव, नुर्मा, मावुन, हजामत, आड़ना, गीशा आदि। व्यवसायियों के नाम — बजाज, दर्जी, सराफ, सईम, बेलदार, दलाल, हलवाई, अत्तार, जिल्द-नाज आदि। मकान सम्बन्धी — मकान, बुनियाद, दीवार, दरवाजा, वरामदा, मेहराब आदि। बीमारी सम्बन्धी — हकीम, नब्ज, बढहज्मी, हैजा, लकवा, जुकाम, नजला, जुलाब, दवा, मरीज आदि।

### (घ) पुर्तगाली

हिन्दी में पुर्तगाली शब्दों की संख्या १०० से कम है। कुछ उदाहरण हैं अनन्नास, अलमारी, आलपिन, आया, इस्त्री, इस्पात, कप्तान, कमरा, कर्नल, काज, काफी, काजू, गमला, गोभी, गोदाम, चाबो, चाय, तौलिया, पपीता, नीलाम, पादरी, फीता, बाल्टी, बोतल, मिस्त्री, सतरा आदि।

### (ङ) अंग्रेजी

अंग्रेजी के बहुप्रचलित शब्द हिन्दी में लगभग तीन हजार हैं। यदि तकनीकी शब्दों को इसमें मिला ले तो यह संख्या दूनी से भी बड़ी हो जाएगी। कुछ उदाहरण हैं धातुओं के नाम—अल्म्युनियम, रोल्ड-गोल्ड, टिन, निकल, प्लैटिनम इत्यादि। यंत्रों के नाम—इंजन, मोटर, मशीन, मीटर आदि। सवारियों के नाम—बस, लारी, टैक्सी, स्कूटर, साइकल, ट्रेन, कार, ट्रक आदि। चिकित्सा सम्बन्धी शब्द—इंजेक्शन, आप-



रेशन, अस्पताल, डाक्टर, कम्पाउण्डर, थर्मामीटर, ड्रेसिंग आदि । शिक्षा-सम्बन्धी-शब्द—नर्सरी स्कूल, कालिज यूनिवर्सिटी, इन्स्टीच्यूट, मास्टर, लेक्चर, रिसर्च स्कालर, रीडर, प्रोफेसर, प्रिंसिपल, चांसलर, फीस आदि । पोशाक-सम्बन्धी—पैट, कोट, बुशशर्ट, सूट, टाई, ओवरकोट, टीशर्ट, लट्ठा, पापलिन, नाइलन, टेरिलीन, टेरिकॉट, टेरिसिल्क, कालर, पाकिर, ब्लाउज आदि । शासन तथा न्याय—कोर्ट, हाईकोर्ट, सुप्रीमकोर्ट, इसपेक्टर, डिप्टी कलक्टर, मिनिस्टर, अफसर, वारंट, समन, रपट, अपील, डिग्री आदि । प्रेस सम्बन्धी—प्रेस, टाइप, कपोजिटर, प्रूफरीडर, डिमाई । खेल-सम्बन्धी—टीम, हाकी, क्रिकेट, फुटबाल, कैरमबोर्ड, ब्रिज, वॉलीबॉल, वास्केटबॉल, मैच, बैडमिंटन, टेनिस, टेबलटेनिस, आदि । महीनों के नाम - जनवरी, फरवरी आदि । सेना तथा युद्ध-सम्बन्धी—प्लाटून, कम्पनी, कर्नल, मेजर, लेफ्टीनेंट, मशीनगन, टैंक, बम आदि । पोस्ट-आफिस-सम्बन्धी—पोस्टकार्ड, मनीआर्डर, रजिस्ट्री, बुकपोस्ट, आदि । खानपान सम्बन्धी—बिस्कुट, पेस्ट्री, टोस्ट, आइसक्रीम, लेमन, सोडा, चाकलेट, डबलरोटी, बियर, ब्राडी, सूप आदि । कला-सम्बन्धी—आर्ट, ब्रश, वाटर कलर, आयल पेंट, स्केच, सीनरी, फोटो, फिल्म आदि । श्रृंगार-सम्बन्धी—क्रीम, वैसलीन, स्नो, पाउडर, तेलपालिश, लिपस्टिक, आदि । भवन-विषयक—गैलरी, हाल, गैराज, क्वार्टर, फ्लैट आदि । विशेषण—सीनियर, जूनियर, फाइन, सुपर-फाइन, प्योर, फैशनेबुल आदि । सख्याबोधक—फर्स्ट, सेकेंड, थर्ड, सैंचुरी (क्रिकेट), दर्जन, (दर्जन, गुरुम, क्रेट) । क्रिया—फिल्माना, पास करना, फेल करना, किक मारना, हिट मारना, शेव करना, कटिंग करना आदि ।

अन्य भाषाओं के शब्द हिन्दी में बहुत-कम हैं । कुछ उदाहरण हैं — फ्रांसीसी - कार्टूस, कूपन, अग्रेज, लाम, फ्रास, फ्रांसीसी । डच - तुरूप (ताश में), बम (गाड़ी का) । स्पेनी - अल्पाका । रूसी—रुबल, जार, बोदका, मोवियत, स्पुतनिक । चीनी—चाय, लीची, चीकू । जापानी—रिवशा । द्रविड - डोमा, डडली, पिल्ला । मराठी—चालू, बाडा, लागू । गुजराती - गरवा, हडताल । बंगाली—उपन्यास, रसगुल्ला, गल्प, सदेश, नमचम, अभिभावक, आपत्ति, तत्वावधान, सभ्रात । पञ्जाबी -

सिक्ख, छोले, खालसा, भाँगडा ।

### (४) देशज

देशज का अर्थ है (देश + ज) जो देश में ही जन्मे हों । वस्तुतः जो शब्द न तो तत्सम हो, न तद्भव और न विदेशी अथवा दूसरी भाषाओं से आए, उन्हें देशज की कोटि में रख दिया जाता है । देशज कहलाने वाले शब्दों को दो वर्गों में रखा जा सकता है (क) अज्ञातव्युत्पत्तिक—जिनकी व्युत्पत्ति का पता न हो । जैसे टट्टू, तेंदुआ, कबड्डी, गडवड, घपला, चपत, घूहा, झगडा, टीस, टेठ, थोथा, घव्वा, पेड, मुर्ता आदि । (ख) अनुकरणात्मक—जो तत्सम, तद्भव, विदेशी नहीं है, तथा हिंदी काल में अनुकरण के आधार पर बनाए गए हैं । इस वर्ग के अधिकांश शब्द ध्वन्यात्मक होते हैं । जैसे खडखड, भडभड, खटखट, घमघम, हड-हड, घडघड, चटचट, फटफटिया, टरना आदि ।

### अर्धतत्सम :

तत्सम वर्ग को प्रायः विद्वानों ने दो उपवर्गों में बांटा है । एक तो उपवर्ग उन शब्दों का है जो तत्सम (या पूर्ण तत्सम) हैं, और जिनका ऊपर वर्णन किया जा चुका है । दूसरे उपवर्ग को अर्धतत्सम कहा गया है । इसके अंतर्गत वे शब्द आते हैं जो पूरी तरह तत्सम नहीं हैं । उदाहरण के लिए 'कृष्ण' तत्सम है तो 'किशन' अर्धतत्सम । इसी प्रकार चन्द्र, करम, कारज अर्धतत्सम हैं, और इनके तत्सम रूप चन्द्र, कर्म, कार्य हैं । अर्धतत्सम को तत्सम और तद्भव के सदृश में समझना सरल होगा । जैसा कि कहा जा चुका है तत्सम तो संस्कृत के शब्द हैं । तद्भव वे हैं जो पालि, प्राकृत, अपभ्रंश में परिवर्तित विकसित या विकृत होते हिन्दी में आए हैं । अर्धतत्सम वे तत्सम शब्द हैं जो पालि, प्राकृत, अपभ्रंश होते नहीं आए हैं, बल्कि जो हिन्दी काल में संस्कृत से मूलतः तत्सम रूप में लिए गए हैं और जिनमें हिन्दी में ही कुछ परिवर्तन हो गए हैं । कुछ उदाहरण हैं

तत्सम

तद्भव

अर्धतत्सम

चन्द्र

चाँद

चन्द्र

कर्म	काम	करम
कृष्ण	कान्ह	किशन, किशुन
कार्य	काज	कारज
अक्षर	आखर	अच्छर

स्पष्ट ही अर्धतत्सम तद्भव की तुलना में तत्सम के प्रायः निकट है। वस्तुतः अर्धतत्सम नाम बहुत उपयुक्त नहीं माना जा सकता, क्योंकि तत्समता को आधे, तिहाई, चौथाई रूप में नापा नहीं जा सकता। इसीलिए मैं इन्हें भी तद्भव के अतर्गत रखने के पक्ष में हूँ। मेरे विचार में तद्भव के दो भेद होने चाहिए। पूर्ववर्ती तद्भव (जिन्हें तद्भव कहा जाता है) तथा परवर्ती तद्भव (इसके अतर्गत तथाकथित अर्ध-तत्सम शब्द रखे जाने चाहिए)।

सकर

हिन्दी में ऐसे भी बहुत से शब्द हैं जो उपर्युक्त वर्गों में किन्हीं भी दो या अधिक के योग से बने हैं। इन्हें सकर या द्विज शब्द कहा जा सकता है रेलगाड़ी (अ+हि०), मालगाड़ी (अर+हि०), डाकखाना (हि०+फारसी), रेलयात्रा (अ०+स०), फूलदान, (हि०+फा०), राजमहल (हि०+अर०), दलबंदी (स०+फा०), पावरोटी (पुर्त०+हि०), अंग्रेजियत (फ्रा०+अर०)।

हिन्दी शब्द-भंडार पर ऐतिहासिक दृष्टि

आदिकालीन हिन्दी-साहित्य का शब्द-भंडार बहुत कुछ अपभ्रंश जसा है। थोड़ा-सा अन्तर केवल यह है कि भक्ति-आंदोलन के प्रभाव से तत्सम और विदेशी के संपर्क से विदेशी शब्दों का प्रतिगत कुछ बढ़ गया है। अतः शेष के प्रतिशत में कुछ कमी हुई है। उस काल में सबसे अधिक शब्द तद्भव थे, इसके बाद तत्सम, फिर विदेशी और सबसे कम देशज। विदेशी शब्दों में फ़ारसी, तुर्की, तथा फारसी (अरबी भी) शब्द हैं।

मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में शब्द-भंडार के क्षेत्र में उल्लेख्य परि-  
वर्तन निम्नांकित हुए। भक्ति के प्रचार—विशेषतः सगुण भक्ति—के

कारण लोगो का ध्यान संस्कृत के वार्मिक साहित्य की ओर गया, अतः नव्यगम शब्दों के प्रयोग में (मुख्यतः साहित्य में), वृद्धि हुई, यद्यपि इनमें से बहुत से परवर्ती तद्भव (अर्थात् तत्सम) रूप में आए। मुगल शासन, फारसी शिक्षा की व्यवस्था तथा दरबार की भाषा फारसी होने के कारण फारसी (अरबी भी) तथा तुर्की शब्दों की संख्या में काफी वृद्धि हुई। परवर्ती काल में यूरोपीय लोगों से सम्पर्क के कारण कुछ पुर्नगली, कुछ अंग्रेजी तथा कुछ अन्य यूरोपीय भाषाओं के शब्द आए।

शब्द-भंडार की दृष्टि से हिन्दी के आधुनिक काल को कई भागों में बाँटा जा सकता है। १९वीं सदी का शब्द-भंडार परवर्ती मध्ययुग से केवल दो बातों में भिन्न है। एक तो यह कि इस काल में अंग्रेजी के काफी शब्द हिन्दी में आ गए और दूसरे यह कि उत्तरार्थ में सांस्कृतिक आंदोलनों के कारण तत्सम शब्दों की प्रवृत्ति कुछ बढ़ने लगी। हरिऔध के प्रियप्रवास एवं निराला के तुलसीदास आदि में इसका ऊर्ध्व बिन्दु मिलता है। छायावाद की इस तत्सम-प्रवृत्ति के बाद प्रगतिवाद ने हमारे शब्द-भंडार को तत्सम से बोलचाल की ओर मोड़ दिया। इधर स्वनवता के बाद हिन्दी सभी क्षेत्रों में प्रयुक्त होने के लिए संघर्ष कर रही है, अतः हमें कई हजार पारम्परिक शब्दावली की आवश्यकता हुई है। इनके लिए हम लोग कुछ शब्द तो अंतर्राष्ट्रीय शब्दावली से ले रहे हैं, और कुछ भारत की अन्य भाषाओं एवं प्राचीन साहित्य से। शेष शब्द संस्कृत धातु, उपसर्ग, प्रत्यय आदि के आधार पर बनाए जा रहे हैं। आज का साहित्य शब्द-भंडार की दृष्टि से दो प्रकार का है। उपन्यास, कहानी, नाटक, एवं कविता की भाषा तो प्रायः बोलचाल से काफी निकट है, जिसमें तद्भव एवं विदेशी शब्द भी काफी हैं, किन्तु आलोचना, शोध-प्रबंध एवं निबंध आदि की भाषा अपेक्षाकृत तत्सम प्रयोगों की ओर अधिक झुकी हुई है। किन्तु ऐसा लगता है कि भविष्य में तत्सम शब्दों का प्रयोग कुछ घटता जाएगा तथा तद्भव और विदेशी शब्दों का बढ़ता जाएगा।

# देवनागरी लिपि और अंक

भारत में लिपि का प्रचार कब हुआ और उसका मूल स्रोत कहाँ था, इसे लेकर विद्वानों में मतभेद है। अधिकांश यूरोपीय विद्वान यह मानते रहे हैं कि लिपि का प्रयोग और विकास भारत की अपनी चीज नहीं है, साध ही यहाँ लिपि का प्रयोग काफी बाद में हुआ है। किंतु वास्तविकता इसके विपरीत है। हमारे यहाँ पाणिनि की अष्टाध्यायी में लिपि, लिपिकर, आदि शब्द हैं, जिससे यह स्पष्ट पता चल जाता है कि उनके समय (५वीं सदी ई० पू०) तक लिखने का प्रचार अवश्य हो चुका था। इसके अतिरिक्त भाषा के व्याकरणिक विश्लेषण की जो हमारी समृद्ध परंपरा मिलती है, वह भी लेखन के बिना संभव नहीं। यो तो वैदिक साहित्य (मुख्यतः अथर्ववेद में) भी लेखन के होने के आभास यत्र-तत्र मिलते हैं। ऐसी स्थिति में यह मानना पड़ेगा कि भारत में लेखन का ज्ञान और प्रयोग बहुत बाद का नहीं है, जैसा कि विदेशी विद्वान मानते रहे हैं।

भारत में प्राचीन लिपियाँ दो मिलती हैं ब्राह्मी, खरोष्ठी। इनमें खरोष्ठी तो विदेशी लिपि थी जिसका प्रचार पश्चिमोत्तर प्रदेश में था और जो उर्दू लिपि की तरह दाएँ से बाएँ को लिखी जाती थी। इसका विकास सामी आरमेइक लिपि से हुआ था। यह लिपि बहुत वैज्ञानिक और पूर्ण लिपि न होकर मात्र कामचलाऊ लिपि थी। ब्राह्मी लिपि अपनी राष्ट्रीय लिपियों तथा कुछ विदेशी लिपियों की जननी है।

### ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति और उसका विकास

ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति विवादास्पद है। (१) बूलर तथा वेबर आदि इसे विदेशी लिपि से निकली मानते हैं। उदाहरण के लिए बूलर ने यह दिखाने का यत्न किया है कि ब्राह्मी के २२ अक्षर उत्तरी सेमेटिक

लिपियों से लिए गए तथा ग्रेप उन्ही के आधार पर बना लिए गए । (२) एडवर्ड थामस ने द्रविडो को इस लिपि का बनानेवाला कहा है । (३) ग्राम शास्त्री पूजा में प्रयुक्त साकेतिक चिह्नों से इसका विकास मानते थे । (४) कनिष्क आदि के अनुसार आर्यों ने किसी प्राचीन चित्रलिपि के आधार पर इस लिपि को बनाया था । (५) मेरा अनुमान है, हड़प्पा-मोहनजोदड़ो में प्राप्त लिपि में इसका विकास हुआ है । १९५५ में मैंने दोनों की आंशिक तुलना की थी और अपनी पुस्तक 'भाषाविज्ञान' (दे० 'लिपि' शीर्षक अध्याय में) में सचित्र प्रकाशित भी किया था । ब्राह्मी की उत्पत्ति के बारे में यहाँ पाँच मत दिए गए हैं । इस संबंध में तीन-चार मत और भी हैं, किंतु वास्तविकता यह है कि समवेततः किसी के भी पक्ष में इतने प्रमाण नहीं हैं कि सर्वसम्मति से उसे स्वीकारा जा सके । ऐसी स्थिति में ब्राह्मी की उत्पत्ति का प्रश्न अभी विवादास्पद ही माना जाएगा । भारत की प्राचीन लिपि ब्राह्मी का प्रयोग ५वीं सदी ई० पू० से लेकर लगभग ३५० ई० तक होता रहा । इसके बाद इसकी दो शैलियों का विकास हुआ : (१) उत्तरी शैली, (२) दक्षिणी शैली । उत्तरी शैली से चौथी सदी में गुप्त लिपि का विकास हुआ, जो ५वीं सदी तक प्रयुक्त होती रही । गुप्त लिपि से छठी सदी में कुटिल लिपि विकसित हुई जो ८वीं सदी तक प्रयुक्त होती रही । इस कुटिल लिपि से ही ९वीं सदी के लगभग नागरी के प्राचीन रूप का विकास हुआ, जिसे प्राचीन नागरी कहते हैं । प्राचीन नागरी का क्षेत्र भारत है, किंतु दक्षिण भारत के कुछ भागों में भी यह मिली है । दक्षिणी भारत में इनका नाम 'नागरी' न होकर 'नदिनागरी' है । प्राचीन नागरी से ही आधुनिक नागरी, गुजराती, महाजनी, राजस्थानी, कैथी, मैथिली, असमिया, बंगला आदि लिपियाँ विकसित हुई हैं । कुछ लोग कुटिल से ही प्राचीन नागरी तथा शारदा के अतिरिक्त एक और प्राचीन लिपि विकसित मानते हैं, जिससे आगे चलकर असमिया, बंगला, मनीपुरी आदि पूर्वी अंचल की लिपियाँ विकसित मानी जाती हैं । प्राचीन नागरी से १५-१६वीं सदी में आधुनिक नागरी विकसित हुई ।

## नागरी लिपि

**नाम**—यह नाम कैसे पडा, इस बात को लेकर विवाद है। कुछ मत ये है (१) गुजरात के नागर ब्राह्मणों द्वारा विशेष रूप से प्रयुक्त होने के कारण यह 'नागरी' कहलाई। (२) प्रमुख रूप से नगरो मे प्रचलित होने के कारण इसका नाम नागरी' पडा। (३) कुछ लोगो के अनुसार ललितविस्तर मे उल्लिखित 'नाग लिपि' ही 'नागरी' है, अर्थात् 'नाग' से 'नागर' शब्द का संबंध है। (४) तान्त्रिक चिह्न 'देवनागर' से साम्य के कारण इसे 'देवनागरी' और फिर 'नागरी' कहा गया। (५) 'देवनागर' अर्थात् 'काशी' मे प्रचार के कारण यह 'देवनागरी' कहलाई। (६) एक अन्य मत के अनुसार मध्ययुग मे स्थापत्य की एक शैली 'नागर' थी, जिसमे चतुर्भुजी आकृतियाँ होती थी। दो अन्य शैलियाँ 'द्विड' (अष्ट-भुजी या सप्तभुजी) तथा 'बेसर' (वृत्ताकार) थी। नागरी लिपि मे चतुर्भुज अक्षरो (प, भ, भ, ग) के कारण इसे नागरी कहा गया। उपर्युक्त मतों मे कोई भी बहुत साधार नहीं है, अतः 'नागरी' नाम की व्युत्पत्ति का प्रश्न अभी तक अनिर्णीत है।

### नागरी का विकास :

नवी सदी से अब तक के नागरी लिपि के विकास पर अभी तक कोई भी विस्तृत कार्य प्रकाश मे नहीं आया। इन पक्तियों के लेखक ने संक्षेप मे 'हिन्दी भाषा' मे विचार किया है। यहा उसी आधार पर ब्राह्मी से नागरी का विकास अत्यंत संक्षेप मे दिया जा रहा है। विकास का चार्ट 'हिन्दी भाषा' से देखा जा सकता है, नागरी लिपि के इस लगभग एक हजार वर्षों के जीवन-काल मे यो तो प्रायः सभी अक्षरो के स्वरूप मे न्यूनाधिक रूप मे परिवर्तन हुए है, किन्तु इन परिवर्तनों के अतिरिक्त भी कुछ उल्लेख्य बातें नागरी लिपि से आई है, जिनकी ओर यहाँ संकेत किया जा सकता है (क) सबसे महत्वपूर्ण बात है फारसी लिपि का प्रभाव। नागरी के नुक्ते या विन्दु का प्रयोग फारसी लिपि का ही प्रभाव है। फारसी लिपि मूलतः विन्दु-प्रधान लिपि कही जा सकती है, क्योंकि उसके अनेक वर्ण-चिह्न (जैसे वे-पे-ते-से, रे-जे-डे, दाल-जाल, तोय-जोय,





स्वाद-ज्वाद, ऐन-गैन, सीन-शीन) विंदु के कारण ही उसमें अलग-अलग है। नागरी लिपि में ऐसा कोई अंतर प्रायः नहीं रहा है। हाँ, फारसी से प्रभाव ग्रहण करके कुछ परंपरागत तथा नवागत ध्वनियों के लिए नागरी में भी नुक्ते का प्रयोग होने लगा है - ड-ड, ढ-ढ, क-क, ख-ख, ग-ग, ज-ज, फ-फ। यही नहीं, मध्ययुग में कुछ लोग य-प दोनों को य-जैसा तथा व-व को व लिखने लगे थे। इस भ्रम से बचने के लिए कँथी लिपि में तो नियमित रूप से तथा कभी-कभी नागरी में भी विंदु का प्रयोग होता रहा है। (ख) नागरी लिपि पर कुछ प्रभाव मराठी लिपि का भी पड़ा है। पुराने अ, ल आदि के स्थान अ, ळ; या आ ओ ओ आदि रूप में सभी स्वरों के लिए अ का ही कुछ लोगो द्वारा प्रयोग वस्तुतः मराठी का प्रभाव है। (ग) कुछ लोग नागरी लिपि शिरोरेखा के बिना लिखते हैं। यह गुजराती लिपि का प्रभाव है। गुजराती लिपि शिरोरेखा-विहीन लिपि है। (घ) अंग्रेजी के पूर्ण प्रचार के बाद ऑफिस, कॉलिज जैसे शब्दों में आँ को स्पष्टतः लिखने के लिए नागरी लिपि में आँ का प्रयोग होने लगा है। इसका चन्द्राकार अंश तो पुराने चन्द्रविन्दु से गृहीत है, किन्तु यह प्रयोग अंग्रेजी प्रभाव से आया है। (ङ) नागरी-लेखन में पहले मुख्यतः केवल एक पाई या दो पाइयों का या कभी-कभी वृत्त का विराम के रूप में प्रयोग करते थे। इधर अंग्रेजी विराम-चिह्नों ने हमें प्रभावित किया है, और पूर्ण विराम को छोड़कर सभी चिह्न हमने अंग्रेजी से लिए हैं। यों कुछ लोग तो पूर्णविराम के स्थान पर भी पाई न देकर अंग्रेजी की तरह बिन्दु का प्रयोग करते हैं। (च) उच्चारण के प्रति सतर्कता के कारण कभी-कभी ह्रस्व ए, ह्रस्व ओ के द्योतन के लिए अव ऐँ, ओँ का प्रयोग भी होने लगा है। इस प्रकार फारसी, मराठी, गुजराती, अंग्रेजी तथा ध्वनियों के प्रति सतर्कता ने भी नागरी लिपि को प्रभावित, फलतः न्यूनाधिक रूप में परिवर्तित और विकसित किया है।

### वैज्ञानिक लिपि के गुण और देवनागरी

विश्व की कोई भी लिपि सभी दृष्टियों से पूर्णतः वैज्ञानिक नहीं है, किन्तु पूर्णतः वैज्ञानिक लिपि की कल्पना की जा सकती है और उसके



सकता है। (२) वैज्ञानिक लिपि में एक ध्वनि के लिए एक ही चिह्न होना चाहिए, किंतु नागरी में एक ध्वनि के लिए एकाधिक चिह्न हैं। र, ऌ, ॠ, —, ल=ळ, ग-श; अ-अ; ण-ण; व-व; आदि। इसमें र, ल, श, अ, ण को लेकर शेष को छोड़ देने पर यह कमी दूर हो सकती है। (२) आदर्श या वैज्ञानिक लिपि में उन सभी ध्वनियों के लिए अलग-अलग अक्षर होने चाहिए जो उस भाषा में हों, जिसे लिखने में लिपि प्रयुक्त होती हो। इस दृष्टि से नागरी की समस्या थोड़ी अलग है, क्योंकि यह किसी एक भाषा के लिए नहीं, अपितु संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, मराठी, नेपाली, तथा सिंधी आदि कई भाषाओं के लिए प्रयुक्त हो रही है। इसका अर्थ यह हुआ कि इन सभी भाषाओं के ध्वनिग्रामों का निर्धारण करके नागरी में रखे जाने चाहिए। (३) वैज्ञानिक लिपि में अक्षर उसी क्रम से लिखे जाने चाहिए, जिस क्रम से वे बोले जाएँ। नागरी लिपि में यों तो उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ की मात्राएँ भी इस दृष्टि से अवैज्ञानिक हैं, क्योंकि वे दाईं ओर न दी जाकर ऊपर-नीचे दी जाती हैं, किंतु यदि उन्हें छोड़ भी दें तो कम-से-कम 'इ' की मात्रा अवश्य ही परिवर्तित होनी चाहिए, क्योंकि यह अपने स्थान से कभी एक, कभी दो, कभी तीन स्थान पहले (कि, प्रिय, चन्द्रिका) लिखी जाती है। उसके लिए कई सुझाव जैसे 'ी' ही इ, ई दोनों को लिखना। अंतर के लिए इ के लिए प्रयुक्त 'ी' की खड़ी पाई को छोटा कर देना आदि आए हैं (देखिए, 'हिन्दी भाषा')। उनमें किसी को भी माना जा सकता है। 'र' (क्रम, कर्म, ट्रेन) के संबंध में भी ऐसी गड़बड़ी है। इसके लिए 'र' को ले लेना तथा शेष को छोड़ देना उचित होगा। (४) वैज्ञानिक लिपि में अक्षरों में समानता के कारण भ्रम की गुंजाइश नहीं होनी चाहिए, हिन्दी में खाना-रवाना, अराडा-अगडा अर्थात् ख-र व, रा तथा ण में प्रायः भ्रम होता है। यह भ्रम ख के नीचे के भागों को मिला देने तथा 'ण' को अपना लेने एवं ण को छोड़ देने से दूर हो सकता है। भ-म, घ-व में कभी-कभी भ्रम हो जाता है। इससे बचने के लिए भ तथा घ को घुड़ीदार (ध,भ) लिखना चाहिए। (५) नागरी में संयुक्त व्यंजन स्वतंत्र अक्षर जैसे हैं (श्र, ज्ञ,

ध, त्र, घ आदि) इन्हें छोड़ 'इर' आदि रूपों में संयुक्त व्यंजन लिखे जा सकते हैं। (६) वैज्ञानिक लिपि में लेखन की एकरूपता भी आवश्यक है। हिन्दी में गिरोरेखा, विंदी (कानून-कानून, अखबार-अखबार, गरीब-गरीब फायदा-फायदा जरूर-जरूर), चन्द्रकार (हां-हाँ) तथा अनुस्वार (पम्प-पप) के प्रयोग में एकरूपता नहीं है। इस संबंध में एक पद्धति स्वीकार कर लेनी चाहिए।

**नागरी अंक :**

उर्दू, रोमन आदि विदेशी लिपियों को छोड़कर, नागरी तथा शेष सभी लिपियों (बंगला, गुजराती, आदि) के अंक ब्राह्मी के अंकों से विकसित हैं। इन अंकों की दो शैलियों के प्रयोग मिलते हैं।

**प्राचीन शैली :**

इस शैली का प्रचार अशोक के समय से लेकर चौथी सदी तक था। इस शैली के अंक अपनी आकृति में तो नवीन शैली से भिन्न थे ही, एक मुख्य और महत्वपूर्ण अंतर यह था कि पहले लोगों को शून्य का पता नहीं था, अतः उसका व्यवहार नहीं होता था। इसका परिणाम यह था कि १ से ९ तक की संख्याओं की तरह ही १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १००, आदि के लिए अलग-अलग चिह्न थे। अर्थात् १, २, ३ आदि के साथ शून्य रखकर ये संख्याएँ नहीं लिखी जाती थीं।

हमारे अंकों की उत्पत्ति विवादास्पद है। (१) प्रिसेप का कहना है कि ये अंक उन शब्दों के प्रथम अक्षर से विकसित हैं जो गणना इन अंकों को व्यक्त करते थे। अर्थात् 'एक' के 'ए' से १ का विकास हुआ है। बूलर ने इस मत को असमीचीन कहा है। (२) कुछ लोग इन्हें विदेशी अंकों से विकसित मानते रहे हैं, किन्तु इस अनुमान में भी कोई दम नहीं है। मेरा अपना विचार है कि एक, दो, तीन का विकास तो ए अंगुली, दो अंगुली, तीन अंगुली के चिह्न से हुआ है। शेष सीधी और वक्र रेखाओं से यादृच्छिक ढंग से बना लिए गए हैं। इस मेरे अनुमान का आधार अशोककालीन अंक-चिह्न है, जो इस पुस्तक में दिए गए

(पृष्ठ १७६) प्रारम्भिक अंक-चिह्नो में देखे जा सकते हैं ।

## नवीन शैली

अंको की नवीन शैली का प्रयोग पाचवी सदी से होने की संभावना है, यद्यपि गिलालेख आदि में प्राचीन शैली का प्रयोग इसके बाद तक भी चलता ही रहा । 'शून्य' भारतीय गणितज्ञों की अभूतपूर्व खोज थी जो चौथी-पाचवी सदी में हुई होगी । हमारे लिए यह गर्व का विषय है कि पूरे विश्व को शून्य की संकल्पना देने का श्रेय भारत को है । भारतीयों द्वारा शून्य के प्रयोग ने पूरे विश्व के गणितीय ज्ञान में क्रांति ला दी । भारत से नवीन शैली का प्रयोग अरबों ने सीखा और फिर उनसे यूनान ने और फिर यूनानियों ने पूरे यूरोप में । प्राचीन शैली में १०, २०, ३० आदि के लिए जो अलग चिह्न थे । नवीन शैली में उन्हें छोड़ दिया गया और शून्य की सहायता से १, २, ३ आदि संख्याएँ लिखी जाने लगी ।

अब भारत नागरी अंकों को छोड़कर अंतर्राष्ट्रीय अंको को अपनाता जा रहा है ।

## हिंदी भाषा पर अन्य भाषाओं का प्रभाव

हिंदी भाषा, विश्व की अन्य अनेक भाषाओं की तरह अपने विकास-काल में समय-समय पर अन्य भाषाओं से प्रभावित होती रही है । यह प्रभाव मुख्यतः तीन क्षेत्रों में पड़ा है : ध्वनि, व्याकरण, शब्द-भंडार । उन्हें विस्तार में निम्नांकित शीर्षकों में देखा जा सकता है ।

(१) ध्वनि—ध्वनि के क्षेत्र में हिंदी ने फारसी से मध्यकाल में क, ख, ग, ज, फ —इन पाँच व्यंजनों को ग्रहण किया । ये पाँचो व्यंजन गन्त, खन्न, गरीब, रोज, फौरन जैसे उन शब्दों के माध्यम से हिंदी में आए, जिन्हें हिंदी ने फारसी से लिया या जो प्रभावस्वरूप फारसी भाषा में हिंदी में आए । अंग्रेजी से आँ (डॉक्टर) स्वर आया है । ध्वनियों में आने का प्रभाव लिपि पर भी पड़ा है तथा क, ख, ग, ज, फ । नए लिपि-चिह्न हिंदी में आ गए हैं ।

(२) उपसर्ग—हिंदी में प्रभावस्वरूप आए उपसर्ग मुख्यतः दो

हिन्दी भाषा का संक्षिप्त इतिहास

प्रकार के हैं : (क) संस्कृत उपसर्ग—इसमें संस्कृत से हिंदी में आए तत्सम उपसर्ग आते हैं जो या तो तत्सम शब्दों (अभियोग, प्राक्कथन) के साथ आए हैं या फिर नए शब्दों के निर्माण के लिए जिन्हें संस्कृत से ले लिया (संयंत्र, उपवोली) गया है। आज इनसे धड़ल्ले से नए शब्द बनाए जा रहे हैं। (ख) फ़ारसी उपसर्ग—वे (बेढव, बेधड़क)।

(३) प्रत्यय—ये तीन प्रकार के हैं (क) संस्कृत के—जैसे ता (गुटनिरपेक्षता) इत्र (जनित्र, चालित्र), ईय (यूरोपीय) आदि। (ख) फ़ारसी के—जैसे इयत (अग्रेजियत), दान (सिगारदान), वाज (वमवाज) आदि। (ग) अंग्रेज़ी के—जैसे इम (स्वनिम, रूपिम, लोखिम), डम (गुरुडम), इज्म (जैविज्म, बुद्धिज्म) आदि।

(४) रूप—अन्य भाषाओं से कुछ व्याकरणिक रूप भी हिंदी में आ गए हैं। इन्हें दो वर्गों में रखा जा सकता है : (क) संस्कृत के—जैसे साधारणतया, मुख्यतया, कृपया, पदेन, पूर्णरूपेण आदि। (ख) फ़ारसी के—जैसे जेवरात (जेवर का बहुवचन), कागजात (कागज़ का बहुवचन), हुक्काम (हाकिम का बहुवचन), बेहतरीन (बेह-बेहतर-बेहतरीन)।

(२) वाक्य-रचना—इसमें मुख्यतः तीन बातें ली जा सकती हैं। (क) आदर के लिए बहुवचन का प्रयोग—यो तो संस्कृत में भी इसके इक्के-दुक्के प्रयोग मिलते हैं, किंतु हिंदी में इसका व्यापक प्रयोग है तथा वह सभी स्तरों पर है : ये (सर्वनाम) साहब के बड़े (विगे०) बेटे (संज्ञा) हैं (क्रिया)। दौड़ते (क्रि० विगे०) आ रहे हैं। (क्रिया)। द्रविड भाषा में भी कुछ प्रयोग हैं, अतः कुछ लोगों का विचार है कि द्रविड का प्रभाव है। किंतु ऐसा होता तो यह प्रभाव सभी आधुनिक भारतीय भाषाओं पर पड़ता। वस्तुतः यह प्रभाव मुख्यतः फ़ारसी का है। मुगल दरबार की राजभाषा फ़ारसी थी, और मुगल राज्य का केंद्र हिंदी प्रदेश था; अतः प्रभाव स्वाभाविक था। फ़ारसी में आदर के लिए बहुवचन का प्रयोग काफी व्यापक और प्राचीन है। यो हो सकता है कि इस प्रभाव को कुछ शक्ति द्रविड तथा संस्कृत से भी मिली हो। (ख) 'और' का अंतिम दो के बीच में

**प्रयोग**—दो या अंतिम दो संज्ञाओ, सर्वनामो, विशेषणो, क्रिया विशेषणो या क्रियाओं के बीच में 'और' का प्रयोग फ़ारसी तथा अंग्रेजी से आया है। संस्कृत में ऐसा नहीं था : राम, मोहन और श्याम आ रहे हैं; ये और वे गए; लड़का शिक्षित, सुन्दर और स्वस्थ है; वे गाते और बजाते आ रहे हैं; उन्होंने डाँटा, और मारा (ग) कि-युक्त वाक्य—'कि' फ़ारसी का है तथा यह रचना भी राम ने बताया कि वह गया।

(६) शब्द—संस्कृत, फ़ारसी, तुर्की, पश्तो, पुर्तगाली, तथा अंग्रेजी आदि में काफी शब्द हिंदी में लिए गए हैं। संस्कृत के उदाहरण तो जल, व्यक्ति, राष्ट्र आदि से सारे शब्द हैं जो हिंदी में तत्सम कहे जाते हैं। अन्यो के उदाहरण पीछे 'हिंदी का शब्द-समूह' शीर्षक अध्याय में दिए जा चुके हैं।

(७) मुहावरे—मुहावरे मुख्यतः फ़ारसी तथा अंग्रेजी से अनूदित रूप में आए हैं। कुछ उदाहरण हैं : फ़ारसी—दाँतो तले अँगुली दवाना, अक्ल गुम होना, पानी-पानी होना, आँखें चार होना, आँख दिखाना, सर करना, तथा हाथ मलना आदि। अंग्रेजी—प्रकाश डालना, रिकार्ड तोड़ना, खून का प्यासा होना, सफ़ेद हाथी, दायीं हाथ, हवाई किले बनाना, स्वर्ण अवसर, तथा शीतयुद्ध आदि।

(=) लोकोक्तियाँ—ये मुख्यतः संस्कृत, फ़ारसी तथा अंग्रेजी से आई हैं। संस्कृत—अति सर्वत्र वर्जयेत्, विनाशकाले विपरीत बुद्धि, मक्षिका स्थाने मक्षिका तथा मुड़े-मुड़े मतिभिन्ना आदि। फ़ारसी—माले मुपत दिले बेरहम, नीम हकीम खतरए जान, तंदुरुस्ती हजार नेमत, तथा देर आयद दुरुस्त आयद आदि। अंग्रेजी—आवश्यकता आविष्कार की जननी है, एक हाथ से ताली नहीं बजती, खाली दिमाग शैतान का घर तथा दीवारों के भी कान होते हैं आदि।

## हिन्दी भाषा पर अन्य भाषाओं का प्रभाव

विश्व में ऐसी कोई भी भाषा नहीं होगी जिस पर किसी-न-किसी रूप में दूसरी भाषाओं का प्रभाव नहीं पड़ा हो। हिन्दी भी इस सामान्य नियम का अपवाद नहीं है। उस पर समय-समय पर संस्कृत आदि प्राचीन; पस्तो, तुर्की, फारसी (अरबी), पुर्तगाली, फ्रांसीसी, स्पैनिश, अंग्रेजी, रूसी आदि अन्यदेशीय तथा आस्ट्रिक, द्रविड, पजाबी, गुजराती, मराठी, उड़िया, बंगाली आदि वर्तमान भारतीय भाषाओं का विभिन्न रूपों में प्रभाव पड़ा है। यहाँ कुछ मुख्य बातें संक्षेप में ली जा रही हैं—

**ध्वनि**—सामान्यतः कोई भाषा दूसरी भाषाओं से ध्वनि की दृष्टि से प्रभावित नहीं होती। विश्व की अनेकानेक भाषाओं ने दूसरी से शब्द तो लिए हैं, किन्तु ध्वनि के क्षेत्र में प्रायः कम ही प्रभाव मिलता है। इस क्षेत्र में प्रभाव के लिए दीर्घकालीन तथा अत्यन्त गहरा सम्पर्क एवं शिक्षा आदि के द्वारा उक्त भाषा की उचित या कम-से-कम उसके काफ़ी शब्दों की औच्चारणिक जानकारी आवश्यक है। हिन्दी के साथ इस प्रकार का जानकारीयुक्त विशेष सम्पर्क संस्कृत, फारसी तथा अंग्रेजी का ही रहा है। उनमें संस्कृत से किसी नई ध्वनि के आने का प्रश्न नहीं उठता, क्योंकि कुछ अपवादों (ऋ, लृ, प, आदि) को छोड़कर संस्कृत तथा हिन्दी में प्रायः समान ध्वनियाँ हैं। जो असमानता है, वह ऐसी है जिसका अनुकरण हमारे लिए सम्भव नहीं है। यह उल्लेख्य है कि कोई भाषा दूसरी भाषा से केवल उन्हीं ध्वनियों को लेती है या ले सकती है जो उसके वक्ताओं द्वारा बिना विशेष कठिनाई के उच्चारणीय हो। फारसी और अंग्रेजी में कई ध्वनियाँ ऐसी हैं जो हिन्दी में नहीं हैं, किन्तु उनमें



सहज अनुकरणीय केवल छ' ही थी, अतः प्रभाव-स्वरूप वे ही आ सकी । ये ध्वनियाँ हैं • (१) फारसी से आने वाले पाँच व्यंजन—क, ख, ग, ज, फ; (२) अँग्रेजी से आने वाला एक स्वर आँ । अँग्रेजी के कई शब्दों में ज (सेफ्टीरेजर) तथा फ (ऑफिस) ध्वनियाँ हैं, किन्तु इन्हें फारसी से हम पहले से ही ले चुके थे, अतः फिर अँग्रेजी से लेने का प्रश्न नहीं उठता । ये नवागत ध्वनियाँ प्रायः फारसी (अरबी), पस्तो, तुर्की तथा अँग्रेजी शब्दों में ही प्रयुक्त होती हैं ।

**उपसर्ग**—हिन्दी ने संस्कृत, फारसी (उसके द्वारा अरबी) तथा अँग्रेजी से कुछ उपसर्ग लिए हैं । यह उल्लेख्य है कि उन्हीं उपसर्गों को पूर्णतः लिया हुआ माना जा सकता है जो हिन्दी के अपने या नवनिर्मित शब्दों के साथ आते हैं । इस प्रकार के उपसर्ग सर्वाधिक तो संस्कृत के हैं । संस्कृत उपसर्गों में अ (अछूत), अन् (अनुपढ), कु (कुचाल), उप (उपबोली) आदि तो हिन्दी के अपने शब्दों के साथ भी आते हैं, अतः ये तो हिन्दी के हो ही चुके हैं, अन्य तत्सम उपसर्गों में भी अधिकांश नए शब्दों के निर्माण में हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, अतः वे भी अपने हैं । फारसी उपसर्गों में केवल वे (वेधडक, वेढब, वेढंगा) ही हिन्दी के अपने शब्दों के साथ आता है । अन्य सारे प्रायः फारसी-अरबी शब्दों के साथ ही आते हैं । अँग्रेजी के यो तो वाइस, सब, हाफ, हेड उपसर्गों का प्रयोग हम लोग बोलचाल में तथा लिखने में भी करते हैं, किन्तु ये प्रायः अँग्रेजी शब्दों के साथ ही आते हैं । हेडपण्डित, हेडमौलवी, हाफकमीज जैसे कुछ उदाहरण अपवाद हैं । इस प्रकार अँग्रेजी के उपसर्ग हमारे पूर्णतः अपने नहीं हो सके हैं ।

**प्रत्यय**—हिन्दी ने संस्कृत, फारसी (अरबी), अँग्रेजी से प्रत्यय भी लिए हैं । संस्कृत के ज, ता, त्व आदि अनेक प्रत्यय, हिन्दी नए शब्दों के निर्माण में प्रयुक्त कर रही है । 'यूरोपीयता' जैसे शब्दों में 'ता' प्रत्यय कभी-कभी अतत्सम शब्दों के साथ भी आता है । फारसी से लिए जाने वाले प्रत्ययों में आना (घराना), इयत (अँग्रेजियत, बोरियत), खोर (घूसखोर), गिरी (बाबूगिरी), ची (मिडिलची), जाद (चचाजाद), दान (सिगारदान), दानी (चायदानी, गोददानी), बाज (बमबाज,

वैठकवाज), वार (व्योरेवार) आदि प्रमुख हैं। अँग्रेजी के डम (गुहडम), इज्म (जैनिज्म, बुद्धिज्म, शैविज्म), इस्ट (बुद्धिस्ट) आदि कभी-कभी प्रयुक्त होते हैं, किन्तु उपसर्गों की तरह ही ये भी हिन्दी के पूर्णतः अपने नहीं हो सके हैं।

**शब्द-समूह**—किसी भाषा पर दूसरी भाषाओं का प्रभाव सर्वाधिक शब्द-समूह के क्षेत्र में ही पड़ता है। एक भाषा में दूसरी भाषा के शब्द प्रायः नई वस्तुओं के नाम या नए विचारों एवं नई अभिव्यक्तियों के द्योतक के रूप में आते हैं। अँग्रेजी में भारतीय भाषाओं से जाने वाले लगभग दो हजार शब्दों में अधिकांश ऐसे ही हैं। हिन्दी में तुर्की, फारसी, पुर्तगाली, अँग्रेजी आदि से अनेक शब्द ऐसे आए हैं : तोप, बन्दूक, बारूद, अरगजा, इस्त्री, आलपिन, पेसिल, इंजन, कैमरा, फैशन आदि। इस वर्ग के शब्द, तत्त्वतः किसी भाषा में उसकी आवश्यकतानुसार, या नए समाज की अभिव्यक्ति में भाषा को सक्षम बनाने के लिए आते हैं। किन्तु इस आवश्यक वर्ग के अतिरिक्त ऐसे भी शब्द भाषाओं से आ जाने हैं, जिन्हें एक भाषा से दूसरी भाषा में ग्रहण करने वाली भाषा की दृष्टि से 'अनावश्यक वर्ग' का कहा जा सकता है। उदाहरण के लिए हिन्दी ने ऐसे अनेक शब्द भी दूसरी भाषाओं से लिए हैं, जिनके लिए उसके पास प्रायः शब्द थे। उदाहरणार्थ, हज़ार (सहस्र, दस सौ), मुश्किल (कठिन), आसान (सरल), मकान (घर), शहर (नगर), आदमी (पुरुष, व्यक्ति), औरत (स्त्री), बाज़ार (हाट), खूबसूरत (सुन्दर), फौज (सेना), तीर (बाण), कमान (धनुष), दरवाजा (द्वार), जंगला (खिड़की), चावी (कुजी) तथा विल्डिंग (इमारत, भवन) आदि। इस वर्ग के शब्द प्रायः अत्यधिक सम्पर्क अथवा शब्ददायी भाषा या उसके बोलने वालों के प्रति किसी प्रकार की उच्च भावना आदि के कारण आ जाते हैं। इन सहज कारणों के अतिरिक्त साहित्यकार कभी-कभी नवीनता, साहित्यिक अभिव्यक्ति की आवश्यकता, अथवा ज्ञान-दर्शन यद्यपि बहुत कम, की दृष्टि से भी प्राचीन अथवा आधुनिक, देशी अथवा विदेशी भाषाओं से शब्द ग्रहण कर लेते हैं।

हिन्दी भाषा अपने जन्म से ही संस्कृत भाषा से इतने अधिक शब्द

लेती रही है तथा ले रही है कि उसका ठीक-ठीक लेखा-जोखा करना प्रायः असम्भव-सा है। ग्रीक जिस प्रकार यूरोपीय भाषाओं के लिए कामधेनु है, भारतीय भाषाओं के लिए संस्कृत की भी वही स्थिति है। वस्तुतः अपभ्रंश एवं हिन्दी का समूचा साहित्य जब तक सुसपादित होकर हमारे सामने नहीं आ जाता, तथा उसकी सुव्यवस्थित शब्दानुक्रमणी तैयार नहीं हो जाती, यह कहना बड़ा कठिन है कि कौन-से संस्कृत शब्द हिन्दी को अपने जन्म के समय अपभ्रंश से मिले तथा कौन से उसने बाद में संस्कृत से ग्रहण किए। सच पूछा जाय तो उपर्युक्त अनुक्रमणी तैयार हो जाने पर भी इस प्रश्न का सुनिश्चित उत्तर नहीं दिया जा सकता, क्योंकि यह आवश्यक नहीं कि अपभ्रंश भाषा में प्रयुक्त सभी संस्कृत शब्द अपभ्रंश साहित्य में प्रयुक्त ही हुए हों। बल्कि अधिक आगा तो इसी बात की है कि बहुत अधिक शब्द ऐसे होंगे जो साहित्य में नहीं आ सके होंगे। ऐसी स्थिति में संस्कृत के सम्बन्ध में इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि संस्कृत से हिन्दी ने—विशेषतः भक्तिकाल तथा आधुनिक काल में—बहुत अधिक शब्द लिए हैं, ले रही है तथा लेती रहेगी।

अन्य जिन भाषाओं से हिन्दी ने शब्द लिए हैं, उन्हें दो वर्गों में रखा जा सकता है :

(क) विदेशी—पर्सी, तुर्की, फारसी, पुर्तगाली, फ्रांसीसी, स्पैनिश, डच, अँग्रेजी, रूसी।

(ख) देशी—पंजाबी, गुजराती, मराठी, उडिया, बँगला, द्रविड, मुंडा।

रूप—हिन्दी में शब्दों के अतिरिक्त कुछ रूप भी अन्य भाषाओं से आए हैं।

संस्कृत से—संस्कृत से आगत रूपों में सबसे बड़ी संख्या करण एकवचन की है। साधारणतया, मुख्यतया, प्रमुखतया, विशेषतया, सामान्यतया, पूर्णतया, कृपया, अपेक्षया, प्रकृत्या, अगत्या (लाचार होकर); पदेन, येन केन प्रकारेण, पूर्णरूपेण; जन्मना, मनसा वाचा कर्मणा; हठात्, वलात्, सयोगवशात्, दैवात्, प्रसंगात् जैसे पंचमी एकवचन तथा 'पदे-पदे' जैसे कुछ अधिकरण एकवचन भी हिन्दी में कभी-कभी प्रयुक्त होते हैं।

विशेषण के तर (सुन्दरतर) एवं तम (सुन्दरतम) वाले रूप तो प्रयुक्त होते हैं, किन्तु कुछ तुलनार्थी विशेषण कुछ अन्तर के साथ हिन्दी में गृहीत हुए हैं। उदाहरणार्थ, संस्कृत में गरीयस्, गरिष्ठ 'गुरु' के तरार्थी एवं तमार्थी रूप हैं। इनमें पहला तो हिन्दी में प्रायः नहीं आता, किन्तु दूसरा आता है। 'गुरु' तो हिन्दी में प्रायः अपने मूल अर्थ में आता है किन्तु तमार्थी 'गरिष्ठ' एक ओर तो तमार्थी न होकर सामान्य है, दूसरे इसका प्रयोग भी भोजन तक सीमित हो गया है। 'उत् (ऊपर) — उत्तर — उत्तम' में 'उत्तर' प्रायः केवल 'बादवाला' या 'जवाब' तथा उत्तम 'अच्छा' अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'त्राहि' जैसे कुछ क्रियारूप भी हिन्दी में स्थान पा चुके हैं।

**फ़ारसी से**—फ़ारसी के माध्यम से कुछ अरबी द्विवचन (तस्निया) के रूप हिन्दी में आ गए हैं। ऐसे रूप उर्दू में तो काफी हैं किन्तु हिन्दी में अपेक्षाकृत बहुत कम हैं और जो हैं भी, धीरे-धीरे समाप्त हो रहे हैं : वालि-दैन, फरीकैन। कचहरी की भाषा में इनका प्रयोग अधिक होता रहा है। हिन्दी में कुछ फ़ारसी बहुवचन (आन : साहब-साहबान, मालिक-मालिकान, काश्तकार-काश्तकारान; हा • बार-बारहा (बार-बार) तथा कुछ अरबी नियम के आधार पर बने फ़ारसी-अरबी बहुवचन (आत : कागज-कागजात, ख्याल-ख्यालात, ज़ेवर-ज़ेवरात, मकान-मकानात, बाग-बागात देहात (इसका एकवचन 'देह' हिन्दी में नहीं आता, तथा 'देहात' हिन्दी में एकवचन है); कुछ अनियमित : हाकिम-हुक्काम, खबर-अखबार (एक० में प्रयुक्त), वक्त-औकात (=स्थिति, एक० में प्रयुक्त), वली-औलिया (एक० में प्रयुक्त), अजीब-अजायब (केवल 'अजायबघर' में), कायदा-कवायद (प्रायः केवल 'कसरत' 'पी० टी०' अर्थ में, उर्दू में 'व्याकरण' के अर्थ में भी), जौहर-जवाहर (रत्न के अर्थ में जवाहरात) भी हैं। स० 'तर', 'तम' की तरह फ़ारसी में तरार्थी एवं तमार्थी 'तर', 'तरीन' का प्रयोग होता है : वद-वदतर-वदतरीन, बेह-बेहतर-बेहतरीन, पेग-पेशतर-पेशतरीन, कम-कमतर-कमतरीन, आदि में, कुछ हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, यद्यपि कई परिवर्तित अर्थ में।

**वाक्य-रचना**—हिन्दी वाक्य-रचना मुख्यतः मध्यकाल में फ़ारसी से

तथा आधुनिक काल में अँग्रेजी से प्रभावित हुई है। नीचे दोनों को अलग-अलग लिया जा रहा है। यह उल्लेख्य है कि कुछ बातें तो निश्चित रूप से इन भाषाओं से आई हैं किन्तु कुछ के आने की सम्भावना मात्र है। एक यह बात भी संकेत्य है कि अभी तक इस दिशा में उतनी गहराई से अध्ययन नहीं हुआ है, जितनी गहराई से अपेक्षित है। इसी कारण यहाँ केवल कुछ बहुत मोटी-मोटी बातें ही दी जा रही हैं।

**फारसी-प्रभाव . उल्टा समास—** संस्कृत-परम्परा में 'राजा का पुत्र' को 'राजपुत्र' या 'ग्राम का वासी' को 'ग्रामवासी' कहेंगे। फारसी में इसके उल्टे 'आलम का शाह' को 'आलमशाह' न कहकर 'शाहेआलम' कहेंगे। फारसी का यह प्रभाव मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य पर मिलता है। जायसी में 'पत्थर की लीक' के लिए 'पखन-लीक' न आकर 'लीक-पखान' (लीक-पखान पुरुष कर बोला) तथा 'रवि की किरन' के लिए 'किरिन-रवि' (भा भिनसार किरिन रवि फूटी) आया है। 'गग' गजमुक्ता को 'मुक्ता-गज' (स्यारथरी में खुरी पूँछ कथरे, सिंहथरी मुक्तागज पावै) भी इसी परम्परा में कहते हैं। फारसी कचहरियों की भाषा थी, अतः आज भी कचहरियों की भाषा में इसके अवशेष हैं : 'तहसीलदार हमीरपुर का तवा-दला हो गया' (हमीरपुर के तहसीलदार), 'मेवरान डिस्ट्रिक्ट बोर्ड', 'सूबा बंगाल' इत्यादि। 'शाहे वक्त', 'शेरे कश्मीर', 'सदरे रियासत', 'सितारे हिन्द', 'रुस्तमे हिन्द' तो शुद्ध फारसी हैं ही।

**जो—जो-युक्त उपवाक्यों का वाक्य के आरम्भ में प्रयोग** संस्कृत परम्परा का नहीं माना जाता। काल्डवेल इसे द्रविड़ प्रभाव मानते हैं। प्राकृतों में ऐसे प्रयोग होने लगे थे। प्राकृत-पैगलम् में आता है—'जो चाहहि सो लेहि'। काल्डवेल की बात ठीक लगती है, किन्तु प्राकृतों की तुलना में आधुनिक काल में यह प्रवृत्ति बहुत अधिक है। सम्भवतः हिन्दी आदि में ऐसे प्रयोगों (जो सोया सो खोया, जो जागा सो पाया) की वृद्धि के पीछे फारसी प्रभाव का कुछ हाथ है।

**आदर के लिए एकवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग—**हिन्दी में यह बात सर्वनाम तथा क्रिया में देखी जाती है। फारसी में भी (सर्वनाम तथा सभी काल की क्रियाओं में) यही बात मिलती है : 'ईशुन मी गूयन्द'

—वे कहते हैं; 'शेख सादी मी गूयन्द'—शेख सादी कहते हैं। मेरे विचार में हिन्दी की यह प्रवृत्ति निश्चिततः फारसी प्रभाव के कारण है। यो संस्कृत में भी फुटकल प्रयोग इस प्रकार के मिलते हैं, किंतु फारसी की तरह उसमें सामान्य प्रवृत्ति नहीं है। इसीलिए इसे संस्कृत से आया नहीं माना जा सकता।

**संयुक्त क्रिया**—यों तो भारतीय परम्परा में संयुक्त क्रिया सर्वथा नवीन नहीं है, किन्तु हिन्दी की बहुत-सी संयुक्त क्रियाएँ, विशेषतः संज्ञा तथा विशेषण से बनने वाली नामिक संयुक्त क्रियाएँ फारसी का अनुवाद मात्र हैं। कुछ उदाहरण हैं : तग कर्दन—तग करना, नर्म कर्दन—नरम करना, खुश गुदन—खुश होना, पैरवी कर्दन—पैरवी करना, आजाद कर्दन—आजाद करना, कसम खुर्दन—कसम, शपथ या सौगन्ध खाना, आदि। संस्कृत में 'स्वतन्त्र करोति' के स्थान पर 'मुचीत या 'प्रसन्न करोति' के स्थान पर 'प्रसादयति' जैसे प्रयोग ही प्रायः चलते हैं। इस प्रकार संज्ञा, विशेषण आदि की सहायता से इस प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ भी हिन्दी को फारसी की देन हैं।

**क्रिया के पूर्व क्रियाविशेषण**—हिन्दी वाक्य-गठन की यह एक प्रमुख विशेषता (वह कल आया, वह धीरे-धीरे चल रहा है) उल्लेख्य है कि संस्कृत में क्रियाविशेषण क्रिया के पूर्व भी आता था और बाद में भी है। अँग्रेजी में क्रियाविशेषण बाद में ही आता है। फारसी में हिन्दी की तरह ही क्रियाविशेषण क्रिया के पूर्व (ऊ बितुन्दी मी गुफ्त—वह जल्दी-जल्दी बोल रहा था) आता है। हिन्दी की यह प्रवृत्ति भी फारसी का प्रभाव ज्ञात होती है।

**और**—संस्कृत में 'च' जब एक बार आता है तो उन शब्दों के बाद जिन्हें वह जोड़ता है (परिक्रम्य अवलोक्य च—'धूम और देखकर'; रामो लक्ष्मणश्च—'राम और लक्ष्मण'), या फिर एक से अधिक बार (अहश्च रात्रिश्च—'रात और दिन', रामश्च लक्ष्मणश्च—'राम और लक्ष्मण')। हिन्दी में फारसी की तरह (पिदर उ मादर) 'और' शब्दों के बीच में केवल एक बार (बाप और माँ) आता है। हिन्दी में यह प्रवृत्ति मूलतः फारसी से आई ज्ञात होती है, यो इधर कदाचित् अँग्रेजी प्रभाव से इसे और बल

मिला है ।

कि—वाक्यों में 'कि' का प्रयोग या 'कि' से जोड़कर वाक्य-रचना मूलतः भारतीय परम्परा की नहीं है । 'विक्रमोर्वशीय' में आता है—'मड जाणिअं मिअ लोअणि णिसिअरु कोई हरेइ' । इसी तरह 'गोरखनाथ' में आया है—'गोरख कहै सुणहु रे अवधू जग मैं ऐसैं रहणा' । 'कि' फ़ारसी का शब्द है और इसका वाक्य-रचना में प्रयोग फ़ारसी का प्रभाव है । चूँकि, ताकि, गोकि, बशर्ते कि आदि से युक्त वाक्यों की भी यही स्थिति है ।

अँग्रेजी प्रभाव—अँग्रेजी शिक्षा एवं पठन-पाठन का, फ़ारसी की तुलना में अधिक प्रचार है, इसी कारण वर्तमान हिन्दी वाक्य-गठन इससे अपेक्षा-कृत अधिक प्रभावित है । अँग्रेजी प्रभाव के कारण हिन्दी वाक्य-रचना में कुछ बातें तो नई आई हैं और कुछ ऐसी बातें [जैसी 'राम और लक्ष्मण' रूप में दो शब्दों के बीच 'और' का प्रयोग, या यदि कई शब्द हों तो अन्तिम के पूर्व (राम, सीता, भरत 'और' लक्ष्मण) 'और' का आना] फ़ारसी से आ चुकी थी । अँग्रेजी ने उनके प्रयोग को केवल और निश्चितता प्रदान की है । अँग्रेजी के कुछ प्रमुख प्रभाव निम्नांकित हैं—

के द्वारा—अँग्रेजी 'बाई' के स्थान पर प्रयुक्त । 'यह पुस्तक उनके द्वारा लिखित है' या 'यह लेख शुक्ल जी द्वारा लिखा गया था' जैसे वाक्य अँग्रेजी वाक्यों के अनुवाद हैं । हिन्दी में पुराने प्रयोग थे—'इसे उन्होंने लिखा है' या 'यह लेख शुक्लजी का था' या 'यह लेख शुक्लजी का लिखा था ।'

सम्बन्धवाचक सर्वनाम—सम्बन्धवाचक सर्वनामों के सम्बन्ध में हिन्दी और अँग्रेजी पद्धति में अन्तर है । हिन्दी में या तो सम्बन्धवाचक सर्वनाम का प्रयोग न करके कर्तृकृदन्त (पेड़ से गिरने वाला लड़का मर गया) का प्रयोग करते रहे हैं, या फिर सम्बन्धवाचक सर्वनाम का प्रारम्भ में सज्ञा के पूर्व प्रयोग (जो लड़का पेड़ से गिरा था, मर गया) होता है । अँग्रेजी में सज्ञा के बाद सम्बन्धवाचक रखने का नियम (वह लड़का जो पेड़ से गिरा था, मर गया—The boy, who fell from

the tree, died.) है। अँग्रेजी के प्रभाव से आजकल इस प्रकार के वाक्य हिन्दी में भी प्रयुक्त हो रहे हैं : राम, जो कल तक इन बातों से दूर था, आज इनमें रस लेने लग गया है (जो राम ...); वह देश, जिसमें दूध की नदियाँ बहती थी, आज दूध के लिए तरस रहा है (जिस देश में...); वह घर, जिसमें मैं पहले रहा करता था, बिक गया (जिस घर में मैं... )। यह प्रयोग सभी कारकों (वह आदमी जिसने...; वह लड़का जिसे...; वह लाठी जिससे; वह अध्यापक जिसका...) आदि में होता है।

**वह का प्रयोग**—अँग्रेजी में 'द' के प्रयोग के आधार पर 'वह' के कुछ नए प्रयोग भी हिन्दी में चल पड़े हैं। ऊपर के सारे उदाहरणों में 'वह' ऐसा ही है। पुराना प्रयोग था : 'जिस विद्यार्थी को इनाम मिला, बहुत गरीब है।' इसके स्थान पर कुछ लोग कहते हैं 'विद्यार्थी जिसे इनाम मिला, बहुत गरीब है।' किन्तु कुछ लोग 'The student who...' के 'द' के प्रभाव से 'वह विद्यार्थी जिसे इनाम मिला, बहुत गरीब है' कहते हैं। यह 'वह' 'द' का अनुवाद है।

**'मैं' के स्थान पर 'वह'**—अँग्रेजी में कथन (speech) दो प्रकार के होते हैं : प्रत्यक्ष (direct), अप्रत्यक्ष (indirect)। प्रत्यक्ष के 'मैं' के स्थान पर, अन्य पुरुष में, अप्रत्यक्ष कथन में 'वह' का प्रयोग होता है। हिन्दी का अपना प्रयोग 'मैं' का है। अब अँग्रेजी के प्रभाव से हिन्दी में भी 'वह' का प्रयोग ही अधिक प्रचलित होता जा रहा है : 'राम ने कहा कि वह जाएगा।' हिन्दी की परम्परा के अनुसार होगा—'राम ने कहा कि मैं जाऊँगा।'।

**या...या**—यह प्रयोग अँग्रेजी 'आइदर...ऑर' पर आधारित है। पुराने प्रयोग 'राम या मोहन' के स्थान पर 'या राम या मोहन' अथवा 'या तो राम या मोहन' जैसे प्रयोग आज बहुत सामान्य हैं। संस्कृत में 'या' के स्थान पर 'वा' मिलता है। किन्तु उल्लेख्य है कि 'वा' वाक्य के आरम्भ में कभी नहीं आता। साथ ही 'च' की तरह या तो यह एक से अधिक बार (रामो वा लक्ष्मणो वा = राम या लक्ष्मण) या बाद में (रामो लक्ष्मणो वा) आता है। प्रश्न उठता है कि हिन्दी का पुराना प्रयोग



‘राम या मोहन’ फिर कहाँ से आया ? मेरे विचार में यह प्रयोग फारसी का प्रभाव है। फ़ारसी में हिन्दी की तरह ही (राम या मोहन; राम बूद (था) या मोहन) प्रयोग करते हैं।

**और**—फ़ारसी प्रभाव के सम्बन्ध में ‘और’ का उल्लेख किया जा चुका है। उक्त प्रकार का प्रयोग हिन्दी में आया तो फ़ारसी के प्रभाव से, किन्तु जैसा कि सकेत किया जा चुका है, आधुनिक हिन्दी में उक्त रूप में इसके सुव्यवस्थित एवं निश्चित प्रयोग के पीछे अँग्रेजी का भी हाथ है। किन्तु फ़ारसी का हाथ कदाचित् अधिक है। कई शब्द हो तो ‘और’ का प्रयोग अन्त्य (कलम, पेसिल और कागज) शब्द के पूर्व फ़ारसी में भी होता था और फ़ारसी से यह हिन्दी में आया, किन्तु इसका सुव्यवस्थित प्रयोग अँग्रेजी प्रचार के बाद मिलता है। अतः मेरे विचार में इसमें अँग्रेजी प्रभाव का हाथ अधिक है। ‘और’ कभी-कभी अँग्रेजी में वाक्य के प्रारम्भ में आता है, जब वाक्य पूर्ववर्ती वाक्य से विशेष सम्बन्धित दिखाना हो। हिन्दी में भी यह प्रवृत्ति है जो अँग्रेजी की देन है। कभी-कभी कहानी आदि में प्रारम्भ में ही प्रयुक्त ‘और’ भी यही है : और सतीश जोर-जोर से गालियाँ दे रहा था...

**विरामचिह्न**—आज की अत्यधिक सश्लिष्ट वाक्य-रचना में विराम-चिह्न बहुत महत्त्वपूर्ण है। हमारे यहाँ पहले केवल एक पाई (।), दो पाई (॥) या इन्हीं के समानार्थी कुछ अन्य चिह्नों का ही विरामचिह्न के रूप में प्रयोग होता था। हिन्दी में फ़ोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना के बाद अँग्रेजी के माध्यम से अन्य विरामचिह्न आए। १९वीं सदी की पाडुलिपियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि विरामचिह्न के सम्बन्ध में जानकारी तो लोगों को १९वीं सदी के अन्तिम चरण में प्राप्त हो गई थी, किन्तु इनका व्यवस्थित प्रयोग २०वीं सदी में प्रारंभ हुआ। विराम-चिह्न हमारे यहाँ अँग्रेजी से आए, अतः उनके प्रयोग में वृद्धि के साथ-साथ जाने या अनजाने रूप में अँग्रेजी वाक्यों जैसी रचना, विरामचिह्नों के व्यवस्थित प्रयोग की दृष्टि से होने लगी। इस प्रकार विरामचिह्नों के माध्यम से भी कुछ प्रभाव पड़ा।

**मुहावरे**—मुहावरे भाषा में बहुत महत्त्वपूर्ण होते हैं। उनके कारण

भाषा की अभिव्यक्ति में आकर्षण एवं गाम्भीर्य आता है। डॉ० बाहरी ने कहा है (Persian Influence on Hindi, १९६०, इलाहाबाद, पृ० ५९) कि 'संस्कृत में मुहावरे बहुत कम थे। उन लोगों का सीधे शब्दों द्वारा अभिव्यक्ति में विश्वास था।' डॉ० बाहरी के इस मत से मेरी विनम्र असहमति है। भारतीय कविता में लक्षणा तथा व्यञ्जना का बहुत सहारा लिया गया है और ये लाक्षणिक एवं व्यञ्जनात्मक प्रयोग मुहावरों से ओतप्रोत हैं। जहाँ अभिधामूलक काव्य है; उसी को सीधे-सादे शब्दों या कोशार्थ पर आधारित मुहावरागून्य काव्य कहा जा सकता है। यहाँ इस विषय को विस्तार से लेना सम्भव नहीं है, किन्तु वैदिक तथा लौकिक संस्कृत के कुछ उदाहरण दिए जा सकते हैं : मधुजिह्व (मधुर भाषी), तृणम्मन्ये (नाचीझ समझना), लोम्नि लोम्नि (रोम-रोम में), कुभीम् पर्यादिधाति (दूसरे की हँडिया पर आना लगाना), द्यून् भूपति (दिनो की शोभा बढ़ाना), पृष्णी अपि शृण (कमर तोड़ना), मृत्युमुखात्प्रमुच्यते (मौत के मुँह से छूटना), ख मुष्टिनादि जिघृक्षन्ति (मुट्ठी में आसमान वन्द करना), पुष्पिताम् वाचम् (दिखाऊ बात) आदि। पालि, प्राकृत, अपभ्रंश भाषाएँ भी मुहावरों से भरी-पूरी हैं : भणम्महिआये जीहाये (खुली जीभ से कहना), मुहेसुमुहा (मुँह पर मुहर), मक्कडुघुग्घिऊ (वन्दर-घुडकी), डम्बरई करेड (आडम्बर करना) आदि। हिन्दी में आदिकाल से ही मुहावरों का समुचित प्रयोग मिलने लगता है। मुहावरों का सर्वाधिक प्रयोग सूर, तुलसी, प्रेमचन्द तथा मैथिलीशरण गुप्त ने किया है। इस प्रकार हमारी पूरी साहित्यिक परम्परा में मुहावरों का समुचित प्रयोग हुआ है। यो अन्य क्षेत्रों की भाँति मुहावरों के क्षेत्र में भी हिन्दी कई भाषाओं, जैसे पग्तो, तुर्की, फारसी तथा अँग्रेजी से प्रभावित हुई है। इन भाषाओं से गृहीत कुछ मुहावरों ये हैं—

**पग्तो**—टस-से-मस न होना, पानी पर लाठी मारना, तहस-नहस करना, दम-दिलासा देना, हाडे खाना (प्रार्थना करना), आदि।

**तुर्की**—पाँचो उँगली घी में होना, डडे खाना, मुँह से लार टपकना, आँख लड़ना, बाल खिचड़ी होना, आदि।

**फारसी**—दाँतो तले उँगली दवाना (अगुस्त व दन्दाँ), उँगली उठाना

हिन्दी भाषा पर अन्य भाषाओं का प्रभाव

(अंगुष्ठ निहादन), अक्ल गुम होना (अक्ल गुम शुदन), कटिबद्ध होना, कमर कसना, कमर बाँधना (कमर बस्तन), खून करना (खून करदन), सिर-आँखो पर (चश्म बर सर), पानी-पानी होना (आब शुदन), मुँह से पानी आना (आब दर दहान आमदन), आँखे चार या दो-चार होना (चश्म-चहार या दो-चहार शुदन), आँख दिखाना (चश्म नमूदन), जान हथेली पर रखना (जान बर कफ निहादन), आँख मारना (चश्म जदन), जान की बाज़ी लगाना (बाज़ि-ए-जान करदन), दाँत दिखाना (दन्दान नमूदन), हाथ आना (दस्त आवर्दन), जान से हाथ धोना (दस्त अज जान शुस्तन), जबान देना (जबान दादन), हाथ पर हाथ धरे बैठना (दस्त बर दस्त निशस्तन), तेवर बदलना (तेवर तब्दील करदन), हाथ मलना (दस्त गजीदन), आस्तीन चढ़ाना (आस्तीन बर चीदन), दाँत खट्टे करना (ददों तुरा करदन), हाथ-पैर मारना (दस्तवपा जदन) ।

अँग्रेजी—प्रकाश डालना (throw light), दृष्टि रखना (keep an eye on), कलेजा मुँह को आना (have one's heart in one's mouth), आँखो में धूल झोकना (throw dust into one's eyes), रंगे हाथो (red handed), रिकॉर्ड तोड़ना (break the record), खून का प्यासा होना (to get blood thirsty), कीचड़ उछालना (to throw mud), सफेद झूठ (white lie), सफेद हाथी (white elephant), दायँ हाथ (right hand), विहगम दृष्टि (birds eye view, 'सिंहावलोकन' अपना पुराना प्रयोग है;) क ख ग जानना (know a b c), आग में ईंधन डालना (To add fuel to flame, 'आग में घी डालना' पुराना प्रयोग है), हवाई किले बनाना (build castle in the air, 'मन के लड्डू खाना' पुराना प्रयोग है), घड़ियाली आँसू, मगरमच्छ के आँसू (crocodile's tear) ।

लोकोक्ति—लोकोक्तियाँ समाज के अनुभवों के सूत्रलेख हैं। बेकन ने ठीक ही कहा है कि किसी राष्ट्र की प्रतिभा, विदग्धता एवं अंतरात्मा का दर्शन उसकी कहावतों के द्वारा ही होता है। संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश साहित्य में लोकोक्तियों का पर्याप्त प्रयोग मिलता है। कुछ उदाहरण हैं : अग्निनाग्निं समिद्धयते (आग से आग भड़कती है), चक्षुर्वे

सत्यम् (आँख का देखा सच होता है), अद्यैव कुरु यच्छ्रेयः (श्रेयस्कर कार्य आज ही करो) आम्रं छित्वा कुठारेण निम्ब परिचरेत्तु का (आम को काट नीम को कौन सेवे), ज्येष्ठः पितृसमो भ्राता (बड़ा भाई बाप बराबर), मित्तो हवे सत्तपदेन होति (सात कदम साथ-साथ चलने पर आदमी मित्र हो जाता है), सीहो न जुप्पइ हलम्मि (सिंह हल में नहीं जोता जाता), इत्यादि। हिन्दी में अनेक लोकोक्तियाँ संस्कृत, पश्तो, तुर्की, फारसी, अँग्रेजी आदि से आई हैं।

**संस्कृत**—बहुत-सी संस्कृत लोकोक्तियाँ अपने मूल रूप में हिन्दी में प्रयुक्त होती हैं : अति सर्वत्र वर्जयेत्, मुडे-मुडे मतिभिन्ना, विनाभ्यासे विपम् विद्या, प्रथम ग्रासे मक्षिकापातः, विनाशकाले विपरीत बुद्धिः, मक्षिका स्थाने मक्षिका, मौनं सर्वार्थ साधनम्, लोभ पापस्य कारणम्, वचने किं दरिद्रता, सर्वे पदा हस्तिपदे निमग्नाः, शुभस्य शीघ्रम्, मूल नास्ति कुतः शाखा। संस्कृत की अनेक लोकोक्तियाँ हिन्दी रूप में भी हिन्दी में प्रयुक्त होती हैं, किन्तु यह कहना कठिन है कि वे पालि, प्राकृत, अपभ्रंश होते हिन्दी को मिली हैं या उन्हें हिन्दी ने सीधे संस्कृत से अनूदित करके लिया है। जैसे 'जितना तिल उतना तेल'—'यावत्तिल तथा तैलम्'। कुछ संस्कृत लोकोक्तियाँ हिन्दी में ऐसी भी हैं जिनका कुछ भाग संस्कृत है तथा कुछ नहीं : 'आहारे व्यवहारे लज्जा न कारे'।

**पश्तो**—घोड़े की लात घोड़ा सहता है, घोड़े के नाल लग रहे थे, मेढकी ने भी टाँग उठा दी, आसमान का थूका मुँह पर आता है, लोहा तपे नहीं तो बड़े कैसे, सौ सुनार की एक लुहार की, पहले जान फिर जहान, ऊँट रे ऊँट तेरी कौन-सी कल सीधी, ताली दोनों हाथ से बजती है, दूध का जला मट्ठा फूँककर पीता है।

**तुर्की**—पाँचो उँगलियाँ बराबर नहीं होती, नाम बड़ा दर्शन थोड़े, मुँह से निकली बात कमान से छूटा तीर, आदि।

**फारसी**—फारसी की अनेक कहावतें तो प्रायः सामान्य ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ हिन्दी में अपने मूल रूप में प्रयुक्त होती हैं : हिम्मते मर्दा मददे खुदा, माले मुफ्त दिले बेरहम, नीम हकीम खतर-ए-जान, तंद्रुस्ती हजार नेमत, देर आयद दुरुस्त आयद, तुख्म तासीर सुहवत

असर, नीम मुल्ला खतर-ए-ईमान, एक जान दो कालिव । ऐसी कहावते भी काफी हैं जो कुछ अनूदित होकर हिन्दी में व्यवहृत होती हैं : तेतो पाँव पसारिए जेती लाबी सौर (ब अन्दाजे गलीम पा दराज कुन; यह कहावत तुर्की में भी है जो फारसी प्रभाव है), बद अच्छा बदनाम बुरा (बद बेहतर न बदनाम), एक अनार सौ बीमार (यक अनार सद बीमार), मुल्ला की आवाज (दौड़ भी) मस्जिद तक (सदा-ए-मुल्ला ता मस्जिद), नादान दोस्त से दानाँ दुश्मन अच्छा (दुश्मन-ए-दाना बेह अज दोस्ते नादाँ), खोदा पहाड़ निकली चुहिया (कोह कन्दन, व मूश वरावुर्दन), दूर के ढोल सुहावने (आवाजे दुहुल अज दूर खुश मी नुमायद), आदि ।

अंग्रेजी—आवश्यकता आविष्कार की जननी है (Necessity is the mother of invention), एक हाथ से ताली नहीं बजती (It requires two hands to clap), रोम एक दिन में नहीं बना था (Rome was not built in a day), भूँकने वाले काटते नहीं (Barking dogs seldom bite), एक अंडा वह भी गन्दा (But one egg, that too addled), प्रेम और युद्ध में सब कुछ उचित है (All is fair in love and war), बेकार से बेगार भली (Forced labour is better than idleness), खाली दिमाग शैतान का घर (An empty mind is devil's workshop), दीवारों के कान होते हैं (Walls have ears) ।



